

公視擴大服務身心障礙族群

2019 年度第二季頻道、影帶發行與資訊服務彙整報告表

19/07/18

負責部門	具體執行項目	
企劃部	身障節目排檔	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="580 315 1423 394">➤ 迷你電影院「命帶追逐」：公視主頻 2019/5/5(日) 12:30 播出(隔日凌晨 0:00 重播)。 台北捷運上頭一場關於命運的追趕跑跳蹦，世紀末的華麗等著你來體驗。故事描述在一場意外車禍之後，東清失去右手掌紋。護士告訴他，從此命運不再有限制。看不見未來讓他感到自由；三個月後，他的父親中風住院，他因此被限制在當舖裡。他與醫院遇到的護士 Eiko 重逢，她卻試著找回東清的掌紋。東清勾搭上当舖的女客人，他為她取了綽號叫「曉得了」。這一年冬天，東清的命運悄悄出現變化?? <li data-bbox="580 808 1423 887">➤ 「老大」：公視主頻 2019/5/19(日) 14:05 播出、23:35 重播。 阿忠照顧輕度智障大哥「老大」多年，但他最近卻發現老大行為有些異常，除了講好的旅行臨時反悔，晚餐時間更是飯沒吃完就急著出門。阿忠跟蹤老大出門來到里民中心，才發現原來老大交了個自閉症女友，還和對方父母見了面，眼看兩方關係相處融洽，焦躁的阿忠覺得自己得做些什麼才行。 <li data-bbox="580 1218 1423 1296">➤ 紀錄觀點「抵抗北京的男人:劉曉波」：公視主頻 2019/5/30(四) 22:00 播出。 2010 年諾貝爾和平獎得主，也是六四天安門事件中的主角劉曉波在入獄九年後於 2017 年獲釋，然而出獄後僅短短數週便不幸辭世，死因為肝癌末期。中國官方不顧家屬欲將遺體冰存的要求，將其迅速火化，並將骨灰灑於大海中，只為了不讓後世有一個能憑弔死者的「地方」。 若不把達賴喇嘛計算在內，劉曉波是首位獲得諾貝爾獎的中華人民共和國公民—在「六四」之前，他是一位北京師範大學中文系講師，1989 年五月，人原本在美國訪問的他緊急地趕回天安門廣場，只為了共同參與這歷史的一刻。其後他數度入獄，並一再婉拒能前往海外的機會。他一生都相信體制內改革，相信人民力量終將迫使政權民主化。但政權只是努力地抹去他的存在，既使他僅是在人民的記憶中。

公視擴大服務身心障礙族群

2019 年度第二季頻道、影帶發行與資訊服務彙整報告表

19/07/18

負責部門		具體執行項目
		<p>➤ 紀錄觀點「4891」：公視 3 台 2019/4/17(三) 20:00 播出(隔日 14:00 重播)。</p> <p>貧窮我最後的尊嚴，當大地還沉靜於昏暗晦明之際，「流浪」已如病毒緩緩籠罩人間，流離倉惶的貓、銜賞尋找的愛犬、棄置街頭的神像、呼嘯疾駛的救護車、巡邏臨檢的警察、流動四竄的二手攤販、枕地安眠的遊民、佇立街頭等待交易的流鶯，等等伴著寺廟清晨的梵音，共譜一闕「流浪曲」。這些「街友」有被逐出家門的殘障者，有被子女遺棄的病婦，有無屋可居、無事可做的浪人。你會見到盤踞街頭乞討的孤苦老嫗，她怨嘆的眼神噙著淚水，搖著空空如也的乞食鉢說：「他們仗勢著有錢，偏不給你」；你會見到拉著推車的流浪婦人，用不屑的眼光觀察苦情乞討的殘疾人。「街友」們日日活在困頓與絕望中，終日只能以酒精麻醉生命苟且偷生，把虛無飄渺的幻想寄託於彩券，而隨著傷、老、病在朗朗青天下急速邁入死亡。催魂的救護車聲又在大街小巷轟鳴，「街友」們在心中漠然唸著「又有某某人先走一步，解脫了」，而街頭上無所不在的監視器，一樣冷冷地記錄著這一切，無動於衷。</p> <p>➤ 「我親愛的父親」：公視 2 台 2019/4/14(日)11:00 播出、公視 3 台 4/23(二)7:00 播出(12:00 重播)。</p> <p>母親意外過世後，懷抱著演員夢卻始終只能在廣告中演出配角的睿嘉（高英軒 飾）在因緣際會下，搬回家中與父親（傅雷 飾）同住，卻發現自己從未珍惜過母親那永恆守候的背影，而從前個性嚴謹的父親也逐漸出現記憶力消退的症狀。儘管睿嘉努力想填起時間的黑洞，他卻不得不面對，自己終將一點一滴消失在父親記憶中的事實…</p>

