

## 公視 2019 年 10-12 月性別平權節目

### 公視台語台節目

節目類型	節目名稱	集別	內容
電視電影	重聚	1	楊芳菊，一位個性拘謹嚴肅的基金會主任，在經過婚姻、家庭、女兒性向問題的種種困頓與危機後，在曾為摯友的同學會邀約下，最終與摯友和解、理解家人和內心的自我「重聚」
新聞論壇	台灣新眼界	第 72 集	10/31 同婚之後跨國婚姻領養問題(性別)
新聞論壇	台灣新眼界	第 101 集	12/23 拍破性別歧視劉柏君( 性別首位獲得中華民國棒球協會認證的女性)

### 購片節目

節目類型	節目名稱	集別	內容
電影	墨利斯的情人	1	改編自英國著名作家 E.M.福斯特 (E.M. Foster) 的自傳小說《Maurice》，由詹姆士艾佛利執導。故事描寫劍橋大學學生墨利斯，從情竇初開的校園愛戀，到愛情的覺醒與抉擇，最後跨越了社會禁忌與階級鴻溝，成為同志愛情的經典之作。休葛蘭和詹姆斯威比因細膩自然、相輔相成的演出，獲得第 44 屆威尼斯雙影帝。
電影	因為愛你		本片獲得 2016 奧斯卡 6 項提名、2015 坎城影展最佳女主角獎(魯妮瑪拉)、酷兒金棕櫚獎、金球獎最多提名(最佳劇情片、最佳導演、最佳女主角、最佳配樂)。

			<p>正值雙十年華的年輕女孩特芮絲柏李維(魯妮瑪拉飾)熱愛攝影，在曼哈頓某間百貨公司當店員，理想與現實的巨大差距讓她痛苦不已。某日，她意外邂逅成熟又充滿魅力的上流社會貴婦卡蘿(凱特布蘭琪飾)，兩人年齡、背景天差地別卻一見鍾情…</p>
--	--	--	---

## 新聞節目

節目類型	節目名稱	內容
新聞時事	公視晚間新聞	<ol style="list-style-type: none"> <li>10/4 捐血年齡放寬-受「高齡化」和「少子化」影響，近年來的「捐血人數」降低，也造成「血液庫存量」下滑。因此台灣「血液基金會」在18年來，首度鬆綁了「高齡捐血者」條件，未來，是「70歲」以下長者，只要「兩年」之內，有「捐血」紀錄，每年只要經過一次「醫師面談」，就可以「繼續」捐血、最快年底試辦。</li> <li>10/23 咀嚼阻退化-台灣已是高齡化社會，七年後更將邁入”超高齡社會”，如何延緩退化與失智刻不容緩，陽明大學牙醫學院院長許明倫團隊研究發現，咀嚼功能和腦部退化兩者相關，咀嚼功能越好的長者，腦部退化越慢。</li> <li>11/12 樂齡機器人-隨著高齡化社會的來臨，老年人口的長照需求預計也將大增，工研院為此也研發一款「AI樂齡陪伴機器人」，除了透過人臉辨識來設定家中長輩外，並能跟隨在旁作陪伴，同時還能分析長輩的生活、飲食起居，更可透過影像偵測技術，若偵測老人到跌倒，即時並發出通報給家人，避免意外發生。</li> <li>11/15 中高齡就業法-立法院今天三讀通過「中高齡就業法」，開放以定期契約聘雇65歲以上勞工，若雇主涉及職場年齡歧視，最高</li> </ol>

