

2019 年度第一季原住民節目彙整報告表

19/04/10

負責部門	具體執行項目
企劃部	<p>➤ 「行走 TIT」：公視主頻(週日)週一至週五 16:00 播出、週日 16:00 播出(隔日凌晨 5:00、隔週日 6:00 重播)、公視 2 台每週二 9:00 播出(15:00 重播)、公視 3 台每週四 7:00 播出(12:00 重播)。</p> <p>這是一個帶著議題和探究的精神，帶你看見每個部落故事的節目。結合深度走訪、人文情懷與旅遊資訊，細品部落發展的紋理，看原住民部落經歷荷據、明鄭、清領、日治等政權更迭，東西文化交疊的傷痕。</p> <p>以部落的文化活動為憑藉，舉凡飲食文化、祭典儀式、藝術文創、傳統市場、部落就業狀況以及對與大自然共生的生命觀等，透過電視鏡頭，介紹更多的部落生活點滴。把原民生活文化「說清楚講明白」，讓觀眾體認並了解原住民文化，以減少誤解進而珍視原住民族傳統文化的價值。</p> <p>➤ 紀錄觀點「二姨丈的 TATALA」：公視 2 台 2019/1/13(日)12:00 播出。</p> <p>2014 年二姨丈與兒子們共同製作了一艘有雕刻的雙人拼板舟，並舉行了新船下水落成禮。在早期的傳統社會裡，要舉行隆重而盛大的落成禮並不容易，必須得到家庭甚至家族全力支持與協助得以完成，落成禮所分送的芋頭和豬肉的多寡，取決於個人或家庭勞力的付出與辛勤的程度。</p> <p>而看似簡單的落成禮，其重要深層的文化意涵，而在於夫妻間的溝通、協調與扶持；父子間的傳授、教導與期望；父母對子女的疼惜、擔心與愛護。傳統生活的教育，不只是言教，更是身體力行去實踐它，並教導與叮嚀子女們在人與人相處之間重要的回禮文化，表現出達悟族文化教育裡最深層的精神內涵--『人之所以為人、達悟之所以為 TAO(人)』的生活之道。</p> <p>➤ 「過年聲翻笑哈哈」：公視主頻 2019/2/9-10(六日)19:30 播出、公視 2 台 2/4(一)18:00 播出、公視 3 台 2/4(一)20:00 播出。</p> <p>本節目係帶著議題和探究的精神，期能看見每個部落的故事的節目。結合深度走訪、人文情懷與旅遊資訊，細品部落發展的紋理，看原住民部落經歷荷據、明鄭、清領、日治等政權更迭、東西文化交疊的傷痕。節目內容亦以部落的文化活動為憑藉，舉凡飲食文化、祭典儀式、藝術文創、傳統市場、部落就業狀況以及對與大自然共生的</p>