公視擴大服務身心障礙族群

2019 年度第二季頻道、影帶發行與資訊服務彙整報告表

19/07/18

負責部門	具體執行項目
	<p>➤ 公視主題之夜「夢迴樂園」：公視主頻 2019/6/28(五)22:00 播出(隔日凌晨 2:00、7:30 重播)、公視 3 台 2019/6/30(日)13:00 播出(隔日凌晨 1:00 重播)。</p> <p>2015 年 6 月 27 日，台灣正在舉辦最大的音樂頒獎典禮「金曲獎」，一個名叫「滅火器」的樂團正在高唱「島嶼天光」，此時不遠處的一處樂園，名喚八仙，突然引燃了滅火器也滅不了的熊熊大火。那火焰之大瞬間將整個島嶼照得發光，隨後「八仙樂園」便陷入永夜。</p> <p>之後在這永夜裡，媒體忙著定義這場災難的名詞：「八仙樂園爆炸事件」、「八仙塵爆事件」、「八仙粉塵閃燃事件」，政府統計出了一串數字，這串數字就像是事發地那些空中大量漂浮的粉塵，沒入了比永夜更深的夜裡。</p> <p>2016 年，歐盟邀請台灣參加大規模燒傷會議，台灣在大會上因為八仙塵燃事件的應變經驗，受到國際推崇。後來台灣舉辦了亞太燒傷會議，也吸引了許多國家前來取經，尤其是來自對於國際恐怖攻擊事件的預備。八仙塵燃事件為台灣有史以來死傷最嚴重的公安事件，許多傷者都是在難以存活的重傷狀態，但卻創下 3% 最低死亡率，驚豔世界。</p> <p>然而，所謂台灣的成功經驗，在片中由傷友一字一句唸出的旁白裡，顯得特別凝重：「所謂的經驗，是數以百計的家庭用一輩子的糾結所換、也是疊建在台灣醫療人員懸而未決的血與汗，與民間的支持系統那沈默寬容的復健往返。」</p> <p>八仙的傷者，平均年齡二十二歲，最小是十二歲，因此，在初期大量的個案討論裡，每個社工都是說「孩子們」——「八仙的孩子們」。經歷漫長的醫療與復健過程，迄今已經足足三年了。八仙的孩子們，你們現在過得好嗎？</p> <p>面對進一步可能退二十步的漫長復健過程，這些原本活蹦亂跳的年輕孩子們，必須開始學習走路、吃飯、拿東西，開始重新認識自己的身體。擔任主要照顧者的媽媽周春梅，感慨地說：「就好像是照顧小嬰兒一樣，都重新開始」但也就在一轉念間，她覺得「看人家新生命剛誕生，好可愛，天天一天在長大。我也想說，我女兒</p>

公視擴大服務身心障礙族群

2019 年度第二季頻道、影帶發行與資訊服務彙整報告表

19/07/18

負責部門		具體執行項目
		<p>現在也是，也是就像那小嬰兒一樣，慢慢一天一天地好。」</p> <p>那是「從心裡面長出來的力量」，足以抗衡外面的那些酸言酸語，或者是那些充滿問號的事情。長期陪伴八仙傷友的新北陽光重建中心主任賴秀雯說。</p> <p>這部紀錄片最核心的主旨就是，希望不要有這部紀錄片。這裡頭沒有最黑暗和最光明的故事，因為沒有任何一個人可以完全地表達，另一個靈魂在最黑暗和最光明的時刻。然而，且讓我們試著傾聽。</p> <p>➤ 公視主題之夜「壓力殺人真相」：公視主頻 2019/5/24(五)22:00 播出(隔日 2:00、7:30 重播)、公視 3 台 2019/5/26(日)13:00 播出(隔日凌晨 1:00 重播)。</p> <p>你每天感受到的壓力，可能會要你的命。根據調查發現，全世界約有八成的人，經歷過與工作相關的壓力。「壓力大」不只是每個人經常掛在口頭的抱怨而已，壓力也存在著真正的危險，可能導致致命疾患。</p> <p>皮質醇 (cortisol)，屬於腎上腺分泌的腎上腺皮質激素之中的糖皮質激素，在人體應付壓力的過程，扮演重要角色，故又被稱為「壓力荷爾蒙」。皮質醇會提高血壓、血糖水平和產生免疫抑制作用。但如果出現多種壓力源，可能會導致壓力反應開始失控——人體會充斥腎上腺排出的皮質醇，這些大量的荷爾蒙堆積在體內，導致心跳速率加快、血壓飆高，一旦血壓超出動脈的負荷，可能會導致動脈破裂，造成腦出血等致死情況。</p> <p>英國一項大規模追蹤研究，調查生活型態與疾病之間的關連，研究人員追蹤四千名公務員長達八年，他們發現體內累積越多壓力荷爾蒙，罹患心臟病的風險越高。此外，壓力殺手也會提高其他疾病的罹患率，比方說癌症、起疹子、過敏、胃炎、胃潰瘍和十二指腸潰瘍、深層靜脈栓塞、糖尿病，甚至是憂鬱症。這些各色各樣的疾病，其醫學上成因與治療方式都各不相同，然而，回溯到最初始的肇病根源，卻可能是一樣的：過度的壓力導致身體機制失靈。</p> <p>研究發現，現代化的生活方式，可能正是讓人壓力</p>

公視擴大服務身心障礙族群

2019 年度第二季頻道、影帶發行與資訊服務彙整報告表

19/07/18

負責部門		具體執行項目
		<p>指數飆高的關鍵因素。研究人員比較村莊、城鎮與都市居民，在面臨相同壓力源時的杏仁體敏感度。結果顯示，大都市居民的杏仁體在三個團體中最敏感反應也最劇烈。然而都市化的速度不曾稍減，受到壓力所苦的現代人，該如何面對生活中有增無減的壓力指數呢？</p> <p>在西安大略大學，專家正運用大腦科學來研究控制壓力的方法，研究團隊讓自律神經系統活躍程度比健康的人高了兩成的心臟病患者，調整生活型態，每週進行輕微運動，一次三十分鐘，產生了顯著效果。六個月後，這些人的自律神經系統的活性降低至正常數值。運動，可避免自律神經系統處於過度活躍狀態，保護身體器官免於傷害，而且這不只是暫時的緩解方法，運動從根本上改變了大腦構造。</p> <p>現代生活的型態，讓壓力成為致命因子。要解除壓力警報，還得靠自己打造出另一種與壓力和平共存的新生活型態。</p> <p>➤ 紀錄觀點「殘響世界」：公視 2 台 2019/5/5(日)12:00 播出。</p> <p>故事從 1930 年代院民們栽植樹木開始，一張張無表情的臉孔，或唱或說起他們之於樂生療養院的回憶，因漢生病被迫「以院為家」的院民，在北市捷運局的強制拆遷下，展開了十多年的反迫遷運動。影片以不同主角觀點，透過沉靜影像凝視殘餘院區的空間、地景、物件、檔案，誘發內在感受，撿拾遺像與殘響。</p> <p>➤ 紀錄觀點「中空之地」：公視 2 台 2019/5/12(日)12:00 播出。</p> <p>《中空之地》為藝術家陳界仁 2017 年的作品，影片以導演的妹妹與媽媽對話為主軸，述及自殺獲救無數次的哥哥最後一次自行離開醫院，從此消逝無蹤，開啟了一趟「去」與「回」的旅程。並藉由華隆女工與失業大哥的身影為「全球監禁、在地流放」的底層人發聲。</p>

