

# 2022 年度第一季原住民節目彙整報告表

22/04/12

| 負責部門     | 具體執行項目   |
|----------|--|
| 公視臺語台新聞部 | <p>每日新聞、下暗新聞，共 38 則</p> <p>標題</p> <p>0328信義白草莓</p> <p>0328震後工程弊案</p> <p>0328千元催打氣</p> <p>0324新來義讀享空間</p> <p>0321屏雙層巴士</p> <p>0321原民製酒爭議</p> <p>0316步月火燒</p> <p>0315抗議原轉驅趕</p> <p>0314誤捕穿山甲</p> <p>0314拆原轉小教室</p> <p>0314原民山海劇場</p> <p>0311原民侵權案宣判</p> <p>0303排灣石板屋</p> <p>0302紅葉投票舞弊</p> <p>0224本土教學待遇</p> <p>0224原民元宇宙</p> <p>0223林後四林遊程</p> <p>0222本土語言獎</p> <p>0221馬告香氛體驗</p> <p>0221礦業法缺漏</p> <p>0218主燈歌仔戲</p> <p>0218老神父凋零</p> <p>0218泰安又落石</p> <p>0217鄒族文化重現</p> <p>0216來義鄉日誌</p> <p>0214潮書院特展</p> <p>0209反亞泥諮商同意</p> <p>0208亞泥二代爭議</p> <p>0131部落憂防疫</p> <p>0125原民恢復族名</p> <p>0125娃娃博物館</p> <p>0112黃金海渡假村裁決</p> <p>0111紀錄十五族</p> <p>0105長號弱音器</p> <p>0104語言課獎勵</p> |

# 2022 年度第一季原住民節目彙整報告表

22/04/12

| 負責部門    | 具體執行項目   |
|---------|--|
|         | <p>0104獅鄉藝遊</p> <p>0103三地門小提琴</p> <p>0103 野生棲地成果展</p>  |
| 台語台節目中心 | <p><b>無事坐巴士：公視台語台</b></p> <p>2022/03/04(五)22:00 03/05(六)18:00 播出 第 114 集 宜蘭南澳南澳金洋部落做陷阱/採集食材/海蝕洞野炊<br/>澳花萊喇隧工作室/泰雅族藤編/體驗山林</p> <p>2022/03/18(五)22:00 03/19(六)18:00 播出 第 116 集 高雄茂林茂林多納里部落,傳統飲食,石板屋,黑米束,馬告咖啡</p>   |
| 企劃部     | <p>➤ 「行走 TIT」：公視主頻每週日 16:00 播出(隔日凌晨 1:30、隔週五凌晨 5:00、隔週日 7:30 重播)、公視 3 台每週四 7:00 播出(12:30 重播)。</p> <p>這是一個帶著議題和探究的精神，帶你看見每個部落故事的節目。結合深度走訪、人文情懷與旅遊資訊，細品部落發展的紋理，看原住民部落經歷荷據、明鄭、清領、日治等政權更迭，東西文化交疊的傷痕。</p> <p>以部落的文化活動為憑藉，舉凡飲食文化、祭典儀式、藝術文創、傳統市場、部落就業狀況以及對與大自然共生的生命觀等，透過電視鏡頭，介紹更多的部落生活點滴。把原民生活文化「說清楚講明白」，讓觀眾體認並了解原住民文化，以減少誤解進而珍視原住民族傳統文化的價值。</p> <p>➤ 公視紀實「Mararom」：公視主頻 2022/1/21(五)22:00 播出(隔日 7:30/15:30 重播)、公視 3 台 1/23(日)13:00 播出(隔日凌晨 1:00 重播)。</p> <p>在他方，夏威夷原民的聖山蓋了十來座巨型天文觀測台；在此地，花蓮秀林鄉的山頭，也被挖出巨大「天坑」。因原住民身份而被愛情遺棄的女子前往夏威夷，面對認同衝擊；離鄉奮鬥的男孩則在嚴苛的社會空隙裡，撫摸樹木與石頭，尋求原鄉呼吸。都市原民雖為各自的人生奔走，傳統領域的消逝，讓阿美族語的「Mararom」日漸難解——當你與祖先自然再度相遇，你會因重逢而喜悅，也會因思念而哀傷……</p> |

