

## 公視 2020 年 1-3 月性別平權節目

### 公視台語台節目

節目類型	節目名稱	集別	內容
新聞時事	台灣新眼界	1 集	文化新台灣台灣一位職業棒球裁判與翻譯。她是首位獲得中華民國棒球協會認證的女性裁判，也是首位在臺灣全國性賽事執法的女性主審。

### 購片節目

節目類型	節目名稱	集別	內容
電影	霸王別姬	1 集	「不瘋魔，不成活！」程蝶衣自幼被賣到京戲班學唱青衣，與師兄段小樓合演《霸王別姬》而成為名角，卻也假戲真做，身陷真假曖昧的假鳳虛凰情感之中；歷經文革變動，一生糾結於性別認知的程蝶衣，遭遇感情與人生的雙重背叛，當他十一年後再演《霸王別姬》，不願夢醒的程蝶衣，只願留在夢中，像虞姬永遠倒在血染的愛情裡，從一而終

### 新聞節目

節目類型	節目名稱	內容
新聞時事	公視晚間新聞	1. 1/8 小黨爭出線- 投票日將近，「小黨」也努力「拜票」，希望獲得「選民」青睞。像是「前總統」陳水扁，在今天「北上」龍山寺參拜，要替「一邊一國」拉票。而前「北農」總經理、吳音寧，也同樣出現在「龍山寺」，要幫「台灣基進」站台。至於綠黨，還有「時代力量」，是同台強調，要「捍衛」婚姻平權，並譴責「消費同性」婚姻的「歧視」言論。

	<p>2. 1/8 警消同婚聯姻-台灣，在「2019」年5月，成為亞洲第一個「同性婚姻」合法化國家，但在「部分職場」中，還是有存在，一些「性別刻板」印象，像「軍人」和「警消」人員，都相對低調，比較少「公開出櫃」或舉行婚禮。不過，在新北市「消防局」平溪分隊的「林政勳」，將會和任職於「基隆市」警局的伴侶「陳明毅」，在今年「2月份」登記結婚，並將會在「台北」和屏東宴客，和親友分享喜訊。</p> <p>3. 1/19 女性抗議川普-美國華府、紐約、洛杉磯等多個大城市，18號再次出現女性大遊行，這場抗議活動，從川普2017年【就職隔天】首次出現，後來成為年度慣例，展現婦女的政治訴求，而今年議題，聚焦在氣候變遷、移民及墮胎自主權。</p> <p>4. 1/30 反北市勞動局長-台北市勞動局長將由民進黨的前高雄市議員陳信瑜接任，不過陳信瑜過去曾經號召家長，要求學校禁止性平教材；引發多個民間團體質疑，推動職場性平政策的專業性，以及遴選過程並不公開。</p> <p>5. 2/11 RCA實驗鼠-目前，科學實驗、大多會採用公鼠，不過，近年來，就有學者指出，兩性的生理構造不同，和人體有關的動物實驗，也該納入考量，像是日前，官司纏訟20多年的RCA工殤案，就曾經因為，只採用公鼠作為實驗，導致驗不出、上千名女工罹癌原因，後來在台大毒理所團隊納入母鼠做研究，才成功讓法院、採信科學證據。</p> <p>6. 3/7 埃及控台女傳染-國內武漢肺炎確診病例數達到45例，有15人已經解除隔離，中國最新研究發現，武漢肺炎患者男性多於女性，而且女性症狀比較輕微，潛伏期更長，建議採取，〔男女差別〕的防疫措施，對此，我國專家質疑相關說法，認為〔潛伏期長短〕跟性別無關；而對於埃及媒體宣稱，〔尼羅河郵輪〕發生武漢肺炎群聚事件，感染源是台灣籍遊客，疫情指揮中心則提出反駁，強調當</p>
--	---

		<p>地導遊，才是最早出現症狀。</p> <p>7. 3/8 墨婦女缺席日-在3月8號國際婦女節隔天，墨西哥全國數百萬女性響應了罷工行動，不上班、不上學、不做家事，以「沒有女人的一天」，來呼籲各界、重視嚴重的「性別」暴力、與「平權」問題。</p> <p>8. 3/14 聯合國缺台女性-聯合國公布全球各國，女性部會首長比例排名資料，並繪製地圖，不過台灣卻被視為與中國一體；外交部表示，第一時間就已經向聯合國婦女署，表達最嚴正的抗議。此外，另一張地圖列出全球20個，由女性擔任領袖的國家，卻獨缺台灣，總統府發言人透過推特，發出修改版地圖，將地圖上女性領導人國家數加一，還在台灣旁邊加上國旗。</p>
--	--	--