公視擴大服務身心障礙族群

2019 年度第二季頻道、影帶發行與資訊服務彙整報告表

19/07/18

負責部門		具體執行項目
		<p>➤ 紀錄觀點「亮不亮沒關係」：公視 2 台 2019/6/9(日)12:00 播出。</p> <p>在所有的身體殘疾中，失去視覺是其中最嚴重的。眼耳身精障中的眼障，讓一個人與原來所處的世界完全切斷。</p> <p>任何的文字無法清晰地描摹那個情境和感受，即便你試圖蒙上雙眼，利用一個小時，一天，一星期，或甚至一年，你都無法真正理解什麼是無盡的黑暗。</p> <p>因為你知道只要拿開蒙上眼的雙手或布帶，就可以重返光明，擁抱顏色；不管那是七彩斑斕或只是簡單的黑白灰階，你與這世界再次有了聯結和關係。</p> <p>廖燦誠，台灣宜蘭羅東鎮人，自小熱愛美術音樂。以優異的成績從藝專美術系畢業後進入大同公司服務，負責產品型錄的美術設計。</p> <p>原本一片大好的人生前景，卻因為突如其來的青光眼疾，不得被迫重新抉擇。</p> <p>到底要不要放棄藝術之路，務實的面對現實和生活的壓力。</p> <p>從視力衰退，到一眼失明，最後兩眼全盲，完全失去光覺，這個歷程他走了 12 年。但終究，他不屈服，不願放棄心愛的美術。在住家頂樓加蓋的小工作室中，日夜磨礪技巧，像一個失去雙眼的劍客，在風雨瀟瀟的蒼茫大地上，聽音辨位，重新練就獨有的劍術。這劍術或許不再身形優雅，飄逸動人。但卻是不向命運低頭，一刀一斧，血淚斑斑的生命之歌。</p> <p>盲劍俠羸弱的身影，就像他得意的創作，『臥龍藏虎』一般，會繼續堅毅地挺立在人世的狂風中，對世界發出不甘沈寂的吶喊。但黑牆之後，是無限光明抑或是萬丈深淵，可能我們還是永遠不得其解。</p> <p>➤ 紀錄觀點「寄居蟹的諾亞方舟」：公視 3 台 2019/4/3(三)20:00 播出(隔日 14:00 重播)。</p> <p>如果，棲身在「諾亞方舟」的旅客，是延續生命的菁英，那麼位在新北市八里華富山「愛心教養院」這艘大船，則是收容了一群被擠壓到生命邊緣的孩子。如同寄居蟹以螺殼為寄體負殼爬行，他們透過「輔助器具」完成了移動的夢想。</p> <p>23 歲的孜維帶我們看見他生命當中最特別的一個夏天。那個季節，有驚險的出國比賽、微甜的戀愛心情，</p>

公視擴大服務身心障礙族群

2019 年度第二季頻道、影帶發行與資訊服務彙整報告表

19/07/18

負責部門		具體執行項目
		<p>還有淡淡的離別愁緒。重度肌肉萎縮的孜維和他的朋友們讓我們明白，他們的世界不是只有冰冷的天花板，還有繽紛跳躍的色彩。</p> <p>由於身體殘缺的限制以及社會異樣的眼光，大部分的時間，寄居蟹們必須把他們的慾望和感情禁閉起來，不過他們的笑聲直接清朗，哭聲和歌聲更是無比嘹亮，寄居蟹們的喜怒哀樂中，雖埋伏了分離的因子，但他們卻不時用搞笑的言語或是成熟的哲思來為自己補充勇氣。當「諾亞方舟」裡頭的寄居蟹們開始在自由移動，你是否也得到了能量與救贖？</p> <p>➤ 「手指三重奏」：公視 3 台 2019/4/16(二)20:00 播出(隔日 14:00 重播)。</p> <p>透過紀錄三個盲聾啞孩子的成長與學習過程，關懷並探討這些他們的教育，獨立生活,家庭壓力問題，並讓大家看見這些孩子們的夢想和未來。</p> <p>➤ 公視國際影展「分貝人生」：公視 3 台 2019/4/20(六)22:00 播出。</p> <p>阿強和妹妹惠珊、媽媽立君住在一起，家境貧窮，媽媽又患有精神疾病，時常需要阿強的照顧。妹妹生日當天，阿強和她去買蛋糕，回程卻意外碰上車禍，妹妹不幸喪命，阿強為了要把妹妹帶回家找媽媽拿妹妹的出生證明，豈料家裡卻沒有。他在朋友建議之下不得已去找高額偽造出生證明的黑手，可負擔不起的金額讓他得四下求助，還打算偷車賣錢；家裡媽媽精神不穩定，妹妹的死惹出不少風波，阿強負擔沉重，身邊每個人看似都在關心，卻沒有人能真正幫上忙。</p> <p>《分貝人生》關注社會底層人民，但沒有因此將他們塑造成無辜可憐的簡單角色，劇本有血有肉的角色描寫，豐富了整部電影的層次。電影將貧窮人生的刻畫相當入骨細緻，從電影的開頭就在昭告我們。阿強不斷往頂樓上爬，為了找水而相當辛苦，妹妹在下方不斷呼喊著哥哥，而阿強辛苦爬上頂樓，卻只看到一隻蟾蜍——這樣的意象象徵不斷在生活中努力卻僅能夠在命運的縫隙間掙扎的身不由己，「缺水」也貫穿全片。</p>

