

公視 2018 年 4-6 月性別平權節目

購片節目

| 節目類型 | 節目名稱 | 集別 | 內容 |
|------|--------|-------|--|
| 電影 | 救救菜英文 | 全 1 集 | <p>莎希(詩麗黛瑋飾演)是名傳統的印度家庭主婦，她看似幸福美滿，但是她的破英文卻是一大致命傷，女兒因此經常嘲笑她，連丈夫薩提許也懶得跟她聊公事，令莎希非常受傷又缺乏自信。</p> <p>某天莎希接到姊姊曼紐的電話，曼紐邀請莎希一家人去紐約參加女兒蜜拉的婚禮，莎希在興奮之餘卻也擔心自己的菜英文是否能應付當地生活，於是瞞著姊姊和家人偷偷報名了四週的英文會話速成班。莎希認真學習，勇於發問，從不敢開口講英文，到慢慢地能以英文和同學溝通，一趟紐約行讓莎希從一名傳統自卑的家庭主婦，逐漸蛻變成充滿自信、快樂的現代婦女，也讓她和家人間重新找回對彼此的尊重。</p> |
| 電影 | 墨利斯的情人 | 全 1 集 | <p>二十世紀初的英國，來自貴族家庭的劍橋學生克里夫和墨利斯偶然相識，朝夕相處開始對彼此產生異樣的情感。直到克里夫終於鼓起勇氣對墨利斯說「我愛你」，兩人跨越同性的藩籬，墜入愛河之中。在當年保守的風氣，同性戀被抓到是會進監獄的年代，擁有大好政治前途的克里夫，最後選擇了仕途，並與富家小姐結婚走入傳統婚姻的道路。萬念俱灰的墨利斯則是希望透過催眠治療，忘掉對克里夫的愛並且改變自己的性向，直到他結識</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>了亞立克，一名不同於他貴族身份的園丁。</p> <p>某夜，亞立克爬進了墨利斯的房間，他的心房再度被打開，重新找回對愛情的渴望，但兩人終究來自不同的階層。亞立克父親要他辭去工作回阿根廷定居，然而為了墨利斯，亞立克決定留下來，在他們幽會的小屋裡，深情地等著墨利斯的到來.....。</p> |
|--|--|--|--|

新聞節目

| 節目類型 | 節目名稱 | 內容 |
|------|--------|---|
| 新聞時事 | 公視晚間新聞 | <p>1.4/6 英男女薪資差-英國有近八成的企業，男性的薪水比女性高，其中，歐洲最大的匯豐銀行，男女員工薪資差異最大，男性員工的薪水比女性多百分之59；而英國政府去年普查的結果，只有百分之14的企業，女性薪水比男性高。</p> <p>2.4/17 日色狼官多-日本政壇又傳出疑似性醜聞事件，而且是朝野兩黨都有。財務省事務次官，被週刊報導涉及對採訪女記者、多次說出猥褻言詞。而前年才以反核為號召當選的新潟縣知事，也被週刊指出涉及不正常男女關係。</p> <p>3.4/21 Me Too遊行-台灣首次響應「#Me Too」運動的大遊行今天上午登場，有將近上千人戴著面具上街響應，共同呼籲台灣曾受過性侵傷害者能勇敢發聲。</p> <p>4.4/24 中就業歧視-國際人權組織點名中國政府機關，以及阿里巴巴，騰訊等大型企業，徵才廣告經常指名"只限男性"，並利用公司女員工外貌為賣點，來招募新員工，嚴重涉嫌性別歧視，不僅壓縮女性就業機會，也擴大兩性薪資差距。阿里巴巴回應，會讓兩性工作機會更平等。騰訊則認為，報告內容不能真實反映該公司價值。</p> |

