

# 2019 年度第二季原住民節目彙整報告表

19/07/18

負責部門	具體執行項目
企劃部	<p>➤ 「行走 TIT」：公視主頻(週日)週一至週五 16:00 播出、週日 16:00 播出(隔日凌晨 5:00、隔週日 6:00 重播)、公視 2 台每週二 9:00 播出(15:00 重播)、公視 3 台每週四 7:00 播出(12:00 重播)。</p> <p>這是一個帶著議題和探究的精神，帶你看見每個部落故事的節目。結合深度走訪、人文情懷與旅遊資訊，細品部落發展的紋理，看原住民部落經歷荷據、明鄭、清領、日治等政權更迭，東西文化交疊的傷痕。</p> <p>以部落的文化活動為憑藉，舉凡飲食文化、祭典儀式、藝術文創、傳統市場、部落就業狀況以及對與大自然共生的生命觀等，透過電視鏡頭，介紹更多的部落生活點滴。把原民生活文化「說清楚講明白」，讓觀眾體認並了解原住民文化，以減少誤解進而珍視原住民族傳統文化的價值。</p> <p>➤ 經典電影院「太陽的孩子」：公視主頻 2019/5/26(日)12:30 播出(隔日凌晨 0:00 重播)。</p> <p>為了給父親與孩子更好的生活，即便不捨仍獨自前往大城市打拼的林秀伶，有個美麗的阿美族名字 Panay，有「稻穀」的含意。Panay 因為父親病倒而再次回到家鄉，她記憶中的故鄉花蓮是個海天一色，風中飄揚著金黃稻穗的豐饒之地。怎知此次返家，卻看見村莊裡湧入大量的遊覽車，一畝畝從小養育她與族人長大的良田卻變成了觀光飯店，她毅然決然決定回到家鄉，重新學習農耕知識與技術復育梯田，只希望留住童年記憶裡那個美麗的家給下一代。然而她所面對的困難，不只是被破壞的家園、離鄉的年輕人與「賣田換進步」的觀念，眼裡只有「發展」與「利益」的政府機構，更成為她實現夢想的最大阻力。</p> <p>➤ 經典電影院「只要我長大」：公視主頻 2019/5/19(日)12:30 播出(隔日凌晨 0:00 重播)。</p> <p>一個遺世獨立的原住民部落，靜靜地躺在美麗山谷間，3 個在部落山林間長大的小男孩—瓦旦（陳宇 飾）、晨皓（林晨皓 飾）與林山（吳瀚業 飾），他們樂觀活潑、調皮貪玩，卻又因為家庭而各懷心事，他們一直用最「看得開」的方式在長大著，一起打獵或賣賣蔬果賺點零用錢，成為他們的重要樂趣。行動不便的拉娃老師（小薰 飾）為部落的孩子們開設了課輔班，讓他們在下課之後，除了家以外，還有一個溫暖的地方。拉娃對這群孩子們而言，是一道愛的光芒，她擁有美妙歌喉，卻不再開口唱歌，直</p>