公視擴大服務身心障礙族群

2019 年度第二季頻道、影帶發行與資訊服務彙整報告表

19/07/18

負責部門		具體執行項目
		<p>➤ 公視國際影展「我的奶奶 20 歲」：公視 3 台 2019/5/11(六)22:00 播出。</p> <p>《我的奶奶 20 歲》主角為脾氣暴躁的老奶奶，連同住的媳婦都被她嘮叨到心臟病發。為了讓妻子平復病情，男主人決定將母親送去老人院。得知消息的奶奶離家出走，路過了「青春照相館」，豈料進去拍照後居然變身為 20 歲女郎，隨之而來的神奇際遇更讓她成為歌手，享受再一次的亮麗人生。但與她感情最好的孫子發生車禍，使她面臨重大抉擇：應該繼續享受新生活，還是回到原來的位</p>
節目部	持續製作身心障礙服務節目	<p>➤ 「聽聽看」：公視主頻 2019/4/01-2019/6/30 每週六 16:30 首播（週日凌晨 4:00 重播）；公視 2 台 2019/4/1-2019/6/30 每週日 09:00 首播（隔週週六 12:00 重播）；公視 3 台 2019/4/01-2019/6/30 每週日 17:00 首播（週三 07:00、12:00 重播）</p> <p>每週一小時身心障礙節目「聽聽看」持續製播中，2019 年 4-6 月播出新製 881-886 集共 6 集與重播 6 集。</p> <p>新製內容：</p> <p>《自己的天空》 活出自我的精彩－紀芃逢 紀芃逢是 2018 年總統教育獎的獲獎人，他是一名唐寶寶，雖然在他的身上有很多先天上的限制，但是因為對音樂很感興趣，在老師的指導下，他克服了重重難關，學會了陶笛、電子琴等樂器，還會花式扯鈴，可說是多才多藝。芃逢的出生曾經使得媽媽積憂成疾，後來因為母親堅強起來，再加上他自己很努力學習，讓芃逢活出了自我的精彩。</p> <p>就是愛藝術－陳詩翰 現年 45 歲的陳詩翰，彰化師範大學美術學系藝術教育碩士班畢業，目前在台中啟聰學校美術教了 19 年多。陳詩翰生下來就是聽不見，雖然幼時曾上過師大聾童訓練班，但後來就讀一般國小，中斷了語言學習，上課聽不到老師說什麼，都是靠自修苦學。升上國中及師大附中後，遇到好老師，課後一對一幫他輔導功課，他才考上台灣藝術大學美術系，不過本身是聽障，敏感、易怒，常懷疑別人在背後說壞話或被歧視，</p>

公視擴大服務身心障礙族群

2019 年度第二季頻道、影帶發行與資訊服務彙整報告表

19/07/18

負責部門	具體執行項目
	<p>因此朋友少，求學路上總是孤軍奮鬥。由於有切身之痛，台藝大畢業後，詩翰選擇到台中啟聰學校教書，他很感謝校方接納他，讓他用愛心加上微笑，幫助聽障學生求學路上更順暢。除了教課，詩翰也在寒暑假的其中一個週末，擔任國美館的手語導覽員，透過他的雙手，帶領聽障朋友看見藝術世界。</p> <p>積極正向的陶笛公主－周以嘉</p> <p>只要掌聲響起來，就覺得自己很厲害，已經考上全國各縣市共二十多張街頭藝人證照的周以嘉，和陶笛結緣之後的人生散發著耀眼的光彩。以嘉出生後四個月被診斷患有唐氏症，學前就開始接受早療課程，她很喜歡音樂，雖然學習音樂的過程吃了不少苦，但是能夠把美妙的音樂分享給大家，讓以嘉的內心充滿喜悅和感恩。</p> <p>一切只為妳－李明臻</p> <p>很多人第一眼看到李明臻，都會被她可愛的笑容給吸引住，這個小女生有著純真的天性，雖然一生下來就被腦性麻痺限制了肢體和言語等功能，但是她沒有自怨自艾，依然很認真的學習、很努力的長大。</p> <p>聽障跆拳道教練－謝承霖</p> <p>身高一百八十一公分的謝承霖，全身充滿運動細胞，在家人和教練的支持和鼓勵之下，勇敢的發揮專長，完全不受聽力障礙的影響，成為在跆拳道賽場上閃閃發光的明日之星。</p> <p>緊緊相依一家人－廖芝挺</p> <p>家住桃園龜山的廖芝挺同學是一位重度腦麻、多重障礙的孩子。她的爸爸是飯店廚師，媽媽是家庭主婦，有一個哥哥跟弟弟。芝挺完全沒有自理能力，語言也有障礙，好好照顧她，是全家人生活的重心。</p> <p>芝挺一家，因為芝挺而將彼此的感情緊緊的連繫在一起。十幾年來，每天戰戰兢兢照顧芝挺的爸媽，雖然經常都處在身心俱疲的狀態下，不過他們的內心是感恩、歡喜的；看到芝挺在很多貴人的相助下長大，所以他們常常到芝挺的學校做菜給身障和弱勢孩子們吃，公益義煮，希望用食物為孩子們帶來溫暖。</p> <p>《超級礙秀》</p> <p>方羚 鄭怡芬 吉他唱歌</p> <p>演唱歌曲：我的未來不是夢</p>