| | | |
|------|------|---|
| | | <p>5.5/8 紐約檢長性侵-美國紐約客雜誌報導，民主黨捍衛女權大將，正在競選三連任的紐約州檢察長、史奈德曼，曾對四名交往的女性施暴，雖然他本人否認，但在州長要求下已經宣布請辭。</p> <p>6.5/9 醫師職場友善-醫改小組與北市醫師職業工會公布孕產調查報告，發現有一成三的女醫師曾被要求或暗示不得懷孕，更有高達六成五的女醫師擔心懷孕，會造成人力不足，而不敢或不願懷孕。</p> <p>7.5/11 歐巴桑參選議會-年底選舉將至，一群關心政治的媽媽，今天以「歐巴桑聯盟」的名義，宣布在全台參選議員，希望以親子共學、健全生育系統、同志兩性平權的主張，為市井小民發聲。</p> <p>8.6/6 卡達航惹議-航空界的性別失衡問題，一直受到關注，也是今年國際航空運輸協會(IATA)年會的重要主題。但IATA主席，卡達航空執行長貝克，5號卻表示，卡達航空必須要由男性來領導，充滿性別歧視的發言引發撻伐。</p> <p>9.6/6 美國小姐-有97年歷史的美利堅小姐選美比賽，今年起取消視為重頭戲的泳裝比賽。被視為是受到Me too運動影響，去年曾爆出選美董事會高層和節目撰稿人，對選美佳麗品頭論足，物化女性。新董事會表示，選美比賽改造後，外貌將不再是評比標準。</p> <p>10.6/14 身分證性向權益-監察院今天通過糾正衛福部及內政部，長久忽視雙性族群的存在，在出生登記時就要求必須登記性別，造成許多兒童過早接受器官摘除手術，違反人權，要求檢討，也建議身分證改版時應一併修正。</p> |
| 新聞時事 | 有話好說 | <p>日期:4月18日 主題:民主暴衝侵犯人權？人民作主捍衛家庭？談昨天中選會審核通過反同婚三公提案來賓:</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>東華大學民族事務暨發展學系教授 施正鋒 真理大學法律系副教授 吳景欽 立委 尤美女 資深媒體人 陳東豪</p> <p>日期:6月14日 主題:花蓮啟能中心院生遭性侵事件、智力障礙者遭性侵霸凌虐待等結構性問題、是否法律縱放為何此類性侵案不容易定罪? 來賓: 人本教育基金會南部聯合辦公室主任 張萍 智障者家長總會副秘書長 孫一信 新北市社會局科長 陳佳琪 台大兒少暨家庭研究中心執行長 張淑慧</p> |
|--|--|---|

節目部

| 節目類型 | 節目名稱 | 集別 | 內容 |
|------|-------|--------|--|
| 兒少 | 青春發言人 | 第 8 集 | 35 歲公民駭客唐鳳出任政務委員，備受矚目。 什麼是政務委員？前政委葉欣誠帶你認識這個號稱「不管部部長」的職位。 史上頭一遭！青春發言團在虛擬實境 VR 平台和準政委唐鳳對談。 |
| 兒少 | 青春發言人 | 第 10 集 | 博愛座爭議不斷？台灣讓座文化出現什麼問題？ 博愛座該存該廢？思辯 180 帶你窺探被道德綁架的讓座現象 喝茶和性行為有什麼關係？英國動畫幽默解釋，何謂「合意性行為」。 |
| 兒少 | 青春發言人 | 第 39 集 | 性別光譜該不該教？青春大調查前進育達高職，聽聽學生的性別觀。美國有百分之 40 的跨性別者曾經自殺！數學作家賴以威帶你看跨性別者的人生數據。 9 歲登上國家地理雜誌封面，美國跨性別女孩 Avery 影像日誌分享成長故事。 |