# 2022 年度第一季原住民節目彙整報告表

22/04/12

| 負責部門 | 具體執行項目  |
|------|---|
|      | <p>➤ 「<b>臺語、客語、原住民族語 流行音樂發展史影音紀錄</b>」：公視 3 台 2022/1/4-3/29 起(週二)7:00 播出(12:30 重播)。</p> <p>濃縮 1945 年戰後臺灣至 2020 年，橫跨 75 年臺灣族群流行音樂的發展歷程，讓民眾用歷史畫面及當時的經典歌曲，感受臺灣流行音樂不同時期發展的魅力。以當代重要音樂人士之口述影像，記錄流行音樂歷史，以各時代流行音樂作品為經，創作、產製、演出等面向為緯，蒐集重要流行音樂人士之影音紀錄，並就臺、客、原三語系分別蒐集研究，了解各時期重要音樂作品與當時的社會環境。</p> <p>➤ 「<b>布農</b>」：公視 3 台 2022/1/6(日)14:00、2/4(五)15:00 播出。</p> <p>這支影片從 106 年起規劃拍攝，透過微電影拍攝手法及雅俗共賞的內容，希望能讓普羅大眾理解布農族的文化特色，並記錄玉山園區布農族人早期生活在山區發展出的傳統歲時祭儀、生命禮俗及與大地共生共榮的智慧。</p>  |
| 新聞部  | <p>➤ 《公視晚間新聞》</p> <p>★原住民</p> <p>(1)1/10 日旅社勒令停業：日治時期就興建的花蓮紅葉溫泉旅社，因為法令更改無法取得相關租賃、與水權，而且土地屬原住民保留地，必須經過部落會議同意才可合法使用，因此，遭花蓮縣府勒令停業。業者不服提出訴願，遭到被台北高等行政法院駁回。</p> <p>(2)1/25 原民恢復族名：原住民恢復傳統姓名，身分證必須以漢名並存等方式呈現，但有原住民族人，向戶政機關申請，要以單列族語拼音恢復族名，遭到拒絕，提起行政訴訟，法院 25 號首次開庭，希望透過司法，爭取恢復傳統姓名。</p> <p>(3)2/12 亞泥部落諮商：花蓮秀林鄉玻西岸部落，12 號針對亞泥新城礦區，舉行"諮商"同意權投票，但過程被"反亞泥"人士，批評是黑箱作業，也擔心若通過，亞泥礦權，可能得以展延，因此前往舉牌抗議，一度爆發推擠衝突。稍早投票結果出爐，贊成 294 票，反對 45 票，廢票 14 票。</p> <p>(4)3/11 勇士舞侵權敗訴：3 年多前，原民會所屬的原住民族文化發展中心，在南島民族論壇開幕式，委外廠商展演奇美部落勇士舞，部落認為未經授權表演，已經侵害傳統智慧創作專用權，向原民會和委外承包商提告，求償 300 萬元，但台北地院 11 號一審宣判部落敗訴。部落表示，將提上訴。</p> |
| 節目部  |   |