# 2019 年度第二季原住民節目彙整報告表

19/07/18

負責部門	具體執行項目
	<p>到瓦旦發現了拉娃以前錄製的歌曲錄音帶，覺得聲音非常好聽，讓 3 個小毛頭鼓起勇氣，帶著錄音帶來到台北，這會給他們的生活帶來什麼樣的變化呢？</p> <p>➤ 「跟著 dapin 去旅行」：公視主頻 2019/4/7(日)8:00。</p> <p>跟著 dapin 去旅行，要繼續帶著觀眾跟著每一位旅行者的視角進入原鄉部落，透過每位旅行者與生活在部落的族人朋友一起工作一起生活，看見當代部落的生活態度與文化延續。</p> <p>➤ 台灣國家公園系列「布農」：公視主頻 2019/5/11(六)10:00 播出、公視 2 台 5/11(六)6:00、公視 3 台 4/30(二)7:00 播出(12:00 重播)。</p> <p>透過微電影拍攝手法及雅俗共賞的內容，希望能讓普羅大眾理解布農族的文化特色，並記錄玉山園區布農族人早期生活在山區發展出的傳統歲時祭儀，生命禮俗及天地大化共生共榮之智慧。</p> <p>➤ 台灣國家公園系列「矮靈傳說」：公視 2 台 2019/6/1(六)6:25 播出、公視 3 台 6/11(二)7:30 播出(12:30 重播)。</p> <p>介紹十年一次的矮靈祭祭典儀式，延續原住民族群文化。</p> <p>➤ 「美味阿樂樂滋」：公視 3 台 2019/4/2-4/16(二)7:00 播出(12:00 重播)。</p> <p>天然食材就是部落最詩意的材料，來自海岸的阿美族人陳耀忠以創意料理寫詩，用傳統的採集來連結他和土地的感情，用分享廚藝來尊重原住民的生活文化。</p> <p>➤ 「探索新美台灣」：公視主頻 2019/6/19(三)8:28 播出、公視 3 台 5/26(日)15:00 播出第 1 集「南島原美麗」</p> <p>什麼是台式美學？台灣豐富的地理環境與人文景觀，有可能形塑出獨樹一格的美學文化嗎？本集從「台灣是否為南島起源地」出發，尋找台灣原住民與古南島民族的關連，進一步思考台灣文化的主體性。</p>

# 2019 年度第二季原住民節目彙整報告表

19/07/18

負責部門	具體執行項目
	<p>台灣原住民美學與大自然息息相關，在美麗的東海岸，我們跟著阿美族雕刻家伊祐·噶照，感受敬畏祖靈的信仰與友善環境的理念；接著來到阿美族手工琴師范志明的工作室，欣賞結合文化與美學的獨創樂器；最後來到苗栗山區的象鼻部落，聆聽泰雅族編織家尤瑪·達陸傳承民族的智慧，創作出融合傳統與現代的織品，這些美麗的圖紋也走上了時尚的伸展台。</p> <p>原住民透過不同領域的藝術創作，追溯出原鄉的美好價值，而這些在地風俗，也是台灣走出屬於自我文化的起點。</p> <p>➤ 「台灣美樂地 第四集 陳冠宇&amp;以莉高露」：公視 2 台 2019/4/5(五)9:30 播出。</p> <p>陳冠宇與以莉高露~左手種稻、右手寫歌的音樂人，兩人分別發表過四張及一張專輯，共獲得 8 座金曲獎。擅長融合世界音樂元素的陳冠宇，和歌聲感性慵懶的以莉高露，在南澳實踐新飲食概念的自然農法，用最友善的方式對待土地，讓大自然真正生生不息，也以有機的精神灌溉風格獨特的新民謠曲風。</p>
新聞部	<p>➤ 「公視晚間新聞」：公視主頻 19:00 公視 2 台 22:00</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4/5 飛魚展演籌經費-台東縣蘭嶼鄉的學童，組成一支「小飛魚文化展演隊」，曾經獲得全國原住民族歌舞劇比賽總冠軍，還拍過電影，打開知名度。今年 7 月就受邀到波蘭，參加國際兒童藝術節展演，讓學童很興奮，可是現在卻面臨出國經費短缺的問題，需要各界幫忙。</li> <li>4/16 屏北原鄉缺水-枯水期水情拉緊報，屏東三地門、瑪家和內埔水門村等原住民部落嚴重缺水，有的住戶缺水 10 多天，靠著瓶裝水生活，屏東原民處協調自來水公司，以水車和臨時加水站應急，同時研商恢復 88 風災時，被破壞的德文自來水系統，以及再鑿新的水井，提供穩定的水源。</li> <li>4/18 原保留地增劃編-日月潭週邊，「邵族人」世代居住、耕種的「林班地」，在政府遷台之後，劃為「國有土地」，現在碰上「林務局」非法佔地的提告，和相關爭議。而林務局、南投縣府，以及鄉公所和原民會，也在上午召開「協調會」，要利用「增劃編」原民保留地，來解決這個問題。</li> <li>4/23 國家公園限言論-去年選舉期間有議員候選人，登上玉山舉五星旗拍照宣傳統一，讓內政部營建署決定要修改"國家公園法"子法，禁止人民在國家公園內，從事足以引發衝突的政治性行為，不過人權、環保、原住民團體擔心，</li> </ol>