| | | | |
|----|--------|-----------------------|--|
| 兒少 | 下課花路米- | 第 1406 集 華麗的舞 蛹 | <p>台灣和日本一直都有相當密切的文化交流,而日本文化的魅力與精神,也深受台灣人的喜愛,像是他們的傳統日本舞踊,在台灣就有許多人在學習,翁敏華老師自創流派,本集就跟著小兵與湘涵一同來認識台灣的紫流日本舞踊。日本舞踊跟一般的舞蹈最大的不同,在於舞蹈有許多跳躍的動作,而日本舞踊則幾乎是腳不離地,所以稱之為踊。而且要跳這種舞要先從初級學員開始,學習三年就變成名取,再學習三年變成準師範,再認真的學習三年就可以變成師範開班授課,有一套特有的晉升制度,相當嚴謹並且尊師重道,而當你自創流派後便稱之為家元。但這可不只是大人的舞,有一群國小、國中的同學就在紫流學習日本舞踊,而且他們有時是女扮男裝有時須男扮女裝,因此湘涵、小兵也都穿上女裝和同學們一起練習。沒想到看似緩慢簡單的動作,其實其中可是有許多「眉角」,可不像我們表面看到的手揮一揮,腳輕鬆的移動那樣簡單。重視細節的日本舞踊,要求的身體的角度,還有眼神的運動,演技也是一個大重點。而且配合不同的曲目,就有各式各樣不同的道具,但每種道具所能表現的可不只一種面相,像是最基本的扇子,居然可以拿來當刀、劍、酒杯當傘...。一條繩子則可以拿來當海浪當漁網,真的是很有想像力耶! 大致了解日本舞踊之後,紫流日本舞踊將帶給大家完整華麗的視覺饗宴。小兵、湘涵也沒有閒著,倆人全副「舞」裝,擔任紫流日本舞踊參加「永和區舞動彩虹盃成果發表會」的節目開場引言人,效果十足精彩可期。</p> |
|----|--------|-----------------------|--|

| | | | |
|----|--------|-------------------------------------|--|
| 綜合 | 誰來晚餐 X | 第 2 集 夢中人 緣來是你 | 女主人傅淑儷在高中時就經常夢到另一半，而當她 30 歲終於遇到未來老公時，對方的年齡竟然比她小了 16 歲，她的婚姻會遇到阻力嗎？生活中又會有哪些酸甜苦辣呢？ |
| 綜合 | 誰來晚餐 X | 第 3 集 藍色龜山 島 | 陳沛婕是個漁村長大的女孩，感受家族人際間各式各樣的情緒糾葛。她想擺脫刮魚鱗的日子，夢想成為心理咨商師。在大溪漁港賣魚，自稱女性主義者，不論是內心想法還是外在穿著，都勇於展現自我的她，要如何實現夢想呢？ |
| 綜合 | 誰來晚餐 9 | 第 8 集 百變網紅 的出櫃人 生 | 涂又仁因為模仿唐立淇（唐綺陽）在飯店鬧鬼的一支影片，變成炙手可熱的網紅，甚至被經紀公司相中成為簽約藝人，在出道記者會上那天，他向所有的媒體大方坦承，「我喜歡男生，我是同志。」出櫃後的又仁，依舊不改搞笑本性，常常扮女裝以誇張的方式拍攝各式各樣的趣味影片，甚至會主動拍攝許多跟同志議題相關的影片來傳達婚姻平權的理念，問又仁想不想結婚？他說當然想！所以他要用他現在的影響力來讓更多人認識同志、了解同志，他不嚴肅的說教或爭論，反而用一種會讓人哈哈大笑的幽默方式淺移默化社會大眾的觀念。 |
| 綜合 | 誰來晚餐 9 | 第 9 集 平等尊重 跑社運 心肝寶貝 來共學 | 近年來全民發聲，支持多元平等的台灣家庭越來越多，今天我們拜訪的正是熱愛參加反歧視社運的一家人。夫妻倆本來是雙薪，為什麼爸爸選擇在家做奶爸呢？更特別的是媽媽是國小老師，兩個小孩卻是體制外共學生，共學是什麼呢？週五晚上 9 點，「平等尊重跑社運，心肝寶貝來共學」，就在公視頻道，誰來晚餐。 |