# 2022 年度第一季原住民節目彙整報告表

22/04/12

| 負責部門 | 具體執行項目  |
|------|---|
|      | <p><b>浩克慢遊：</b><br/> <b>第 26 集</b> 原鄉小日子－臺東 公視主頻 2022/03/14 16:00<br/>                 2022/03/15 04:00</p> <p>◎寫在出發前<br/>                 在邊臨蔚藍太平洋的台東，有許多原住民部落。原鄉的日子可能開始於市場巷子一隅，幾位阿美族、排灣族的 vuvu(老人家)，十年如一日，販售著傳統野菜與食材；可能流動於部落雜貨店門口，一群人就幾張矮椅，閒話家常；可能結束於柴火旁，星空為幕，聽少年無師自通地練著吉他，配上原始好聲音。人，是旅程中最美的風景，這一次我們一起到台東原鄉，聽聽幾個年輕的靈魂離鄉又驀然回首的動人故事。</p> <p>◎浩克的奇幻旅程<br/> <b>Day1, 浩克在台東市</b><br/>                 不再有火車經過的馬蘭車站，沿著鐵軌，是台東人的散步路線。夏天涼風從市場巷口吹來，清晨就來擺攤的 vuvu(老人家)們，各自坐在自己攤位前，有一句沒一句的聊著天，閒不下來的手，幫忙挑檢著還沒賣出去的野菜，如同在家一般。台東舊站綠色大草坪上，車頭迴轉盤的鐵軌銹成均勻的咖啡色，一棵樹型姣好的白飯樹，立於正中央。<br/>                 村幹事大大說，部落人晚餐總愛在院子用，起一爐火，夏天薰蚊、冬天取暖，飯後隨性彈吉他，隨性和著歌。鐵花村依著在地傳統，夜夜生起柴火配著歌聲，讓曾經暗淡的台東舊站，恢復光采。入夜後龍哥敲打著吉他弦，哼唱著自己寫的歌，他說在台東唱歌如同在自家客廳般自在。</p> <p><b>Day2, 浩克在新園里</b><br/>                 花東車站特有的祖語廣播聲，柔柔軟軟，喚醒從小誤以為是阿美族的撒奇萊雅女孩，走上返鄉之路。<br/>                 女孩說台東的山形緩緩的，如同台東人的個性，緩緩的。客廳外的樹木旁，架了木板，綁了秋千，好天氣的日子，我們在樹下聊天，遠方的鯉魚山、都蘭山、饅頭山、綠島、太平洋，都一起聆聽。養雞場的擴建，讓新園里六、七個不同族群，意外凝結彼此對土地認同的共識與團結。<br/>                 走在畫著小勇士插畫的部落街道，女孩述說著多年前，卑南化的孩子們重唱排灣古調時，vuvu(老人家)眼裡泛著的淚光。許久沒種小米的卡拉魯然部落，這二年闢了一塊田，教孩子</p> |