## 節目部

節目類型	節目名稱	集別	內容
綜合	誰來晚餐 11	第 35 集 笑著說離婚	<p>王淑芬從小家庭管教嚴格，在 17 歲認識李茂林，發現與茂林相處能擁有過去所沒體會過的自由，兩人在 19 歲訂婚，20 歲就結婚。然而婚後卻比想像中更受束縛，從中淑芬明白傳統女性在家庭中所受的限制和輿論，在結婚的 20 年後，決定勇敢提出離婚的要求。</p> <p>當年婚後，李茂林的媽媽對於自己心愛的兒子好像要離開自己，開始變得不安，選擇用歇斯底里的方式對待李茂林和王淑芬，茂林後來也漸漸扛不住母親的狀況，壓力過大，開始和朋友喝酒賭博，回家後就是打老婆和小孩，而淑芬也總是聽到外人說自己的孩子沒家教，而選擇用最快速的教導過程，也就是用打的方式處理。這過程一直到李立丞國小和國中期間才漸漸結束。</p>

			<p>立丞曾看著家中爸爸媽媽都在打他，不認為自己有活著的意義，想自殺，但後來想想，自己如果走了，媽媽怎麼辦呢？於是放棄這念頭，開始和媽媽建立一段非常深厚的關係，無話不談，媽媽在那之後也發現自己的管教上出了問題而不再打孩子。</p> <p>淑芬在孩子都長大以後，也開始想自己生命的意義，認為自己好像從沒當過自己人生的主人，沒有自由過，因為自己 17 歲就認識先生，20 歲就結婚，21 歲就生下了立丞。自己也發現女性比較會成為婚姻關係中的弱勢和傳統價值中的附屬品，於是淑芬想掙脫這樣的傳統價值觀的框架，想擺脫婚姻的束縛。</p> <p>在兩年前，王淑芬提出了「離婚」，提出離婚並不是對於茂林過去的暴力相待而感到憤怒，而是對於自己從沒好好自由活過而感到遺憾，淑芬在找尋自己的過程中，也找到茂林當初失控家暴的內心，其實也是受傷的。選擇原諒茂林，也是間接選擇包容那些不好的過去。這家人在這次拍攝期間，好好地把內心話都說出來，對於離婚和離別，反而更堅定了彼此之間的愛，只是換了一種形式。</p>
綜合	誰來晚餐 7	第 38 集 愛無邊界、靈修 難題	<p>異國聯姻，在台灣不是新鮮事，但在台中卻有一對夫妻，過去是瑜珈組織的修行人，在非洲辦學濟貧，他們不想有婚姻，卻結了婚，唯一的掌上明珠會追隨他們的道路嗎？這家的爸爸唐睿謙，是位瑜珈教育老師、繪本故事創作者，來台灣 20 年了，他了解台式幽默，「很多男生就是怕太太，我也是 PTT，但是我</p>

			<p>是『配合』太太！」</p> <p>唐睿謙和林士琪追隨的瑜珈上師，他們尊稱為「巴巴」，巴巴傳承的不是宗教，而是源自古印度的身心靈靜心方法。唐睿謙最常講的話是：「我就是非常愛我的上師...」</p> <p>林士琪本來想當修女，小時候內外衝突很大，對自己很嚴苛，後來到日本、尼泊爾、印度學瑜珈，被組織派去非洲服務。因為經費不足，他們得去港口找貨、跑單幫賺錢。荷蘭人唐睿謙 別人想要的東西他不要，包括婚姻</p> <p>唐睿謙青少年時代很不安定，在靜坐中找到喜悅，上師的微笑，讓他全心追隨，也被派到非洲服務。12年間，唐睿謙和林士琪在非洲不同地方工作，沒有交集，但為什麼兩個人，卻五度重逢、逃婚三次，最後還是結了婚？</p> <p>婚後，兩人也發現婚姻正是最好的靈修場。而生下女兒後，這對夫妻居然過著無性生活。林士琪苦思這齣「神劇」到底有何神聖意旨？原本心在世界的丈夫為何願意留在台灣？而唐睿謙認為，修行不必去喜馬拉雅山，他想實踐「中間之道」。</p>
戲劇	公視人生劇展	我愛親家	<p>《我愛親家》是一部溫馨逗趣的家庭喜劇，劇情描述兩位原本各自要幫兒女相親的單身父母，卻在要幫兒女送作堆的過程中，漸漸愛上對方，雙雙因而陷入掙扎。除逗趣情節外，也探討兩代之間對婚姻的認同問題。在這「恐婚族」劇增的年代，提供一個有趣的切入角度，審視婚姻的價值與意義。</p>
戲劇	公視人生劇	母親練習	<p>《母親練習曲》，由兩個截然不同的</p>