		<p>可開罰150萬。不過有學者擔心，用定期契約聘僱高齡勞工，恐怕讓有經濟需求的勞工，面臨不穩定的工作狀態，補助將淪為階段性補助。</p> <p>5. 12/22 駕駛年齡放寬-交通部計畫有條件放寬大型車職業駕駛人的駕照年齡上限，從65歲放寬到68歲，除了考量放寬高齡就業的條件因素，也參考大型車安全風險較高，將採更嚴格的體格檢查標準，保障用路人的安全。</p>
新聞時事	有話好說	<p>10/17台灣老人好憂鬱！65歲以上11.7%吃藥治療！</p> <p>身體退化 病痛纏身 貧窮孤獨 銀髮憂鬱症自殺率高！</p>
新聞時事	獨立特派員	<p>10/16預立醫療兩相安</p> <p>人的一生活為求學、就業、成家做許多的準備，但是對於人生最後的那段路，卻很少好好做準備。108年上路的病人自主權利法，讓民眾有機會在意識清楚的時候，預立醫療決定。</p> <p>不過要簽署這項內容，必須先和三人以上的醫療團隊進行諮商，時間約半小時到一個小時，對醫院來說人力成本過高。</p> <p>目前全台灣有80多家醫院，可接受預約諮商。實施九個月以來，全台簽署大約7000多份，被認為成效不佳。這麼重要的事情，有必要在社會上大力推廣。不過生死大事，也需要更完善的諮商，才能落實病主法的精神。</p> <p>10/16家是最好的病房</p> <p>台北都蘭診所由醫師、護理長跟具有長照背景的專業人士一起組成，目的是為了發展出台灣在宅醫療的原形。</p> <p>台北都蘭診所的所長張凱評曾在台北市立聯合醫院與一般診所投入在宅醫療，累積許多個案需求的照護經驗。透過這些實務累積知</p>

		<p>道：要做好在宅醫療，醫療、長照及社區其他資源的連結，必須環環相扣，缺一不可。</p> <p>目前台北都蘭照顧個案中，有癌症患者，另外有三分之一到二分之一屬於中風失能者，也包括罕見疾病患者，老人、年輕人、小孩各年齡層都有。診所還提供「在宅諮商」與「預立醫療諮商」。</p> <p>由於台灣高齡化速度非常快，日本目前有所謂的在宅全時段管理費，台灣則是相關制度與給付尚未完備。為了儘早運作出都會型在宅醫療的模式，台北都蘭診所將成為全時段支援在宅個案的診所，專心發展在宅醫療。</p> <p>10/23青銀共事練習曲</p> <p>有部電影《高年級實習生》，描繪了退休的銀髮族和年輕的女主管在職場上互相交流，彼此扶持的故事，現在這樣的情節在台灣職場也會越來越常見。</p> <p>今年7月，行政院宣布通過「中高齡者及高齡者就業促進法」草案，希望提高台灣中高齡者的勞動參與率。草案通過後，「青銀共事」成為各地職訓或就業服務單位的主推項目。</p> <p>其實，五年前勞動部就成立了「銀髮人才資源中心」，以媒合55歲以上民眾就業為主要任務。五年下來，中心有哪些成效？而在廠商眼中，中高齡者有哪些職場競爭優勢呢？一起看看「青銀共事」的職場，有沒有實現的可能。</p>
--	--	---

## 節目部

節目類型	節目名稱	集別	內容
兒少	青春發言人 2	第 13 集	「性」是青春期的少男少女們渴望了解的關鍵字，但學校不教、家長

			不敢談的情況下，調查顯示，多數同學都透過網路自學這堂缺席的課程，這次我們要拋開害羞的包袱，帶你觀摩位於宜蘭羅東高中的性教育課程，同學之間會如何開啟這個話題呢？□此外，我們還邀請五對親子，面對面聊聊各種跟「性」有關的問題，來聽聽兩代之間會激盪出什麼火花吧！
兒少	青春發言人 2	第 16 集	同志家庭的小孩比較容易成為同性戀嗎？已經和媽媽的同性伴侶一起生活超過五年的瑩瑩，要告訴你她是怎麼思考這個問題。
兒少	小孩酷斯拉	第 3 集	我與肚皮舞之親密對話   葉家恆 12 歲的葉家恆喜愛跳舞，他曾獲得韓國首爾世界肚皮舞大賽冠軍，但是男生跳肚皮舞，在學校受到同學的異樣眼光，甚至霸凌，肚皮舞因此讓他又愛又恨，他喜歡跳舞的感覺，但跳舞時又覺得像被關在一個小箱子裡，讓人覺得他是女生，他越來不越不喜歡跳舞。 在外婆的生日宴會上，他跟媽媽說好要跳肚皮舞為外婆慶生，但眼看台下有小朋友，又勾起在學校被同學霸凌的回憶，他能夠勇敢面對心理的恐懼，盡情跳肚皮舞嗎？
綜合	誰來晚餐 11	第 35 集 笑著說離婚	王淑芬從小家庭管教嚴格，在 17 歲認識李茂林，發現與茂林相處能擁有過去所沒體會過的自由，兩人在 19 歲訂婚，20 歲就結婚。然而婚後卻比想像中更受束縛，從中淑芬明白傳統女性在家庭中所受的限制和輿論，在結婚的 20 年後，決定勇敢提出離婚的要求。 當年婚後，李茂林的媽媽對於自己心愛的兒子好像要離開自己，開始變得不安，選擇用歇斯底里的方式