# 2019 年度第二季原住民節目彙整報告表

19/07/18

負責部門	具體執行項目
	<p>這樣的限制太廣泛，反而讓言論自由受到箝制。</p> <p>5. 5/2 祭鄭成功爭議-內政部長徐國勇，日前到台南市「延平郡王祠」，出席「鄭成功中樞祭典」，內政部長已經兩年沒有南下擔任主祭官，今年卻恢復慣例，「行政院發言人」，在臉書發文「反彈」，認為「鄭成功」屠殺原住民，因此祭典「不應該」由中央主辦，引發「鄭氏宗親」不滿，要求「撤換」發言人。</p> <p>6. 5/12 獵人學校燒毀-台東縣太麻里，在 2005 年，所設立的，全國第一間「獵人學校」，在 11 號晚間、發生火警，全部被「燒毀」，幸好沒有人員傷亡。但火勢，也「延燒」到隔壁教堂，估計損失，超過 1 千萬元。村民希望，可以「趕快重建」，讓發揚「原住民」傳統「保育觀念」的獵人學校，能再度發揮功能。</p> <p>7. 5/21 原民抹黑影片-針對上週「平地居民權益促進會」，控訴原民會搶奪漢人農民土地，超過 20 個原住民團體，今天上午在立法院召開記者會，懷疑有財團在背後操控；並且還痛批一個有 17 萬人追蹤的網路頻道，發布的影片對原住民充滿歧視與偏見。</p> <p>8. 6/12 監院糾正亞泥案-針對亞洲水泥公司租用原住民保留地案，監察院召開記者會，指出政府辦理亞泥租用花蓮縣秀林鄉礦區原住民保留地過程，沒有善盡保障原住民生計之職責，且塗銷耕作權過程疑點重重，提案糾正原民會、花蓮縣政府及秀林鄉公所。</p> <p>9. 6/13 池南部落聚會所-為了讓原住民、能夠擁有自己部落的聚會場所，原民會正在花蓮籌建 44 個聚會所，但壽豐鄉「池南部落」的傳統領域，卻在早期、被國營單位租給民間、做露營區，部落族人就擔心，無法興建聚會所，而在召開協調會時，業者則表達，願意無償提供部落使用。</p> <p>10. 6/13 嚴審工輔法-下週立法院將召開臨時會，「礦業法」與「工廠管理輔導法」修正草案，是否會排入處理，引起環保團體是高度關切，呼籲應儘速通過礦業法修正草案，保障原住民的權益，並且退回、會讓汙染工廠、就地合法的工輔法修正草案。</p> <p>11. 6/18 原漢土地爭議-台東縣太麻里鄉 70 多位農民，他們承租的土地在太麻里鄉內，卻在 50 年前，被畫分給隔壁的原住民鄉金峰鄉管轄，這些農民變成侵佔原保地，陸續被告上法院。今天上午太麻里鄉的農民代表到台東縣政府陳情抗議，希望從中央到地方政府，能重新檢討原保地租用和行政區域畫分相關法令。</p> <p>➤ 《我們的島》  <b>【飄洋過海蘭嶼豬】</b>            公視主頻 2019-04-01(一) 22:00</p>