公視擴大服務身心障礙族群

2019 年度第二季頻道、影帶發行與資訊服務彙整報告表

19/07/18

負責部門	具體執行項目
	<p>陳企維－長笛 演奏曲目：西西里舞曲</p> <p>重播內容： 就是愛手語-陳韋安 陳韋安是個今年要上國小四年級的小朋友，他在一歲多的時候被檢查出來聽覺神經發育不全，造成語言發展遲緩，經由醫師的建議，兩歲開始韋安就在台北啟聰學校的嬰幼兒班學習手語，媽媽謝莉萍也放下工作，專心陪孩子並且跟著一起學習手語。韋安目前就讀台北市雙蓮國小，這是一所聽障重點輔導學校，學校裡有聽障老師用手語為韋安上課，班上同學為了能和韋安溝通，全班也一起學手語，因此韋安能夠開心地用手說話更能夠快樂的學習。</p> <p>自己的天空 自強媽媽-鄧家臻 年過半百才創業開店的自強媽媽鄧家蓁，製做養生麵包維持家計，獲得許多人的敬重，因為她是一位堅強的人妻和人母。家蓁的先生健康不佳，而她又育有七名子女，其中六個都是身障孩子，全家人的經濟重擔全在她一個人的身上，不過她不怕吃苦，勇敢的面對困難，護家護兒完全自食其力、自立自強呢。</p> <p>網球女小將-林家文 在網球的世界裡找到自信的林家文，是個聽障小女生，從小就因為聽不見而顯得內向，卻因為網球，打開了和世界溝通的大門。在爸媽的全心陪伴下，家文跟隨教練每周固定時間練球，不怕吃苦、不怕流汗，年紀輕輕就打過國內外多場重要的聽障網球比賽，並且屢獲佳績，是目前國內最佳的聽障網球選手。</p> <p>勇敢做自己-彭思庭 彭思庭是 2013 年索菲亞聽障奧運跆拳道二銀一銅的得主，也是世界聽障籃球錦標賽的國手，是國內少見的雙棲選手，她全身充滿運動細胞，完全不受聽力障礙的影響，在教練和家人的支持和鼓勵之下，勇敢的發揮專長，成為今年亞太聽障運動會的跆拳道選手，實力相當的堅強。</p> <p>踏出一片天－孫樹良</p>

公視擴大服務身心障礙族群

2019 年度第二季頻道、影帶發行與資訊服務彙整報告表

19/07/18

負責部門	具體執行項目
	<p>孫樹良是聽障跆拳道教練，練跆拳道超過四十年多年，曾經在 1999 年世界聽障武道錦標賽的對打賽和表演賽，榮獲雙料冠軍，也曾經擔任 2009 年台北聽障奧運跆拳道裁判。雖然他知道自己的體力因為年紀而大不如前，但跆拳道是他的最愛，一路走來，堅持不放棄，依然讓人佩服。</p> <p>《超級礙秀》 LOVE 輪椅舞-雷聲倫巴 黎明教養院 由花蓮黎明教養院所成立的黎明曼波隊，是一支由智障、多障、聽障、肢障等多種障別所組成的表演團隊。 樂扶輪椅舞團舞蹈-獨一無二 Life 爵士樂團 LOVE 輪椅舞 表演曲目:精武門</p> <p>➤ 「勝利催落去」：公視 2 台 2019/5/19-2019/6/30 每週六、日 8:00 播出 1-13 集。</p> <p>節目由三位靈魂人物所組成-「愛用感官冒險的視障旅者」林信廷、「比台灣人還台灣人的外國旅者」阮安祖、以及「有點老卻又不服老的老爺車」勝利 803，企圖穿梭不同年代的時光隧道，打開前所未有的感官視野，征服沒有到不了的地方，展開一趟趟充滿不可思議的感官旅程！節目以聲音為主體，由視障主持人林信廷與外籍成音師阮安祖互為旅伴，跟著聲音去旅行，透過聲音紀錄旅行軌跡、發現台灣的豐富風景與動人文化。以「聲音」和「公路」的獨特旅行風格，去尋找台灣聲音背後的故事，同時也重新發現台灣新活力！</p> <p>➤ 播出《口述影像版》戲劇服務視障觀眾，播出紀錄依序如下： 公視 2 台： 1. 2019/04/06 (六) 13:00 播出「濁流」(口述影像版) 2. 2019/04/13 (六) 13:00 播出「AR 盜夢事件」(口述影像版) 3. 2019/04/20 (六) 13:00 播出「銀河戰士特訓班」(口述影像版) 4. 2019/04/27 (六) 13:00 播出「數到十，讓我變成沈曉旭」(口</p>

公視擴大服務身心障礙族群

2019 年度第二季頻道、影帶發行與資訊服務彙整報告表

19/07/18

負責部門	具體執行項目
	<p>述影像版)</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. 2019/04/27 (六) 23:30 播出「最後的詩句」(口述影像版) 6. 2019/05/01 (三) 14:00 播出「城市。獵人」第 1 集(口述影像版) 7. 2019/05/02 (四) 14:00 播出「城市。獵人」第 2 集(口述影像版) 8. 2019/05/03 (五) 14:00 播出「城市。獵人」第 3 集(口述影像版) 9. 2019/05/04 (六) 13:00 播出「野模」(口述影像版) 10. 2019/05/06 (一) 14:00 播出「城市。獵人」第 4 集(口述影像版) 11. 2019/05/07 (二) 14:00 播出「城市。獵人」第 5 集(口述影像版) 12. 2019/05/08 (三) 14:00 播出「城市。獵人」第 6 集(口述影像版) 13. 2019/05/11 (六) 13:00 播出「轉。大人」(口述影像版)) 14. 2019/05/18 (六) 13:00 播出「銘謝惠顧」(口述影像版) 15. 2019/05/25 (六) 13:00 播出「無敵戰艦協和號」(口述影像版) 16. 2019/06/01 (六) 13:00 播出「比利時賽鴿基金」(口述影像版) 17. 2019/06/08 (六) 13:00 播出「當你微笑時」(口述影像版) 18. 2019/06/15 (六) 13:00 播出「靠近」(口述影像版) 19. 2019/06/22 (六) 13:00 「麥田投手」(口述影像版) 20. 2019/06/29 (六) 13:00 播出「衣櫃裡的貓」(口述影像版) <p>公視 3 台:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2019/04/01 (一) 08:00、13:00 播出「城市。獵人」第 2 集(口述影像版) 2. 2019/04/02 (二) 08:00、13:00 播出「城市。獵人」第 3 集(口述影像版) 3. 2019/04/03 (三) 08:00、13:00 播出「城市。獵人」第 4 集(口述影像版) 4. 2019/04/04 (四) 08:00、13:00 播出「城市。獵人」第 5 集(口