2019 年度第一季原住民節目彙整報告表

19/04/10

負責部門	具體執行項目
	<p>生命觀等，透過電視鏡頭，介紹更多的部落生活點滴，把原民生活文化「說清楚講明白」，讓觀眾體認並了解原住民族文化，以減少誤解進而珍視原住民族傳統文化的價值。</p> <p>➤ 「跟著 dapin 去旅行」：公視主頻 2019/1/27 起(日)8:00、公視 3 台 2019/1/1 起(二)7:00 播出(12:00 重播)。</p> <p> 跟著 dapin 去旅行，要繼續帶著觀眾跟著每一位旅行者的視角進入原鄉部落，透過每位旅行者與生活在部落的族人朋友一起工作一起生活，看見當代部落的生活態度與文化延續。</p> <p>➤ 紀錄觀點「尋路航海」：公視主頻 2019/1/17(四)22:00 播出。</p> <p> 本片記錄平凡的國民，以自力造船方式，並夢想要航行在自己國家的海域上，以實踐夢想的紀錄片。內容除了詮釋每個老海人的海洋觀點與夢想外，亦談及台灣海洋民族與南島海洋民族文化當中對海洋與航海復振的觀點。</p> <p> 導演希望透過影片的觀點，引領海洋島民從廣闊的海洋視野，跨出陸地觀點的思維，以海洋民族的精神，共同追尋祖先的海洋記憶，讓「台灣成為擁有文化美感與文明質感的現代海洋國家」。影片最終要說明的是「海洋不是阻隔，而是道路」。</p> <p>➤ 紀錄觀點「漂流」：公視 2 台 2019/3/3(日)12:00 播出。</p> <p> 「漂流」，是代表著漂在水面、隨水浮動的現代產物，也是意旨藝術家拉黑子·達立夫在經過四處漂泊，最終決定返鄉創作的寫照，就如同這些海漂垃圾一樣，最終選擇停留在海岸邊。倘若把自己的高度看得跟這些海漂垃圾一樣，你就會有不一樣的視野。</p> <p> 回到部落進行創作的拉黑子·達立夫，決定用海漂垃圾作為藝術創作的媒材，一切出發點都是來自於對「垃圾」的定義，家鄉花蓮港口部落的潮間帶，是他了解海洋的起點，在他小時候，這裡資源匱乏，只要颱風過後，所有孩子總愛到海邊撿拾海洋帶來的「禮物」，這些五顏六色的「禮物」是好看的、好用的，大家總是用搶的。不過這些美好童年記憶，不知何時開始，卻被現代人定義為垃圾，而那記憶中的美，也逐漸改在改變，甚至消失。是「禮物」還是「垃圾」，他開始思考著，如何用</p>

2019 年度第一季原住民節目彙整報告表

19/04/10

負責部門	具體執行項目
	<p>作品的形式告訴大家，這些物品從哪裡來？以及它過往的故事？</p> <p>➤ 「美味阿樂樂滋」：公視主頻 2019/1/6 起(日)8:00、公視 3 台 2019/1/15 起(二)7:00 播出(12:00 重播)。</p> <p>天然食材就是部落最詩意的材料，來自海岸的阿美族人陳耀忠以創意料理寫詩，用傳統的採集來連結他和土地的感情，用分享廚藝來尊重原住民的生活文化。</p> <p>➤ 「野性蘭嶼」：公視 3 台 2019/3/22(五)20:00、3/25(一)14:00 播出。</p> <p>以高畫質電視(HD)的細緻畫質來紀錄蘭嶼自然生態之美，並探索達悟族人的文化傳統，呈現達悟族人與自然環境互動的關係。</p> <p>➤ 「探索新美台灣」：公視 2 台 2019/2/15(五)12:00 播出、公視 3 台 2/19(二)20:00 播出第 1 集「南島原美麗」</p> <p>什麼是台式美學？台灣豐富的地理環境與人文景觀，有可能形塑出獨樹一格的美學文化嗎？本集從「台灣是否為南島起源地」出發，尋找台灣原住民與古南島民族的關連，進一步思考台灣文化的主體性。</p> <p>台灣原住民美學與大自然息息相關，在美麗的東海岸，我們跟著阿美族雕刻家伊祐·噶照，感受敬畏祖靈的信仰與友善環境的理念；接著來到阿美族手工琴師范志明的工作室，欣賞結合文化與美學的獨創樂器；最後來到苗栗山區的象鼻部落，聆聽泰雅族編織家尤瑪·達陸傳承民族的智慧，創作出融合傳統與現代的織品，這些美麗的圖紋也走上了時尚的伸展台。</p> <p>原住民透過不同領域的藝術創作，追溯出原鄉的美好價值，而這些在地風俗，也是台灣走出屬於自我文化的起點。</p> <p>➤ 「司馬庫斯」：公視 2 台 2019/2/16(六)19:00 播出。</p> <p>司馬庫斯，台灣最遙遠的部落，也是台灣唯一實行土地財產共有的地區，山上一百多個居民，只有一個「存摺」，共同經營祖先留下來的森林與土地。本著泰雅族的</p>