			<p>對待李茂林和王淑芬，茂林後來也漸漸扛不住母親的狀況，壓力過大，開始和朋友喝酒賭博，回家後就是打老婆和小孩，而淑芬也總是聽到外人說自己的孩子沒家教，而選擇用最快速的教導過程，也就是用打的方式處理。這過程一直到李立丞國小和國中期間才漸漸結束。立丞曾看著家中爸爸媽媽都在打他，不認為自己有活著的意義，想自殺，但後來想想，自己如果走了，媽媽怎麼辦呢？於是放棄這念頭，開始和媽媽建立一段非常深厚的關係，無話不談，媽媽在那之後也發現自己的管教上出了問題而不再打孩子。</p> <p>淑芬在孩子都長大以後，也開始想自己生命的意義，認為自己好像從沒當過自己人生的主人，沒有自由過，因為自己 17 歲就認識先生，20 歲就結婚，21 歲就生下了立丞。自己也發現女性比較會成為婚姻關係中的弱勢和傳統價值中的附屬品，於是淑芬想掙脫這樣的傳統價值觀的框架，想擺脫婚姻的束縛。</p> <p>在兩年前，王淑芬提出了「離婚」，提出離婚並不是對於茂林過去的暴力相待而感到憤怒，而是對於自己從沒好好自由活過而感到遺憾，淑芬在找尋自己的過程中，也找到茂林當初失控家暴的內心，其實也是受傷的。選擇原諒茂林，也是間接選擇包容那些不好的過去。這家人在這次拍攝期間，好好地把內心話都說出來，對於離婚和離別，反而更堅定了彼此之間的愛，只是換了一種形式。</p>
綜合	誰來晚餐 7	第 22 集	嫁給獸醫師成為家庭主婦，簡佩玲

		<p>老公不是我的天</p>	<p>原以為丈夫林政毅就是自己的天空，相夫教子是人生的全貌。一心當個繞著丈夫轉的小女人，直到發現主婦人生跟不上丈夫腳步，她開始學習攝影，一步步走出家門，將原本默默無名的猴硠拍成揚名國外的貓村。</p> <p>46 歲的簡佩玲，小時候夢想中的家庭城堡成真，卻與現實產生差距，她的主婦生活產生了一些變化。一個轉身，發現老公不再是她的天。放下鍋鏟，拿起相機，網路與攝影，成了佩玲走出家門的鑰匙。</p> <p>佩玲學習攝影，拍攝家中的貓，為牠們穿衣服、編故事，將可愛逗趣的照片放上部落格，吸引了超過 800 萬瀏覽人次。2009 年起，佩玲背著相機來到猴硠拍出上百隻貓的身影，接著帶著醫療藥品前往當地改善街貓健康問題，透過部落格及攝影集，猴硠一躍成為知名貓村，2013 年與日本兩大貓島、美國、義大利、土耳其等景點並列，被美國 CNN 評選為「世界六大賞貓景點」，甚至吸引村上春樹有意來台，一睹猴硠貓咪的身影。</p> <p>轉了一圈，她用不一樣的心態回到家中。家裡再度出現久違的蛋糕香，她的生活似乎除了貓以外，還多出了許多意想不到的動物與節目。過去她是跑一公里就氣喘吁吁的弱女子，明年，她竟然還要參加名古屋女子馬拉松，要跑四十二公里。</p> <p>除了相夫教子，家庭主婦還能有其他選擇嗎？是否因為年紀漸長，忘記自己其實可以很有力量，無論我們到幾歲，都還有能力學習，還有</p>
--	--	----------------	---