公視擴大服務身心障礙族群

2019 年度第二季頻道、影帶發行與資訊服務彙整報告表

19/07/18

負責部門	具體執行項目
	<p>述影像版)</p> <p>5. 2019/04/05 (五) 08:00、13:00 播出「城市。獵人」第 6 集(口述影像版)</p> <p>6.2019/04/06 (六) 13:00 播出「媽，告訴我哪裡有光」(口述影像版)</p> <p>7. 2019/04/06 (六) 24:00 播出「媽，告訴我哪裡有光」(口述影像)</p> <p>8. 2019/04/13 (六) 13:00、24:00 播出「一瞬之光」(口述影像版)</p> <p>9. 2019/04/20 (六) 13:00、24:00 播出「AR 盜夢事件」(口述影像版)</p> <p>➤ 公視人生劇展「靠近」：公視主頻 2019/05/02 (四) 14:00、2019/06/16 (日) 14:30 播出</p> <p>小綠是日台混血，她想成為壽司師傅。但日本沒有女生做壽司的傳統，所以她來到台灣，尋找亡母口中在台灣做壽司師傅的父親，希望父親可以親自教導自己。但來到台灣後，才發現父親和她母親所說的不一樣。他因殺人的過錯，出獄後逃避和小綠見面，讓小綠幾乎要放棄自己的夢想。</p> <p>小綠遇到了敬之，一個癌末的年輕壽司學徒，敬之打破不收女生的傳統，在自己來日不多的時間把技藝都教授予她，使得小綠可以繼續堅持成為壽司師傅的理想。而敬之在生命所剩的時間，只希望為他所愛的人親手做一頓料理。小綠為了完成敬之的夢，從放棄的心態，變成了積極學會敬之的一切技巧，只為了協助他可以完成夢想，讓他心愛的人可以吃到他的心意，同時間把自己對敬之的愛藏在料理當中。而兩個人的難關是，必須跨越爺爺所代表的品質和傳統考試，才能讓敬之在所愛之人到來的那天，站到台前為她親自捏製壽司。</p> <p>➤ 公視人生劇展「紅鼻子與小女孩」：公視主頻 2019/04/03 (三) 14:00、2019/04/06 (六) 3:30、公視 2 台 2019/04/14 (日) 13:00 播出。</p> <p>根據衛福部的統計，105 年國民十大死因的前三名分別為「惡</p>

公視擴大服務身心障礙族群

2019 年度第二季頻道、影帶發行與資訊服務彙整報告表

19/07/18

負責部門	具體執行項目
	<p>性腫瘤」(癌症)、「心臟疾病」與「肺炎」。而癌症的年齡分布以「25 歲到 44 歲病發」佔死亡人口的第二位。大多數的病人聽到罹癌的消息後便開始心神不寧,在心理影響生理的情況下治療大打折扣。因而加重藥量,最終可能導致惡性循環最壞的下場,也就是死亡。</p> <p>本片以陶傳英這個角色,看待一個老人罹癌後如何翻轉命運的抗癌過程。藉由陶傳英與小女孩詩詩一老一少的生命對照,來看不同的家庭如何面對「死亡」與「告別」的議題。</p> <p>➤ 人生劇展「料理人生」: 公視主頻 2019/05/15 (三) 14:00 播出</p> <p>退休已好幾年的總舖師--阿吉師,照例要去醫院探望患老年癡呆症已有一段時間的老伴,或許今天老伴會記起他來!每天的期待落空,讓這個一輩子在各色滋味中恣意冒險的辦桌總舖師,才真正開始了他百味雜陳的人生!</p> <p>夫妻倆在鍋碗瓢盆的移動中,共同打拼半生,有絕佳的默契,但阿吉嬸不知從什麼時候開始,就窩進一個殼中,拒絕承認與阿吉師曾經共有的記憶,阿吉師憤怒、悲傷都無從著力,直到他那浪蕩半生的尪叔--阿水的出現!</p> <p>➤ 人生劇展「夏風」: 公視主頻 2019/05/01 (三) 14:00 播出</p> <p>當兒子宜賢因車禍變成植物人的那一刻,整個家開始崩解,而媽媽阿蓮才知道「活著,是多麼困難的一件事」而後宜賢因發燒轉送醫院,為籌住院費用,爸爸添財決定賣掉祖厝和農地,這時久未聯絡的女兒家萱竟然回來了,讓母女間的心結再度浮現。只是,宜賢的高燒竟導致心肺功能衰弱,病情急劇惡化。阿蓮以為可以拉宜賢一把,反而卻被他拖進無底深淵,無能為力的她發抖地伸出手,圈住宜賢的脖子,慢慢地出力,或許這樣大家就能解脫了吧.....</p> <p>➤ 人生劇展「媽,告訴我哪裡有光」: 公視主頻 2019/04/11 (四) 14:00、2019/05/07 (二) 14:00;公視 2 台 2019/05/05 (日) 13:00 播出</p>