2019 年度第一季原住民節目彙整報告表

19/04/10

負責部門	具體執行項目
	<p>齊心、永續、分享傳統，他們守護著台灣世界級的檜木森林，在祖先留下來的土地，辛勤認真地工作並生活，發展生態旅遊、傳承泰雅族的文化傳統，也共同建立了一本與大自然永續共存的存摺。本片將以 HD 前進司馬庫斯，以大自然四季變貌與節期運行，從每年春天山櫻花綻放的小米播種季，到小米豐收的感恩祭，來記錄這個深山部落共享共治的真實生活，以及世界級古老森林的繁茂生態。</p> <p>➤ 「司馬庫斯 森林共和國」：公視 2 台 2019/3/2(六)19:00 播出、公視 3 台 1/12(六)11:00 播出、3/21(四)20:00 播出(隔日 14:00 重播)。</p> <p>海拔約 1500 公尺的司馬庫斯部落位於雪山山脈的山腰，這裡是臺灣珍貴的檜木林最重要的分佈地區之一，壯闊的巨木區中有著全國排名第二和第三名的巨木。此地區動、植物種類繽紛，與泰雅族人的生活、文化息息相關。在部落通往巨木的步道上，存在相當特殊的景觀，像臺灣特有種鳥類「冠羽畫眉」就在此繁衍，牠們合作生殖、共同餵食幼雛的習性，恰與部落族人獨有的「共同經營」生活方式雷同！</p> <p>➤ 「吉娃斯愛科學」：公視主頻 2019/2/22 起週一至週五 17:15 播出、公視 2 台 2019/2/11 起週一至週五 18:30 播出。</p> <p>台灣原創動畫，以原民為主角，用深入淺出方式介紹科普知識，亦傳達性別平權觀念。獲得 105 年金鐘獎最佳動畫節目。各集主題包括地殼變動、結構力學、光的折射、慣性定律、奈米、數字運算等。</p> <p>➤ 「吉娃斯愛科學：飛鼠學校」：公視主頻 2019/3/13 起週一至週五 17:15 播出、公視 2 台 2019/1/6 起週日 18:10 播出、2/28 起週一至週五 18:30 播出。</p> <p><吉娃斯愛科學>系列動畫第二季，以原住民為主角，用深入淺出方式介紹科普知識。故事敘述主角吉娃斯為實現夢想，不斷努力吸收新知，期許自己能成為部落的第一個女性領袖。在飛鼠學校中，亦師亦友的部落青年巴彥教導孩子們科學知識，偶爾還有淘氣的小猴子乃奈來攪局——他們有笑有淚的生活故事，讓科學知識變得熱鬧起來。本季新登場角色為來自荷蘭的男孩里昂，他帶來文化的激盪，也讓飛鼠學校發展出更多有趣</p>

2019 年度第一季原住民節目彙整報告表

19/04/10

負責部門	具體執行項目
	<p>的科學故事。本季主題包括圓周運動、光的折射、槓桿原理、梅納反應、平面幾何等等。</p>
新聞部	<p>➤ 「公視晚間新聞」：公視主頻 19:00 公視 2 台 22:00</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 1/11 台灣特色歌謠- 第一屆台灣地方特色歌謠創作比賽，今天舉行頒獎典禮，一共選出 20 件優秀作品；其中閩南語組選出三件特優作品，客語則有兩件優等作品，另外還有兩件原住民佳作歌詞。得獎者表示，希望透過母語的歌詞，讓大家感受地方風景之美。 2. 1/21 孔雀 BOT 遭撤-「日月潭孔雀園土地觀光遊憩重大設施 BOT 案」，去年六月，在南投縣政府通過環評審查，不過開發位置在邵族傳統領域內，當地邵族原住民認為罔顧族人權益與不尊重文化，反對開發，提起訴願，近日環保署訴願委員會認定，南投縣府所做成的環評結論，是出於錯誤事實認定或不完全資訊，撤銷環評結論。 3. 1/22 凱道部落拆除-為了抗議原住民傳統領域劃設辦法，在凱道周邊駐紮將近七百天的原住民團體，今天上午十點多遭警力拆除完畢，原民會表示，陳抗團體的夜宿、煮食，已經違反公園自治條例，才依法拆除。原住民歌手巴奈表示，將繼續定點露宿靜坐抗爭下去。 4. 1/22 開發要水下環評-沉寂一段時間的東海岸開發案，今年 3 月 1 號，又即將在成功鎮三仙台一處私有地，動工興建「寶盛水族生態遊樂區」，再度引發爭議，環保團體和當地原住民部落質疑遊樂區，會造成海中的珍貴珊瑚受到污染，要求開發單位進行水下環評才能動工。 5. 1/28 邵族傳領撤銷-南投魚池鄉超過三分之二範圍，被劃入邵族傳統領域，若公有土地要開發，就得經邵族部落諮商同意才行，魚池鄉公所向行政院提出訴願，原民會須撤銷公告，讓邵族人無法接受。 6. 2/12 原鄉自來水不足-台東縣自來水普及率 81.8%，全台倒數第三，部份原住民部落接管率不到五成，還在用山泉水。有耳鼻喉科醫師，就從一名長期使用山泉水，刷牙洗臉的偏鄉老婦人鼻腔，夾出一隻血蛭。 7. 2/23 台灣雲豹現蹤-台灣雲豹在 2014 年被認定已經滅絕，但還是不斷傳出有人曾經目睹過。從今年初開始，在台東的阿塋壹部落巡守隊，就陸續傳出有巡守隊員反映看見台灣雲豹，甚至目擊捕雲豹正在獵長鬃山羊，引發各界高度關注。 8. 2/26 西拉雅正名-台南市的「西拉雅」族人，爭取「原住民正名」十年，歷經一審敗訴、去年台北「最高法院」駁回更審，今天上午，台北「高等行政法院」更審，族人是認為，「原住民血統」是與生俱來的、並非「國家恩賜」；但原民會的委任律師強調，國家沒有否認「西拉雅」族人的「血統」，根據現有認定，是不符合「法定要件」。由