			誕生夢想的勇氣。
綜合	誰來晚餐 7	第 28 集 變身吧， 安琪拉	<p>安琪拉本名徐暉程，是個反串秀藝人，從小熱愛表演，就讀青年高中影視科時，曾經拍過林清介導演的《學生之愛》、《同班同學》等多部電影，也曾到香港做歌唱演出。因為暉程身高只有 167 公分，而電影男主角都非常高挑，希望自己『一定要站在中間』的他，決定以演唱為發展主軸。因此暉程服完兵役後，到日本讀語言學校時，就在 show club 駐唱。20 歲那年聖誕節，經紀人要求所有表演人員反串，暉程因為扮像嬌美，經紀人希望他以後多表演反串角色，並願意付他雙倍的薪水，因此開啟了暉程的反串之路。</p> <p>暉程後來就以安琪拉的藝名，在香港、日本、美國等地，開始長達十年反串秀演出。這一段期間是他表演的高峰期，讓他名利雙收。婚後，他想多一些時間陪孩子，推掉了很多國外的表演，於 1993 回國發展。他與友人組成反串藝人團體，帶動了一場國內反串秀的風潮。但是秀場因為不景氣而萎縮。無秀可做的暉程，加上投資失利，朋友欠錢不還，讓他損失近千萬，種種的失意讓他想走上絕路，幸好家人的愛，才讓他打消念頭。</p> <p>發現演藝事業不能長久，暉程開始學習其他技能。他考了乙級美容師執照、芳療師執照，還打算考廚師執照。就在他打算放棄演藝之路時，2015 年 5 月，他的學弟賴先生在台中重新打造歌廳秀，並找他來表演。重新站上舞台的暉程，每天早上送兒子上學後，8:30 不到就到</p>



			<p>秀場化妝，開始一天三場，一星期七天的表演，彷彿就是個秀場公務員。</p> <p>一般人認為反串藝人就是同志，但是暉程結婚生子，而且婚姻幸福美滿。在台下的暉程，喜歡陪孩子做功課，常常下廚為全家人做飯。暉程和光慧要結婚時，光慧家裡很反對，原因是什麼呢？而暉程又是如何讓光慧家人改變心意的呢？</p>
戲劇	人生劇展	我愛親家	<p>《我愛親家》是一部溫馨逗趣的家庭喜劇，劇情描述兩位原本各自要幫兒女相親的單身父母，卻在要幫兒女送作堆的過程中，漸漸愛上對方，雙雙因而陷入掙扎。除逗趣情節外，也探討兩代之間對婚姻的認同問題。在這「恐婚族」劇增的年代，提供一個有趣的切入角度，審視婚姻的價值與意義。</p>
戲劇	人生劇展	母親練習曲	<p>《母親練習曲》，由兩個截然不同的母親共同譜曲，一個努力改善生活的母親，一個努力挽救婚姻的母親，她們面臨不同的難題，她們練習成為一位好母親。</p> <p>故事從一場單純的邂逅開始，林妮搭上如秀的計程車，兩個家庭相互交錯，原本不完美的生活開始產生變化。</p>
戲劇	人生劇展	家事提案	<p>李曉潼在廣告公司擅長做以男性為目標的廣告，她沒什麼朋友，總是加班，習慣了一個人的生活，卻因為一通來自醫院的電話，讓平靜有序的生活亂了套。十幾年沒見的父親中風昏迷住院，留下再婚生下的七歲兒子曉光，社工請曉潼幫忙照顧曉光，</p> <p>直到找到寄養家庭為止。此時，公司指派曉潼負責一個家具品牌的案</p>