| | | | |
|----|--------|---------------------------|--|
| 綜合 | 誰來晚餐 9 | 第 13 集 學校沒教的戀愛課 | <p>「我幾歲可以談戀愛？」小學班導出了這份作業，請全班回去問家長。隔天到學校，夏綠蒂嚇了一跳，幾乎所有家長都說：「大學畢業以後再談。」對一個小學生而言，「大學畢業以後」，簡直是人類移居火星那樣久遠的事情，夏綠蒂覺得這個回答很詭異。爸媽從不避諱和她談論愛情，家中檔期最久的睡前故事，即是爸媽的戀愛史。他們說：「遇到對象就能談戀愛。」遇到喜歡的人就能戀愛，是夏家姐妹的陽光空氣水，卻是同學羨慕不已的特權。姐妹倆怎麼看待這種特殊待遇？又是什麼樣的爸媽，能和孩子說出這樣的話呢？</p> |
| 綜合 | 誰來晚餐 9 | 第 19 集 在肉彈的世界，人人都是甜心 | <p>根據陽光基金會統計，台灣平均每 5 人中就有 1 人因為外貌受到不友善的對待，而外型肥胖的人正是最容易受到歧視的族群，他們經常被直覺地認為是個性懶惰、不健康的一群人。在台北，有兩位大尺碼女孩，為了打破社會對於胖子的既定印象，組成了「肉彈甜心」團體，究竟胖子在社會上會面臨什麼樣的困境？肉彈甜心又會如何顛覆大家對於美的框架呢？</p> |
| 綜合 | 誰來晚餐 9 | 第 23 集 歡迎布丁和多多-兩個拉媽一個家 | <p>2017 年 5 月 24 日台灣大法官釋憲一憲法保障人權和婚姻自由，台灣兩年後將可能成為亞洲第一個同性婚姻合法的國家。今天我們要拜訪的就是一對女同志伴侶，她們結婚生子的心願非常堅定，目前有一個兒子，是由男性好友提供精子生下的小寶貝，這兩位媽媽正計劃孕育第二個小孩，她們的家人朋友支持她們嗎？</p> |

| | | | |
|----|-----------------------|--|---|
| 綜合 | 誰來晚餐 7 | 第 22 集 老公不是 我的天 | 嫁給獸醫師成為家庭主婦，簡佩玲原以為丈夫林政毅就是自己的天空，相夫教子是人生的全貌。一心當個繞著丈夫轉的小女人，直到發現主婦人生跟不上丈夫腳步，她開始學習攝影，一步步走出家門，將原本默默無名的猴硐拍成揚名國外的貓村。 46 歲的簡佩玲，小時候夢想中的家庭城堡成真，卻與現實產生差距，她的主婦生活產生了一些變化。一個轉身，發現老公不再是她的天。 |
| 綜合 | 愛的萬物論 | 70-75 集 (主頻)； 33-37 集 (公視 2 台) | 公視主頻週五上午 4:00、公視 2 台週日晚間 8 點，播出李四端與名人夫妻對坐長談節目-「愛的萬物論」，分享伴侶間的喜、怒、哀、樂與人生說不完的酸、甜、苦、辣、鹹，探討婚姻關係中兩性相處的智慧。 |
| 戲劇 | 單元連續劇- 今晚你想點 什麼 | 第 1-8 集 (公視 3 台) | 在愛琳卡拉 o k 裡，老闆娘 May 姐透過歌曲撫慰每一個來到店裡的人，她相信每個人心中都藏著不為人知的感情，從歌詞和音樂當中找到理解的力量，神秘的廚師阿萬師，在洞悉人心後，利用果雕給予適時的答案及提醒，在這樣的場所裡，發生著一個又一個的人生故事。有姐妹淘愛上同一個男人後姐妹之情如何維繫？相守的老夫妻面對另一半先離開的痛苦、與已婚的同志遇上昔日的情人，在愛情與親情間掙扎的糾葛、離婚後的婆媳問題、愛上牛郎的平凡主婦、女大男小的戀情.....。 |
| 戲劇 | 公視人生劇 展 | 艾草 | 台灣從單一族群幾十年間轉變為多種族的國際社會化，上一代傳統的價值觀和下一代極度個人主義的對立，對多數的家庭來說都在承受著 |