# 2019 年度第二季原住民節目彙整報告表

19/07/18

負責部門	具體執行項目
	<p>公視 2 台 2019-04-03(三) 09：00            公視 3 台 2019-04-05(五) 07：00 / 12：00            廚房裡的辛香料，用來用去，只有青蔥、大蒜、辣椒嗎？其實，台灣山林裡各種原生香料，一直是原住民文化中的一部分，這些獨具風味的香料，有沒有可能站上世界舞台，成為代表台灣的一種味道呢？</p> <p><b>【綠能種子在部落】</b>            公視主頻 2019-05-20(一) 22：00            公視 2 台 2019-05-22(三) 09：00            公視 3 台 2019-05-24(五) 07：00 / 12：00            近年來，綠能的開發，往往伴隨著生態與部落主權的爭議，但也有許多原住民部落，正一步步地，在綠能與部落發展之間找出解答…</p> <p><b>【奧山居】</b>            公視主頻 2019-05-27(一) 22：00            公視 2 台 2019-05-29(三) 09：00            公視 3 台 2019-05-31(五) 07：00 / 12：00            才剛進入炎熱的夏天，喜愛陽光的九重葛正盛開，不過經過一夜下雨，位於海拔八、九百公尺的屏東三地門德文部落，卻充滿涼意。從小在部落長大的杜岱蓁，得穿過一座雜草叢生的咖啡園，才能走到自己那一片小小的田區。</p> <p><b>【島嶼十二獸 羊】</b>            公視主頻 2019-06-10(一) 22：00            公視 2 台 2019-06-12(三) 09：00            公視 3 台 2019-06-14(五) 07：00 / 12：00            在海岸礁岩上，羊群展開自己的生活。透過黑白影像，傳遞蘭嶼達悟族與羊之間的生活文化關係。</p> <p><b>【礦下居民的曙光】</b>            公視主頻 2019-06-24(一) 22：00            公視 2 台 2019-06-26(三) 09：00            公視 3 台 2019-06-28(五) 07：00 / 12：00            2017 年 6 月，齊柏林辭世，亞泥礦區問題受到廣泛關注。撤銷亞泥展限的連署，突破二十萬，呼籲礦業改革的聲浪一波接一波。時隔兩年，礦業法卻遲遲難以完成修法，礦場下的居民，能否等到礦業改革的曙光？</p> <p><b>【林下生雞】</b>            公視主頻 2019-06-24(一) 22：00            公視 2 台 2019-06-26(三) 09：00            公視 3 台 2019-06-28(五) 07：00 / 12：00</p>