2019 年度第一季原住民節目彙整報告表

19/04/10

負責部門	具體執行項目
	<p>於雙方，對於法條的「見解」不同，五月份，將會再次審理。</p> <p>9. 2/27 哈尤溪圍地-最近幾年，屏東霧台鄉「哈尤溪」的野溪溫泉，還有「七彩岩壁」，受到不少遊客歡迎。但也因此，衍生「環境破壞」和「受困求援」等問題。當地的「部落會議」也決議，會由「霧台鄉公所」設置「管制關卡」，民眾要進入「哈尤溪」，必須支付兩百元的「回饋金」，或是搭乘「部落專車」，一人 1500 元。但制度實施兩年，引發遊客不滿，抨擊「於法無據」。</p> <p>10. 2/28 228 狼煙行動-228 紀念日這天，原住民團體則選擇，在凱道升起狼煙，要爭取原民的土地正義，要求政府各部會，能主動釐清原民土地流失的歷史真相，並呼籲社會大眾，能夠理解傳統領域的法規和意涵。</p> <p>11. 2/28 阿塋壹守護雲豹-被學術界認為已經消失的雲豹，傳出被台東縣達仁鄉阿塋壹部落 6 名獵人陸續看見，部落決議要封山，不靠外界自主調查，也認為政府如果能利用這次把雲豹調查主權交給部落，才是真正跨出轉型正義的第一步。</p> <p>12. 3/6 盜賣苦茶油-花蓮的「南區」鄉鎮，在這幾年，因為「苦茶油」熱賣，所以吸引不少「原住民」返鄉工作。但最近，在「卓溪鄉」的「崙山部落」，卻發生「詐騙集團」盜用文宣，在網路上，不到「2 折」的價錢，來販售「成分不明」的苦茶油，讓部落很頭痛。</p> <p>13. 3/6 蘭嶼飛魚禁忌-「觀光局」將推出的「春遊補助」方案，其中，18 歲到「40 歲」民眾，前往「小鎮」和離島旅遊，可享最高 1500 元補助，台東縣府，還特別加碼，補助 20 人以上團體的「遊樂區門票」和農特產品。但在旅遊「補助期間」，也是蘭嶼的「飛魚祭」，島上居民擔心，遊客變多，更容易觸犯「祭典禁忌」，因此也在網路上，PO 出一段影片，希望遊客，能夠了解，並尊重蘭嶼文化。</p> <p>14. 3/14 原民獵槍爭議-原住民楊于家傳，因為持有原住民自製獵槍，在 105 年遭花蓮地方法院判處有罪，入監服刑，但是監察委員調查認為這是冤獄，因為在審理過程中，法院和律師都有疏失，將請台灣高等檢察署研議提起再審。</p> <p>15. 3/21 抗議知本光電-台東的「知本溼地」，被台東縣政府規劃要設置，全國最大的太陽能光電廠，面積有 161 公頃。卑南族族人今天北上抗議，指出開發案、沒有依照原住民基本法，諮詢部落族人。環保團體也憂心，在溼地、架上光電板，恐破壞當地野鳥生態。</p> <p>16. 3/26 春遊蘭嶼不適用-為了要振興觀光，觀光局從去年底接連推出旅遊補助，但蘭嶼都沒有辦法獲得。因為蘭嶼民宿長期以來，都因為居民是依循原住民傳統土地共享觀念、沒有私有化，所以無法取得房屋建照和使用執照，不</p>