公視擴大服務身心障礙族群

2019 年度第二季頻道、影帶發行與資訊服務彙整報告表

19/07/18

負責部門	具體執行項目
	<p>看似平淡無奇的日常生活,不論是吃飯、睡覺、滑手機；或是走路、跑步、看電視，在耳聰目明的正常人感覺裡就像呼吸一樣輕鬆自然。尤其對本劇主角宇帆~一個熱情陽光的大三男孩子而言，每天的生活就是無憂無慮的揮灑他的無敵青春，舉手投足、一顰一笑，好似這璀璨的生命就該如此肆意揮霍。直到一場意外，一場不在他算計內的車禍奪走了陽光男孩的視力，讓他的世界從一片光明陷落到無邊際的黑暗，從此不僅宇帆絕望痛苦，愛他的父母、師長、朋友、同學，也像跌落深淵一樣手足無措。幾經波折，宇帆終於在盲人棒球的領域裡找到生命的「另一扇窗」，讓他重新擁有歡笑與希望，也讓他周圍的親朋好友再度擁有「正常」的生活。</p> <p>➤ 學生劇展「帶媽媽出去玩」: 公視 2 台 2019/06/29 (六) 14:30 播出</p> <p>夏昌明（陳以文飾）為了照顧八旬失智又失能的老母（劉引商飾），被迫失業在家，親伺起居。一家四口，長年都靠擔任保險業務員的妻子小玲（今子嫣飾）扶養。在老婆抱怨、經濟負荷、長期照護，以及身心網綁……等多重壓力下，昌明始終抑鬱難伸。終於，在警察帶回媽媽、在太太帶走兒子、在接到一通電話後，昌明用紅筆圈起了夏季的尾巴。他決定帶媽媽出去玩……</p> <p>➤ 學生劇展「無塵之地」: 公視主頻 2019/04/07 (日) 23:00；公視 2 台 2019/04/14 (日) 01:30; 公視 3 台 2019/04/21 (日)01:30 播出</p> <p>李鳳樓將聽障的 9 歲女兒-阿喜藏了起來，因為被發現，她們就會被迫分開，一日相依為命的弟弟-李昆潔吸毒暴斃，她藏起了遺體，為了將日子繼續過下去。</p> <p>➤ 學生劇展「自由人」: 公視主頻 2019/04/25 (四) 15:30、2019/06/17 (一) 15:30；公視 3 台 2019/06/01 (六) 14:30、2019/06/02 (日)01:30 播出。</p> <p>洗衣店裡拿著髒衣服來，帶著乾淨衣服離去，汗穢的人，能</p>

公視擴大服務身心障礙族群

2019 年度第二季頻道、影帶發行與資訊服務彙整報告表

19/07/18

負責部門	具體執行項目
	<p>否洗淨他人的罪孽？年 35 歲，剛假釋出獄的更生人阿傑(施名帥飾)進入了充斥著壓抑氣息的洗衣店，洗衣店的老闆蔡仔(蔡爸飾)，和他的外甥女小綺(饒星星飾)，陰沈的小兒麻痺症患者，夜裡阿傑聽著蔡仔咒罵小綺的咆哮聲，四處迴盪著鬼魅般拐杖聲，偶然間，目睹到洗衣店裡最不可告人的秘密。終至一發不可收拾…</p> <p>➤ 誰來晚餐 X 第 4 集：公視主頻 2019/05/20 (一) 21:00、2019/05/21 (二) 13:00 播出</p> <p>你身邊有得公主病的人嗎？今天我們到雲林虎尾拜訪的這個家庭女主人就是得了所謂的公主病，但不是那種行為驕縱的公主病，而是一種罕見疾病，叫做”纖維肌痛症”，這款病，痛起來要人命，旁人連碰都碰不得。</p> <p>➤ 誰來晚餐 X 第 5 集：公視主頻 2019/05/21 (二) 21:00、2019/05/22 (三) 13:00 播出</p> <p>跑酷(PARKOUR)是 2001 年盧貝松編劇的電影「企業戰士 YAMAKASI」中爆紅的城市脫逃術，結合了奔跑、翻越障礙、攀爬跳躍的新興運動，像輕功飛簷走壁非常酷炫。今天「誰來晚餐」拜訪的是住在澎湖的一家人。女主角後來移居高雄，她曾滿懷希望，想成為世界頂尖選手，不料在 18 歲那年摔斷了頸椎，歷經 20 多年身心低潮，現在她成了台灣跑酷運動的推手，她和家人是怎麼走過難熬的復健之路呢？</p> <p>➤ 誰來晚餐 X 第 10 集:公視主頻 2019/05/29 (三) 21:00、2019/05/30 (四) 13:00 播出</p> <p>家有口語無法表達的自閉症孩子，爸爸雋龍選擇放下工作陪伴，這家人如何在外人看來「我的小孩很可憐」大環境氛圍下，以不一樣的眼光看待自己的孩子，並在崎嶇的育兒路上，有堅持走下去的動力與希望呢？</p> <p>➤ 誰來晚餐 11 第 5 集:公視主頻 2019/05/17 (五) 21:00、2019/05/18 (六)01:02、2019/05/18 (六) 06:00、2019/05/20 (一) 13:00；公視 2 台 2019/05/18 (六) 20:00；公視 3 台</p>

公視擴大服務身心障礙族群

2019 年度第二季頻道、影帶發行與資訊服務彙整報告表

19/07/18

負責部門		具體執行項目
		<p>2019/05/19 (日) 20:00 播出</p> <p>38 歲的印尼新移民廖妹珠和她 40 歲的台灣丈夫宋振凱在美濃客家區經營一家板條店。二十多年前，妹珠和她的丈夫透過媒人介紹，目前有兩個孩子，16 歲的莉蓁和 14 歲的詠璿。振凱對他的唇裂有極度不安全感，小時候大舌頭，剪舌根剪了三次。成人以後，口語表達依舊不清楚，振凱自己蒐集資料尋找適合的醫院，接受數次重建手術，直到被醫生拒絕為止「你不能再動刀了。」現在振凱看起來無異於尋常人，但一說起過去因缺陷而導致的心理創傷，他難掩失落。振凱十分在意各種小細節，凡事要求從裡到外都要完美。這樣的性格，從小在面對霸凌時，想必特別難過。振凱 75 歲的父親安治說：「兒子被人家取笑，我們也只是勸他要忍耐。」兒子的自尊彷彿被外人奪走，而父母想要補償，將板條店以及較大的房子都傳給他，而非住在隔壁的二兒子，也因此埋下兄弟鬩牆的遠因。但父母這樣做是振凱真正需要的嗎？</p> <p>➤ 青春發言人 2 第 4 集：公視 2 台 2019/05/08 (三) 10:45、2019/06/09 (日) 18:15 播出</p> <p>在台灣，十五歲以上的民眾，每 10 人幾乎就有 1 人受憂鬱症所苦，憂鬱症和青少年有關係嗎？3 分鐘動畫帶你一探究竟。此外，你所認識的憂鬱症是什麼模樣？今天節目將透過 YouTuber Lexie，與 5 位憂友面對面訪談。最後，藝人譚艾珍和精神科醫師將告訴我們，當陪伴憂友成為一條漫長的道路，陪伴者們究竟該如何找到喘息空間？</p> <p>➤ 青春發言人 2 第 12 集：公視 2 台 2019/05/28 (二) 10:45 播出</p> <p>本集節目要帶觀眾走進游泳選手—黃泳鴻的世界，因為妥瑞症會不由自主搖頭晃腦、眨眼睛的他，是如何透過游泳和妥瑞症共處，並且從中找到力量呢？</p>
新聞部	4-6 月身障報導統計	<p>公視晚間新聞，共 8 則</p> <p>0402 無障礙運輸陳情</p> <p>0405 腦麻滾球國手</p> <p>0419 身障低板公車</p>