			子，這次的訴求是小家庭和年青夫妻。考慮到曉潼的經驗，特別指派了新同事家澤加入團隊。家澤擅長的是以女性為目標的商品，兩個不同領域的人意外的激發出許多好點子。曉光與家澤的出現，讓她重新面對自我心中的結，也影響了曉潼對「家」的看法。
戲劇	單元連續劇-今晚你想點什麼	第 14-20 集	在愛琳卡拉 OK 裡，老闆娘 May 姐透過歌曲撫慰每一個來到店裡的人，她相信每個人心中都藏著不為人知的感情，從歌詞和音樂當中找到理解的力量，神秘的廚師阿萬師，在洞悉人心後，利用果雕給予適時的答案及提醒，在這樣的場所裡，發生著一個又一個的人生故事。有姐妹淘愛上同一個男人後姐妹之情如何維繫？相守的老夫妻面對另一半先離開的痛苦、與已婚的同志遇上昔日的情人，在愛情與親情間掙扎的糾葛、離婚後的婆媳問題、愛上牛郎的平凡主婦、女大男小的戀情。
戲劇	公視人生劇展	愛情替聲	小青是一位剛出道的配音員，在經濟的壓力下，接了一個神秘的案子，工作是負責接聽一位陌生男子的電話。在一次次的通話中，小青漸漸地被這個男子的深情感動，開始越來越在意他。 小青的男友—阿盛，因為打賭輸了，必須以研究 AV 女優為專題。阿盛聯繫了到台灣宣傳的 AV 女優--久美子，久美子發現阿盛各方面都像她前男友，不自覺得寄情於阿盛。原本感情很好的小青與阿盛，從不懂為什麼感情會變，卻在成人的世界中，同時成為另一段感情的替身。
戲劇	公視人生劇	母親練習	43 歲的黃如秀，因家暴與丈夫離

	展	曲	<p>婚，靠著開計程車獨自撫養 12 歲的兒子王嘉偉。嘉偉身型白胖，屢遭同學嘲笑霸凌，但活潑樂觀的他，總是背很多冷笑話逗媽媽開心。</p> <p>37 歲的林妮，外表光鮮亮麗，與丈夫貌合神離，內心空虛茫然，15 歲的女兒江曉喬因厭惡媽媽的虛榮，以叛逆武裝自己。</p> <p>一天，林妮搭上如秀的計程車，四人的生活開始改變。城市中，一場單純的邂逅，溫暖了兩個母親，兩個家庭。</p>
戲劇	公視人生劇展	淚滴卡卡	<p>卡卡的身體裡藏著異樣靈魂。為此，他遠離故鄉，隱身在大城市中好靠近自己一些。在決定坦承生理性別的那晚，男友志哲卻向他求婚，預約美好的未來，卡卡卻怯懦轉身，深怕坦白將打破這得之不易的幸福。隔日，一通電話，將卡卡喚回老家。姊姊宣佈即將結婚，並要求卡卡留下，幫忙照看母親直至她婚禮結束。為了逃避往日情傷，母親藉著酒與藥麻痺自己，而父親以保護為名將母親牢牢看管在身邊，愛與控制如同糾纏的線團，解不開理還亂。卡卡對母親的遭遇充滿同情，但面對她高低起伏的情緒，卡卡與家人傷透了腦筋。同時，男友提出想到卡卡家中拜訪，卡卡真有勇氣向男友坦承自己真實性別嗎？親家宴即將到來，卡卡能否應付一連串接踵而來的挑戰，順利完成任務，讓姊姊成為最幸福的新嫁娘？！</p>
戲劇	公視人生劇展	阿爸的靈魂之旅	<p>時代在變，務農的阿樹伯與三個新時代的子女，彼此之間的代溝也越來越深。小兒子混黑道逞兇鬥狠、二女兒準備離婚當起單親媽媽、大</p>

			兒子愛的是男人。三個「不正常」的孩子，是阿樹伯今生最大的遺憾，總希望能導正小孩，卻也成為小孩逃避故鄉的導火線。
續劇	公視人生劇展	我愛親家	兩位原本各自要幫兒女相親的單身父母，卻在要幫兒女送作堆的過程中，漸漸愛上對方，雙雙因而陷入掙扎。除逗趣情節外，也探討兩代之間對婚姻的認同問題。在這「恐婚族」劇增的年代，提供一個有趣的切入角度，審視婚姻的價值與意義。
戲劇	公視人生劇展	湊陣	女兒陳十一是一個木雕師，獲獎無數。剛結束痛苦的家暴婚姻，回到老家打算重新生活。他的爸爸陳玉獅也是一個木雕師。而且熱衷參與南部特有的陣頭---十二婆姐陣。當陣頭面具因使用過度而需要重新製作。沒想到神明指示，面具要給陳十一製作而不給陳玉獅。對玉獅而言要承認自己不如女兒雖不甘心，但也無可奈何。同時玉獅的小女兒陳秋分也辭去臺北工作。秋分沒說為何回到臺南，但母親林滿卻看穿秋分未婚懷孕的事實。另外陣頭有人受傷無法出陣，玉獅正在煩惱的時候，十一自告奮勇的想要幫忙，讓玉獅覺得女兒超越自己的木雕技術，還要爭奪他重要的陣頭。
戲劇	公視人生劇展	青苔	37歲的謝承東服刑12年後假釋出獄，回到家裡，老婆以蘭變得生疏冷漠，而且已另有情人；高中的女兒可庭，處於叛逆期；面對格格不入的生活及工作的困境，他時常覺得自己彷彿處在另一個牢籠裡。
戲劇	公視人生劇展	小孩	寶力跟死黨阿達剛升上國二，佳家是寶力暗戀的同校學姐。某次寶力解救了解救了佳家，