2019 年度第一季原住民節目彙整報告表

19/04/10

負責部門	具體執行項目
	<p>能登記成合法民宿。因此島上的 200 多家業者，就希望能以個案處理，讓蘭嶼也能成為補助地區。</p> <p>➤ 《我們的島》 【山林裡的秘芳】 公視主頻 2019-02-11(一) 22:00 公視 2 台 2019-02-13(三) 09:00 公視 3 台 2019-02-15(五) 07:00 / 12:00 廚房裡的辛香料，用來用去，只有青蔥、大蒜、辣椒嗎？其實，台灣山林裡各種原生香料，一直是原住民文化中的一部分，這些獨具風味的香料，有沒有可能站上世界舞台，成為代表台灣的一種味道呢？</p> <p>➤ 《獨立特派員》 2/27 我在福山遇見戲 霸凌的問題，在各個學校中，都是重要的議題，相關單位都在極力防止這樣的問題發生。法律扶助基金會和烏犬劇場，連續三年在烏來地區，舉辦法律與生命教育計畫。透過戲劇，帶入不同的主題，來和不同年紀的學生互動。</p> <p>今年寒假，在福山國小所舉辦的戲劇營，以霸凌為主題，探討當中的衝突管理和當中的人際關係。這個戲劇營，孩子不只是單純地看戲，還要參與其中，一起為角色找出解決之道。透過更全面地觀看，讓孩子更了解在霸凌與被霸凌的角色之間，不再只是單一的觀點，有時候霸凌他人者，可能只是不經意地，對他人做出霸凌行為，或者在其他時候，也是一個被霸凌者。</p> <p>在戲劇營中，學童們熱切地關注故事的發展，積極地為角色尋找辦法，甚至入戲至深，連結到個人遭遇，已分不清戲裡戲外。一起看看，在烏來山區的一場戲劇營，演出了什麼樣的戲與人生。</p> <p>《南部開講》 1/18 「在地旅行」花蓮太巴壠文化生態小旅行 花蓮光復鄉有兩個最古老的阿美族部落，太巴壠是其中一個，也是傳說中的發祥地，這裡保留了許多完整的阿美族文化，回鄉族人依循著傳統文化加入了現代元素，希望重新</p>