公視擴大服務身心障礙族群

2019 年度第二季頻道、影帶發行與資訊服務彙整報告表

19/07/18

負責部門		具體執行項目
		0429 家族性中風癱 0504 不禮讓視障開罰 0507 為脊損全球路跑 0522 診所無障礙 0523 精障四大訴求 公視手語新聞，共 4 則 0408 外國聾自媒體 0513 聾翻譯培訓 0513 台美聾翻譯 0521 身障換新證
公服暨行銷部	聽取視障語音節目表功能	<p>90 年 1 月 1 日至 108 年 6 月 30 日止已服務 312451 次。</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 97 年 1/1-3/31(第一季) 共計 431 次。 ➤ 97 年 4/1-6/30(第二季) 共計 296 次。 ➤ 97 年 7/1-9/30(第三季) 共計 503 次。 ➤ 97 年 10/1-12/31(第四季) 共計 364 次。 ➤ 98 年 1/1-3/31(第一季) 共計 586 次。 ➤ 98 年 4/1-6/30(第二季) 共計 226 次。 ➤ 98 年 7/1-9/30(第三季) 共計 643 次。 ➤ 98 年 10/1-12/31(第四季) 共計 409 次。 ➤ 99 年 1/1-3/31(第一季) 共計 704 次。 ➤ 99 年 4/1-6/30(第二季) 共計 364 次。 ➤ 99 年 7/1-9/30(第三季) 共計 716 次。 ➤ 99 年 10/1-12/31(第四季) 共計 383 次。 ➤ 100 年 1/1-3/31(第一季) 共計 429 次。 ➤ 100 年 4/1-6/30(第二季) 共計 438 次。 ➤ 100 年 7/1-9/30(第三季) 共計 505 次。 ➤ 100 年 10/1-12/31(第四季) 共計 341 次。 ➤ 101 年 1/1-3/31(第一季) 共計 348 次。 ➤ 101 年 4/1-6/30(第二季) 共計 577 次。 ➤ 101 年 7/1-9/30(第三季) 共計 635 次。 ➤ 101 年 10/1-12/31(第四季) 共計 452 次。 ➤ 102 年 1/1-3/31(第一季) 共計 378 次。 ➤ 102 年 4/1-6/30(第二季) 共計 296 次。 ➤ 102 年 7/1-9/30(第三季) 共計 525 次。 ➤ 102 年 10/1-12/31(第四季) 共計 266 次。 ➤ 103 年 1/1-3/31(第一季) 共計 324 次。

公視擴大服務身心障礙族群

2019 年度第二季頻道、影帶發行與資訊服務彙整報告表

19/07/18

負責部門	具體執行項目
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 103 年 4/1-6/30(第二季) 共計 419 次。 ➤ 103 年 7/1-9/30(第三季) 共計 390 次。 ➤ 103 年 10/1-12/31(第四季) 共計 403 次。 ➤ 104 年 1/1-3/31(第一季) 共計 248 次。 ➤ 104 年 4/1-6/30(第二季) 共計 366 次。 ➤ 104 年 7/1-9/30(第三季) 共計 462 次。 ➤ 104 年 10/1-12/31(第四季) 共計 350 次。 ➤ 105 年 1/1-3/31(第一季)共計 364 次。 ➤ 105 年 4/1-6/30(第二季)共計 311 次。 ➤ 105 年 7/1-9/30 (第三季)共計 354 次。 ➤ 105 年 10/1-12/31(第四季)共計 225 次。 ➤ 106 年 1/1-3/31(第一季)共計 213 次。 ➤ 106 年 4/1-6/30(第二季)共計 139 次。 ➤ 106 年 7/1-9/30(第三季)共計 325 次。 ➤ 106 年 10/1-12/31(第三季)共計 267 次。 ➤ 107 年 1/1-3/31(第一季)共計 233 次。 ➤ 107 年 4/1-6/30(第二季)共計 329 次。 ➤ 107 年 7/1-9/30(第三季)共計 265 次。 ➤ 107 年 10/1-12/31(第三季)共計 267 次。 ➤ 108 年 1/1-3/31(第一季)共計 359 次。 ➤ 108 年 4/1-6/30(第二季)共計 216 次。
節目發行組	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 身心障礙朋友購買公視視聽產品（家用版）享八五折優惠；特殊教育機構購買公視視聽產品（公播版），亦同享八五折優惠。 ➤ 108 年第二季，關懷弱勢或身心輔導節目之相關單位與個人訂購公播版視聽產品總計 0 筆。 ➤ 108 年第二季，身心障礙個人對家用版產品電話詢問 0 通，完成交易總計 0 筆。

新聞部 葉明蘭(公視晚間新聞)/歐佩君(公視手語新聞)

節目部 羅娜

公服暨行銷部) 王玉如 龍文富

企劃部 徐欣如