			<p>讓佳家留下印象，兩人的青春戀曲也因此展開。交往後佳家逃家與寶力生活，不久後懷孕，寶力決定休學打工。寶力對自己承諾，這輩子一定要給佳家一個安穩的家。</p> <p>但在寶力追求這個純真理想的同時，現實社會的考驗也無情地隨之而來。</p>
戲劇	公視人生劇展	靠近	<p>小綠是日台混血，她想成為壽司師傅。但日本沒有女生做壽司的傳統，所以她來到台灣，尋找亡母口中在台灣做壽司師傅的父親，希望父親可以親自教導自己。但來到台灣後，才發現父親和她母親所說的不一樣。他因殺人的過錯，出獄後逃避和小綠見面，讓小綠幾乎要放棄自己的夢想。</p> <p>小綠遇到了敬之，一個癌末的年輕壽司學徒，敬之打破不收女生的傳統，在自己來日不多的時間把技藝都教授予她，使得小綠可以繼續堅持成為壽司師傅的理想。而敬之在生命所剩的時間，只希望為他所愛的人親手做一頓料理。小綠為了完成敬之的夢，從放棄的心態，變成了積極學會敬之的一切技巧，只為了協助他可以完成夢想，讓他心愛的人可以吃到他的心意，同時間把自己對敬之的愛藏在料理當中。而兩個人的難關是，必須跨越爺爺所代表的品質和傳統考試，才能讓敬之在所愛之人到來的那天，站到台前為她親自捏製壽司。</p>
戲劇	公視人生劇展	數到第365天	<p>新年前夕，16歲的男孩愛上了比他高半個頭的女生，他下定決心要拚命運動，希望在未來的一年長高10公分去牽她的手。</p>

			<p>這個看來簡單的願望牽動了整個家庭，離了婚的爸爸、媽媽、阿公阿媽一面各自幫他求醫、問佛，尋找秘方；一面交相指責，新愁觸發舊怨。</p> <p>每天量完身高之後就覺得夢想一天一步後退，可能長不高的命運卻一天一步逼前，走完這一年的 365 步，16 歲的少年將如何面對自己和那伸手不及的愛情？</p>
戲劇	公視學生劇展	泳隊	<p>一如往常的泳隊生活，在邁入青春期的前夕，大家的友情變得有些曖昧，使得六年級的育瑄，守在心中的秘密，漸漸的掀起漣漪。</p>
戲劇	公視學生劇展	我媽的婚禮	<p>春琴是歌仔戲班的團長，她跟住在台北，像是穿著 Prada 的惡魔般的女兒並不熟，兩個女人的感情狀態也南轅北轍：一個歡歡喜喜要跟戲班裡的小鮮肉武場鼓手結婚，一個隱藏破碎婚姻，故作堅強度日。</p> <p>在母親的婚禮中，這對生活在不同世界的親密陌生人，她們母女之間的愛恨情仇，將一觸即發，而最後，她們會因為『愛』而祝福對方嗎？</p>
戲劇	公視學生劇展	美秀	<p>在鄉下唱白琴維生的美秀，突然收到歌唱比賽的邀請，為了曾有過的歌手夢，她下定決心就要離開與丈夫萬三一同經營的康樂隊，不再唱白琴。離家出走前夕，獨子宣傑(于樂誠飾)帶著妻小回來，說是倦鳥歸巢，要回家再出發。這大大打亂了美秀的計畫，美秀該繼續家的責任，照顧孫兒？還是追求那曾放棄的夢想？</p> <p>一個謊言，再度挑起家中對立。在愛與信任的交互作用下，那後座力逼迫我們每一個人真實寫下一個家的自白。</p>