2019 年度第一季原住民節目彙整報告表

19/04/10

負責部門	具體執行項目
	<p>讓大家看見最深層的阿美族文化，在地旅行要帶大家，從餐桌上來認識太巴塢部落。</p>
節目部	<p>➤ 《台灣食堂》：公視 2 台 2019/01/06 (日) 01:30、2019/02/28 (四) 16:30 播出 第 1 集「原味 Amis 狂野台味」</p> <p>是什麼樣的美食，讓總裁獅子心嚴長壽讚不絕口、國際媒體爭相採訪？第一眼看到陳耀忠的時候直覺聯想，和印象中挺著大大肚子的廚師不太一樣，壯碩的體格和迷人的笑容外，還有個浪漫的原住名名字春天。</p> <p>春天的料理絕對是限定的。所有的食材都是他親自下海去抓、上山去採，他壯碩的體格也是這麼來的，當你瞭解他後就會知道，這樣堅持的背後，有傳承祖先古老智慧的驕傲。在「陶甕百合春天」用餐不只是品嚐料理，也是體驗原民生活與原民文化最好的途徑。</p> <p>「紅瓦屋」是另一個創新阿美料理的代表，主廚林鳳廷將原住民浪漫與原民的智慧融入她的料理創作中。阿美族料理的精神是不過度烹飪，食材今天吃多少就拿多少，曾經式微的自然主義，如今在阿美美食的實踐上有一番新的演繹。</p> <p>➤ 「勝利催落去」：公視 2 台 2019/01/06 (日) 06:00 播出第 12 集『台 21 線』。</p> <p>省道台 21 線是是台灣西部最靠近玉山山脈的一條公路，也是最接近台灣地理中心的山岳縱貫線，望鄉部落是位於南投信義鄉的布農族部落，「望鄉」這個美麗地名，據說是日據時代當地的警官因懷念自己的故鄉而命名，意指「抬起頭就能望見故鄉」，果然當我們站在望鄉部落裡，眺望著看似遠又彷彿近在眼前的玉山主峰，當安祖引導著信廷的手，描繪著玉山的輪廓時，輕易地就勾起旅人們心中對於故鄉的一種想像。</p> <p>➤ 「勝利催落去」：公視 2 台 2019/01/26 (六) 06:00 播出第 17 集</p> <p>旅程的最後一天，安祖帶著信廷要去那羅部落拜訪芽悟，那是安祖在台灣的另一個家與家人。芽悟巴善，泰雅族人。芽悟是小兒麻痺的身障者，坐在輪椅上的芽悟，行動力驚人，她創辦泰雅文苑，與交通大學山地文化服務社合作，讓部落小朋友下課後，可以到文苑共學，接受交大大學生的課後輔導，也接受芽悟如家人般的照顧。電影『只要我長大』，即是以芽悟與泰雅文苑的故事為主題，創作拍攝。</p>

2019 年度第一季原住民節目彙整報告表

19/04/10

負責部門	具體執行項目
	<p>芽悟也以自身的經驗，成立尖石友愛團提供尖石鄉身障原住民朋友交流與抒發心情的管道，團友們定期聚會，分享對抗疾病的心路歷程。芽悟對部落貢獻心力，無私提供物資及家中的空間給大家使用，因為她認為部落的未來希望在『教育』，想改變部落中存在的問題，唯有從小孩子的教育做起。多年前，安祖曾在芽悟家外的牆上，創作出他心中芽悟與那羅部落的圖像，可惜時間已經讓色彩斑駁，這次安祖要重新在牆面上，彩繪心圖像。</p> <p>➤ 「誰來晚餐 X」:公視 2 台 2019/01/19 (六) 20:00 播出第 30 集</p> <p>一對舞者夫妻—太太是台灣賽德克女子，以及她志同道合的大溪地老公。這對新婚夫妻面臨了哪些異國婚姻的煩惱呢？這一份遠距情緣，也連結了一段華人百年移民遷徙的歷史，這是怎樣的故事？</p> <p>➤ 「誰來晚餐 X」:公視 2 台 2019/02/23 (六) 20:00 播出第 34 集</p> <p>松亞倫村長是個憨厚直爽的泰雅族原住民，平日熱心公益，並不像廣播那般霸氣，很受村民的喜愛。只是，村長也有苦惱，以前年輕的時候在外面拼事業，日日夜歸，老婆難體諒，兩人難免比拳頭，沒想到傷了孩子的心，造成女兒松曉薇青春期的叛逆，幸好後來找到好老公，定居梨山果園，小日子過得挺愜意。但近年松太太吳碧蓮罹癌，兒子松曉成的感情世界精彩離奇，讓他十分擔憂。</p> <p>➤ 「藝術很有事」：公視主頻 2019/01/17 (四) 08:28、23:10；公視 2 台 2019/02/22 (五) 09:00、15:00 播出第 26 集</p> <p>【聚光燈下 高俊宏的大豹社研究】歷史書寫除了當權者的視角外，有沒有其它解讀的可能？藝術家高俊宏兩年來入山上百次，用雙腳還原日軍據台初期，為殲滅泰雅族大豹社，所逐步修築的隘勇線遺跡，以空間重新還原遠比賽德克巴萊更早、距離北台灣更近的第一波侵略行動。</p>

新聞部
節目部
國際部
企劃部