	展	曲	<p>母親共同譜曲，一個努力改善生活的母親，一個努力挽救婚姻的母親，她們面臨不同的難題，她們練習成為一位好母親。</p> <p>故事從一場單純的邂逅開始，林妮搭上如秀的計程車，兩個家庭相互交錯，原本不完美的生活開始產生變化。</p>
戲劇	公視人生劇展	家事提案	<p>李曉潼在廣告公司擅長做以男性為目標的廣告，她沒什麼朋友，總是加班，習慣了一個人的生活，卻因為一通來自醫院的電話，讓平靜有序的生活亂了套。十幾年沒見的父親中風昏迷住院，留下再婚生下的七歲兒子曉光，社工請曉潼幫忙照顧曉光，直到找到寄養家庭為止。此時，公司指派曉潼負責一個家具品牌的案子，這次的訴求是小家庭和年青夫妻。考慮到曉潼的經驗，特別指派了新同事家澤加入團隊。家澤擅長的是以女性為目標的商品，兩個不同領域的人意外的激發出許多好點子。曉光與家澤的出現，讓她重新面對自我心中的結，也影響了曉潼對「家」的看法。</p>
戲劇	公視人生劇展	愛情替聲	<p>小青是一位剛出道的配音員，在經濟的壓力下，接了一個神秘的案子，工作是負責接聽一位陌生男子的電話。在一次次的通話中，小青漸漸地被這個男子的深情感動，開始越來越在意他。</p> <p>小青的男友—阿盛，因為打賭輸了，必須以研究 AV 女優為專題。阿盛聯繫了到台灣宣傳的 AV 女優--久美子，久美子發現阿盛各方面都像她前男友，不自覺得寄情於阿盛。原本感情很好的小青與阿盛，從不</p>

			<p>懂為什麼感情會變，卻在成人的世界中，同時成為另一段感情的替身。</p>
戲劇	公視人生劇展	母親練習曲	<p>43 歲的黃如秀，因家暴與丈夫離婚，靠著開計程車獨自撫養 12 歲的兒子王嘉偉。嘉偉身型白胖，屢遭同學嘲笑霸凌，但活潑樂觀的他，總是背很多冷笑話逗媽媽開心。37 歲的林妮，外表光鮮亮麗，與丈夫貌合神離，內心空虛茫然，15 歲的女兒江曉喬因厭惡媽媽的虛榮，以叛逆武裝自己。</p> <p>一天，林妮搭上如秀的計程車，四人的生活開始改變。城市中，一場單純的邂逅，溫暖了兩個母親，兩個家庭。</p>
戲劇	公視人生劇展	淚滴卡卡	<p>卡卡的身體裡藏著異樣靈魂。為此，他遠離故鄉，隱身在大城市中好靠近自己一些。在決定坦承生理性別的那晚，男友志哲卻向他求婚，預約美好的未來，卡卡卻怯懦轉身，深怕坦白將打破這得之不易的幸福。隔日，一通電話，將卡卡喚回老家。姊姊宣佈即將結婚，並要求卡卡留下，幫忙照看母親直至她婚禮結束。為了逃避往日情傷，母親藉著酒與藥麻痺自己，而父親以保護為名將母親牢牢看管在身邊，愛與控制如同糾纏的線團，解不開理還亂。卡卡對母親的遭遇充滿同情，但面對她高低起伏的情緒，卡卡與家人傷透了腦筋。同時，男友提出想到卡卡家中拜訪，卡卡真有勇氣向男友坦承自己真實性別嗎？親家宴即將到來，卡卡能否應付一連串接踵而來的挑戰，順利完成任務，讓姊姊成為最幸福的新嫁娘？！</p>
戲劇	公視人生劇	阿爸的靈	<p>時代在變，務農的阿樹伯與三個新</p>