戲劇	公視學生劇展	天台上的魔術師	目睹性侵事件的阿隆，與經歷性侵事件的 Ani，兩人在天台相遇，在這個城市的角落，試圖補償些什麼的阿隆，能成為 Ani 的魔術師嗎？
戲劇	公視學生劇展	門裡門外	501 房間，住著一個剛搬過來的單身女生小婕，她從事的工作讓住在對面 502 房間的小艾產生誤會，實際上她剛剛經歷了離婚。 502 房間，住著一對馬上要搬走的情侶小艾和阿康，他們相戀六年了，卻遲遲沒有進入婚姻。 501 房間和 502 房間原本沒有交集，他們雖然互相偷窺對方的生活，卻仍對對方的生活知之甚少。直到有一天，502 房間的同居情侶吵架了，原本出於好心幫忙的小婕卻弄巧成拙。
戲劇	公視學生劇展	海倫她媽	在高雄橋頭衛生所上班的「海倫她媽」，每天應付不同民眾，為的就是把獨生女兒「海倫」拉拔長大，找個好人家，抱個乖孫。 但最近她發現，也許她將得到一個與想像完全不同的「女婿」！當媽媽一生的夢想，遇上了女兒一輩子的幸福，究竟該如何是好？可以預見的是，這將是一場「海倫她媽」與女兒的共同成年禮。
戲劇	公視學生劇展	紅月亮	血色月亮自東邊升起，陳雁夕拎著幾包衣物，眼神眺向道路彼端，等待巴士載上自己遠離這台灣的「家」。 「家」對於王洪桂芳是這輩子的重心，苦等了獨子王梓吾（黃大旺 飾演）一甲子依舊無消無息，求神、喝中藥調養或是偷窺兒子與媳婦的房事，讓來自異國的陳雁夕對於王家傳宗接代備感壓力，除了公公留下的機車行，外出修車給了自己機

			<p>會，短暫逃避桂芳熾熱的關注與監視。於工廠值晚班的梓吾幾乎無法，並且逃避解決自己生命中兩個重要女人的衝突。</p> <p>就在自己白天補眠之時，桂芳例行公事地端了一碗中藥至雁夕面前，坐一旁監督般看著雁夕，而對於「傳宗接代」為自己宿命早已忍受至極點的雁夕，對於桂芳的執著一觸即發，拎上幾包衣物、穿越山谷，企圖遠走他處，不管何處都好。然而丈夫梓吾來電響起的鈴聲，重複簡單的音階卻不間斷，像是一把鉤子勾住了雁夕，使雁夕儘管於那片屋簷下被纏了翅膀、纏了腳，仍然像是被長久豢養的鳥，不知該如何一展翅膀，飛入山谷間。</p>
--	--	--	--

## 國際部

節目類型	節目名稱	集別	內容
紀錄片	紀錄觀點《性革命 1:快樂的權利》	611	本片從私人及公共檔案庫大量援引獨家資料，並深入訪談這個領域的眾多權威人士及頂尖專家。性革命起初被視為由女權運動人士和同志社群領軍的科學革命、自由主義革命和社會革命，後來轉變成一場社會結構革命的象徵。性革命不僅改寫了男性與女性間的關係，也重新定義個體在社會中與他者之間的關係。
紀錄片	紀錄觀點《性革命 2:重新發明愛》	612	邁入 1970 年代，性革命的關注焦點逐漸轉向社會結構與法律制度。性革命不只涉及社會意識和道德觀念的改變（例如透過性教育和色情業的發展），也強調藉由法律變革，促進平等、消弭歧視。不同性質的性革命連成一氣，相互扶持。爭取墮



			胎合法化的女權運動及爭取同性戀除罪化的早期同志運動都加速了性解放的進程，儘管某些保守派和父權主義勢力竭力對抗這個發展。
--	--	--	---