# 2019 年度第二季原住民節目彙整報告表

19/07/18

負責部門	具體執行項目
	<p>在台灣各地，曾經有著各式各樣的特色土雞，牠們在山林間、農家後院，自在生活著。畜牧生產的現代化洪流，卻讓多樣化的土雞品種，漸漸消失。當一群三十多年來，持續保種在學術單位中的土雞，走進人口外移、林地流失的原鄉部落，會創造出什麼樣的契機？</p> <p>➤ 「獨立特派員」  <b>4/17 十年之後，國保下一步</b></p> <p>今年國民年金實施正好屆滿十週年，國民年金從民國 97 年 10 月實施以來，目的是要讓 25 歲到 65 歲，沒有軍公教或勞農保的民眾，到 65 歲以後，還有社會保險的基本保障。投保人負擔六成的保費，政府出四成，不過十年實施下來，國保雖然提供了五大給付，但是民眾的實際繳費率只有五成左右。而今年 4 月 1 號就是國民年金十年首期補繳大限，如果首期沒有繳，欠費超過十年的民眾，不只不能補繳、不計年資，連帶也影響給付領取的金額。</p> <p>不過獨立特派員實地採訪觀察發現，目前還有九萬多位首期沒有補繳的民眾，有四成都屬於弱勢族群。國民年金的問題來自它的設計被視為一種弱弱互保的保險，單靠這個制度，要讓國人獲得一個比較有保障的晚年幾乎不可能。何況二、三十年後，國民年金的財務會呈現收支逆轉。也因此民間團體與學者呼籲，政府應推動公平的稅制改革，建立基礎年金。這不只牽涉到世代正義，也牽涉到階級的問題，台灣必須及早做準備，並搭配其他的年金改革一起來推動。</p>
節目部	<p>➤ <b>台灣食堂》：主頻 2019/05/19 (日) 18:00、公視 2 台 2019/05/27 (一) 12:00、公視 3 台 2019/05/05 (日) 06:00、2019/05/05 (日) 19:00 播出 第 1 集「原味 Amis 狂野台味」</b></p> <p>是什麼樣的美食，讓總裁獅子心嚴長壽讚不絕口、國際媒體爭相採訪？第一眼看到陳耀忠的時候直覺聯想，和印象中挺著大大肚子的廚師不太一樣，壯碩的體格和迷人的笑容外，還有個浪漫的原住民名字春天。</p> <p>春天的料理絕對是限定的。所有的食材都是他親自下海去抓、上山去採，他壯碩的體格也是這麼來的，當你瞭解他後就會知道，這樣堅持的背後，有傳承祖先古老智慧的驕傲。在「陶甕百合春天」用餐不只是品嚐料理，也是體驗原民生活與原民文化最好的途徑。</p> <p>「紅瓦屋」是另一個創新阿美料理的代表，主廚林鳳廷將原住民浪漫與原民的智慧融入她的料理創作中。阿美族料理的</p>

# 2019 年度第二季原住民節目彙整報告表

19/07/18

負責部門	具體執行項目
	<p>精神是不過度烹飪，食材今天吃多少就拿多少，曾經式微的自然主義，如今在阿美美食的實踐上有一番新的演繹。</p> <p>➤ 「勝利催落去」：公視 2 台 2019/06/29 (六) 08:00 播出第 12 集『台 21 線』。</p> <p>省道台 21 線是是台灣西部最靠近玉山山脈的一條公路，也是最接近台灣地理中心的山岳縱貫線，望鄉部落是位於南投信義鄉的布農族部落，「望鄉」這個美麗地名，據說是日據時代當地的警官因懷念自己的故鄉而命名，意指「抬起頭就能望見故鄉」，果然當我們站在望鄉部落裡，眺望著看似遠又彷彿近在眼前的玉山主峰，當安祖引導著信廷的手，描繪著玉山的輪廓時，輕易地就勾起旅人們心中對於故鄉的一種想像。</p> <p>➤ 「誰來晚餐 X」：公視主頻 2019/06/12 (三) 21:00、2019/06/13 (四) 13:00 播出第 17 集</p> <p>想要孩子 一定要自己生嗎？其實領養也很好，今天我們拜訪的是阿里山鄉樂野村的原住民夫妻梅惠和明輝，他們超越血緣，領養了三個孩子，其中兩個 還是平地人的小孩，他們是如何和孩子相處，成為親密幸福的一家人呢？</p> <p>➤ 「青春發言人 2」：公視主頻 2019/04/19 (五) 23:30、公視 2 台 2019/06/11 (二) 10:45、公視 3 台 2019/04/24 (三)0:45 播出第 18 集</p> <p>回到十七世紀看看當時台灣島上的原住民，是如何和荷蘭、日本等各國勢力接觸，甚至還加入了他們的衝突與談判。</p> <p>➤ 學生劇展「登山」：公視主頻 2019/04/24 (三) 15:30、2019/05/21 (二) 15:30、2019/05/22 (三) 05:30、2019/06/18 (二) 15:30 播出</p> <p>主角阿輝因妻子的意外逝世自責，進而決定結束生命，帶著另一半的遺物，完成這趟未完成的登山之旅；沒想到在路上遇見企圖自殺的女高中生，和他妻子有意外連結的原住民青年，讓他的心境隨著這段旅程有所改變。</p>

新聞部  
節目部  
國際部  
企劃部