	展	魂之旅	時代的子女，彼此之間的代溝也越來越深。小兒子混黑道逞兇鬥狠、二女兒準備離婚當起單親媽媽、大兒子愛的是男人。三個「不正常」的孩子，是阿樹伯今生最大的遺憾，總希望能導正小孩，卻也成為小孩逃避故鄉的導火線。
續劇	公視人生劇展	我愛親家	兩位原本各自要幫兒女相親的單身父母，卻在要幫兒女送作堆的過程中，漸漸愛上對方，雙雙因而陷入掙扎。除逗趣情節外，也探討兩代之間對婚姻的認同問題。在這「恐婚族」劇增的年代，提供一個有趣的切入角度，審視婚姻的價值與意義。
戲劇	公視人生劇展	湊陣	女兒陳十一是一個木雕師，獲獎無數。剛結束痛苦的家暴婚姻，回到老家打算重新生活。他的爸爸陳玉獅也是一個木雕師。而且熱衷參與南部特有的陣頭---十二婆姐陣。當陣頭面具因使用過度而需要重新製作。沒想到神明指示，面具要給陳十一製作而不給陳玉獅。對玉獅而言要承認自己不如女兒雖不甘心，但也無可奈何。同時玉獅的小女兒陳秋分也辭去臺北工作。秋分沒說為何回到臺南，但母親林滿卻看穿秋分未婚懷孕的事實。另外陣頭有人受傷無法出陣，玉獅正在煩惱的時候，十一自告奮勇的想要幫忙，讓玉獅覺得女兒超越自己的木雕技術，還要爭奪他重要的陣頭。
戲劇	公視人生劇展	青苔	37歲的謝承東服刑12年後假釋出獄，回到家裡，老婆以蘭變得生疏冷漠，而且已另有情人；高中的女兒可庭，處於叛逆期；面對格格不入的生活及工作的困境，他時常覺得自己彷彿處在另一個牢籠裡。



戲劇	公視人生劇展	小孩	寶力跟死黨阿達剛升上國二，佳家是寶力暗戀的同校學姐。某次寶力解救了佳家，讓佳家留下印象，兩人的青春戀曲也因此展開。交往後佳家逃家與寶力生活，不久後懷孕，寶力決定休學打工。寶力對自己承諾，這輩子一定要給佳家一個安穩的家。但在寶力追求這個純真理想的同時，現實社會的考驗也無情地隨之而來。
戲劇	公視人生劇展	數到第365天	新年前夕，16歲的男孩愛上了比他高半個頭的女生，他下定決心要拚命運動，希望在未來的一年長高10公分去牽她的手。這個看來簡單的願望牽動了整個家庭，離了婚的爸爸、媽媽、阿公阿媽一面各自幫他求醫、問佛，尋找秘方；一面交相指責，新愁觸發舊怨。每天量完身高之後就覺得夢想一天一步後退，可能長不高的命運卻一天一步逼前，走完這一年的365步，16歲的少年將如何面對自己和那伸手不及的愛情？
戲劇	公視學生劇展	泳隊	一如往常的泳隊生活，在邁入青春期的前夕，大家的友情變得有些曖昧，使得六年級的育瑄，守在心中的秘密，漸漸的掀起漣漪。
戲劇	公視學生劇展	我媽的婚禮	春琴是歌仔戲班的團長，她跟住在台北，像是穿著Prada的惡魔般的女兒並不熟，兩個女人的感情狀態也南轅北轍：一個歡歡喜喜要跟戲班裡的小鮮肉武場鼓手結婚，一個隱藏破碎婚姻，故作堅強度日。在母親的婚禮中，這對生活在不同世界的親密陌生人，她們母女之間的愛恨情仇，將一觸即發，而最後，