# 2022 年度第一季原住民節目彙整報告表

22/04/12

| 負責部門 | 具體執行項目  |
|------|---|
|      | <p>們種植小米的種種傳統，休耕期的田地，是孩子們愉快奔跑的開心農場。</p> <p><b>第 33 集 2022/03/23 16:00 2022/03/24 04:00</b></p> <p>池上，絕對是最個性分明的地方。在居民的自主意識及親近土地的社會團體支援下，這裡除了土壤所蘊育的豐饒之外，也保有沒有人為干擾的美麗田園風景。美景與閒適的生活步調，像行星一般，吸引各地不同年齡層的人，像衛星一般環繞，定居於此。它是台灣少見活力旺盛的農村。與池上相鄰的關山，一樣座落於花東縱谷間，一樣群山、水田環繞，卻因為日本時期的造鎮計劃，讓它熱鬧、便利卻又清悠。繁華褪去，卻不失原本的高貴、風雅與人情味。在初春之際到訪兩處，感受小鎮不同的氣質，也品嚐不同的生活喜悅。</p> <p>在電光福利社前的廣場，稍冷的天氣，部落阿姨會準備燒酒雞，食物是其次，大傢伙聊天唱歌才是重點。黃瀚與薰平去年冬天嚐試種了小麥，即將熟成的三月，金黃色的小麥田旁是滿滿的青綠秧苗的水田。二人拉著小犬的前腳，縱列尋視著田，遠方麻雀們滿心歡喜，享用初春難得的豐盛食物。</p> <p><b>誰來晚餐 13：公視主頻 2021/11/26 (五) 21:00、2021/12/31 (六)01:00</b></p> <p>第 19 集 爸媽總是最後才知道</p> <p>孟孟出生在原住民家庭，擁有好歌喉的她是個樂團主唱，不過，她平常的正職是殯葬業，無論在練團還是睡夢中，隨時接到家屬的電話，都得馬上趕赴現場。孟孟做很多事都「先斬後奏」，讓爸媽對她很不放心。當年唸大學時，孟孟意外懷孕當了媽媽，兒子汨沐現在 9 歲了，是全家的小寶貝。然而，成為外公外婆的爸媽，還是會對 30 歲的女兒操心...</p> <p><b>藝術很有事：公視主頻 2022/01/21 23:00、2022/01/27 23:15、2022/03/03 08:28</b></p> <p>第 56 集 蘭嶼專輯</p> <p>聚光燈下【大海吟唱中的夏曼藍波安】</p> <p>達悟作家夏曼·藍波安長年書寫海洋、記憶、神話、傳統與蘭嶼的變化。母語影響了他的?述韻律，達悟自編吟唱的歌詞語法，更讓他寫作的文字如同詩歌一般，迴於慣用漢字的書寫者。</p> <p>在達悟「美好的月份」，傳統上親友們會分享魚獲、農作物，男人們夜間群聚吟唱分享自己與海洋、大魚搏鬥的故事。在機動船逐漸取代拼板舟的年代，夏曼·藍波安堅持走進森林</p> |

# 2022 年度第一季原住民節目彙整報告表

22/04/12

| 負責部門 | 具體執行項目  |
|------|---|
|      | <p>裡，以傳統方式取回木頭，親手打造自己的拼板舟，然後繼續出海、繼續透過寫作吟唱海洋之歌。</p> <p>創作這件事 【王文彥的蘭嶼轉風】</p> <p>許多攝影師都曾經以獵奇或明信片式的拍攝手法記錄蘭嶼。攝影師王文彥則與蘭嶼交換時間，一次又一次地往返蘭嶼，透過生活在蘭嶼去認識蘭嶼，並透過鏡頭記錄下蘭嶼新舊交錯的變化。</p> <p>他以一年 52 週為架構，記錄報導式的攝影作品，佐以細膩又生動的文字，呈現外地人的好奇與在地人的思惟。攝影師沈昭良認為：「王文彥將是繼三木淳、王信、關曉榮和潘小俠之後，有可能透過影像與文字，全面書寫近代蘭嶼樣貌的後起之秀。」</p> <p><b>台灣食堂: 公視主頻 2022/03/31 23:16</b><br/> <b>原味 Amis 狂野台味</b><br/>           是什麼樣的美食，讓總裁獅子心嚴長壽讚不絕口、國際媒體爭相採訪？<br/>           第一眼看到陳耀忠的時候直覺聯想，和印象中挺著大大肚子的廚師不太一樣，壯碩的體格和迷人的笑容外，還有個浪漫的原住名名字春天。<br/>           春天的料理絕對是限定的。所有的食材都是他親自下海去抓、上山去採，他壯碩的體格也是這麼來的，當你瞭解他後就會知道，這樣堅持的背後，有傳承祖先古老智慧的驕傲。在「陶甕百合春天」用餐不只是品嚐料理，也是體驗原民生活與原民文化最好的途徑。<br/>           「紅瓦屋」是另一個創新阿美料理的代表，主廚林鳳廷將原住民浪漫與原民的智慧融入她的料理創作中。阿美族料理的精神是不過度烹飪，食材今天吃多少就拿多少，曾經式微的自然主義，如今在阿美美食的實踐上有一番新的演繹。</p> |

公視臺語台

新聞部

節目部

國際部

企劃部