			她們會因為『愛』而祝福對方嗎？
戲劇	公視學生劇展	美秀	<p>在鄉下唱白琴維生的美秀，突然收到歌唱比賽的邀請，為了曾有過的歌手夢，她下定決心就要離開與丈夫萬三一同經營的康樂隊，不再唱白琴。離家出走前夕，獨子宣傑(于樂誠飾)帶著妻小回來，說是倦鳥歸巢，要回家再出發。這大大打亂了美秀的計畫，美秀該繼續家的責任，照顧孫兒？還是追求那曾放棄的夢想？</p> <p>一個謊言，再度挑起家中對立。在愛與信任的交互作用下，那後座力逼迫我們每一個人真實寫下一個家的自白。</p>
戲劇	公視學生劇展	天台上的魔術師	<p>目睹性侵事件的阿隆，與經歷性侵事件的 Ani，兩人在天台相遇，在這個城市的角落，試圖補償些什麼的阿隆，能成為 Ani 的魔術師嗎？</p>
戲劇	公視學生劇展	紅月亮	<p>血色月亮自東邊升起，陳雁夕拎著幾包衣物，眼神眺向道路彼端，等待巴士載上自己遠離這台灣的「家」。</p> <p>「家」對於王洪桂芳是這輩子的重心，苦等了獨子王梓吾（黃大旺 飾演）一甲子依舊無消無息，求神、喝中藥調養或是偷窺兒子與媳婦的房事，讓來自異國的陳雁夕對於王家傳宗接代備感壓力，除了公公留下的機車行，外出修車給了自己機會，短暫逃避桂芳熾熱的關注與監視。於工廠值晚班的梓吾幾乎無法，並且逃避解決自己生命中兩個重要女人的衝突。</p> <p>就在自己白天補眠之時，桂芳例行公事地端了一碗中藥至雁夕面前，坐一旁監督般看著雁夕，而對於「傳宗接代」為自己宿命早已忍受至極</p>

			點的雁夕，對於桂芳的執著一觸即發，拎上幾包衣物、穿越山谷，企圖遠走他處，不管何處都好。然而丈夫梓吾來電響起的鈴聲，重複簡單的音階卻不間斷，像是一把鉤子勾住了雁夕，使雁夕儘管於那片屋簷下被纏了翅膀、纏了腳，仍然像是被長久豢養的鳥，不知該如何一展翅膀，飛入山谷間。
戲劇	公視學生劇展	我的狗男友	小圓是個在便利超商打工的女孩，她有個夢想，就是去法國留學。小圓的男友小瑋是個遊手好閒的傢伙，除了彈吉他寫幾首爛歌，就只會吃喝拉撒。 某次兩人吵架後，小圓心生報復，用狗罐頭做了法式紅酒燉牛肉給小瑋吃，不料小瑋未發現還要求小圓每天煮紅酒燉牛肉給他吃。直到有一天，小瑋失蹤了，而家裡卻多出了一條狗...
戲劇	4x 相識	前世情人的情人	曾捍衛自由戀愛的兒子文德，現在成了父親。擋不住三姑六婆的糾纏，他被逼得上門關心女兒的情事，卻意外遇上同婚專法通過的日子。家中女兒和女友正為求婚成功而慶祝，文德該如何面對新世代愛情觀的挑戰？

## 國際部

節目類型	節目名稱	集別	內容
紀錄片	歐巴桑初擊	全一集	在台灣，有一群媽媽希望能翻轉民眾對於政治的想像，並踩平政治參與的門檻，實踐民主的價值，於是他們毅然決然投入市議員參選。這是他們第一次出擊，他們是歐巴桑聯盟。在台中有六位候選人，這些政治素人，沒有宣傳車及看板，他

			<p>們穿梭各個路口及菜市場上，用自己的聲音來與選民對話。無論過去說的政治有多麼黑暗，在他們的行動中，選舉不再是當選與否，而是看見更多的期望與對話空間。</p> <p>這群媽媽可以走到哪裡？又能夠改變什麼？</p> <p>最重要的是，對你來說，選舉又應該是什麼樣子呢？</p>
紀錄片	末代銅環女	全一集	<p>位於熱帶雨林部落中的島嶼原住民婦女、與來自馬來半島的時尚設計師，如何因為當地水庫建設計畫而有了連結？出生於婆羅洲的導演吳康豪（Nova Goh）在 2014 年於故鄉土地健行途中，遇見了森邦村（Kampung Semban）的比達友族（Bidayuh）銅環婦女，決心透過鏡頭紀錄受到現代化衝擊下僅存的銅環婦女以及銅環文化。</p> <p>導演吳康豪（Nova Goh）如何以砂拉越人的角度來看待現代化公共建設與原住民文化消失的衝突？本片主要講述了自我與他者、傳統與現代、東馬與西馬、島嶼與大陸等多重二元對立視角，更隱含著來自傳統文化在面臨現代化歷程下，除了成為「被凝視的他者」，更可選擇藉由「當代藝術」與「時尚創作」等現代化工具，再次塑造自我認同與族群意識的凝聚。</p>