| | | | |
|----|--------|------|--|
| | | | <p>這個世代的價值衝突。艾草這一代的母親是最大的轉折點。面臨選擇與接受的當下，開放的思想是充滿矛盾的，是否每個母親甚且每個人都面臨到自己人生的限制? 要如何勇敢的迎戰呢?</p> <p>吳艾草 58 歲，生長於保守排外的閩南村落，年輕時為了跟大她二十歲的外省籍老師談戀愛，不顧單親母親的反對，嫁去台北。38 歲時丈夫過逝，獨立撫養一女一兒長大。好不容易把孩子拉大了，退休後享清福、練八段錦、讀英文。每隔些日子去照顧照顧鄉下唯利是圖的母親楊乖。</p> <p>艾草認為自己獨立堅強，讓兒女受良好教育，對自己身為母親的角色滿意又自傲。直到發現一向乖巧孝順的兒子是同志，才藝縱橫在法國留學的女兒帶回和黑人生的私生女，艾草長年建立的價值觀，被迫瓦解。她發現兒女跟她並不處於同一個世界，她孤獨、無助、憤怒。她的子女在思想行為衝鋒陷陣之餘，回頭接母親渡河，戰鬥痛苦時，知道母親是最大補給站。兩代之間永遠必須透過艱難的溝通來取得諒解，正如家家都有本難念的經。</p> <p>艾草看到母親的保守封閉是與現實相抗衡的，金錢下的世界反而更加荒謬不實，她決定做個母親戰士帶著孫女，一同面對人類生存永不停止的挑戰。</p> |
| 戲劇 | 公視人生劇展 | 曖昧時代 | <p>佩玟不會開車，來去都得仰賴男友律宏開車接送。</p> <p>沛文是名駕訓班教練，因接送女友家家，經常失約好友，友誼岌岌可危。</p> |

| | | | |
|----|--------|------|--|
| | | | <p>捷運新莊線尚未啓用之際，「男友們」希望「女友們」能去考駕照。怎料，被打亂的關係變得曖昧。「女友們」漸漸獨立，「男友們」深感不被需要，開始極力挽回…</p> |
| 戲劇 | 公視人生劇展 | 紅月亮 | <p>血色月亮自東邊升起，陳雁夕（范秋珊 飾演）拎著幾包衣物，眼神眺向道路彼端，等待巴士載上自己遠離這台灣的「家」。「家」對於王洪桂芳（陳淑芳 飾演）是這輩子的重心，苦等了獨子王梓吾（黃大旺 飾演）一甲子依舊無消無息，求神、喝中藥調養或是偷窺兒子與媳婦的房事，讓來自異國的陳雁夕對於王家傳宗接代備感壓力，除了公公留下的機車行，外出修車給了自己機會，短暫逃避桂芳熾熱的關注與監視。於工廠值晚班的梓吾幾乎無法，並且逃避解決自己生命中兩個重要女人的衝突。就在自己白天補眠之時，桂芳例行公事地端了一碗中藥至雁夕面前，坐一旁監督般看著雁夕，而對於「傳宗接代」為自己宿命早已忍受至極點的雁夕，對於桂芳的執著一觸即發，拎上幾包衣物、穿越山谷，企圖遠走他處，不管何處都好。然而丈夫梓吾來電響起的鈴聲，重複簡單的音階卻不間斷，像是一把鉤子勾住了雁夕，使雁夕儘管於那片屋簷下被纏了翅膀、纏了腳，仍然像是被長久養的鳥，不知該如何一展翅膀，飛入山谷間。</p> |
| 戲劇 | 公視學生劇展 | 海倫她媽 | <p>在高雄橋頭衛生所上班的「海倫她媽」，每天應付不同民眾，為的就是把獨生女兒「海倫」拉拔長大，找個好人家，抱個乖孫。但最近她發現，或許...她將得到一個</p> |

| | | | |
|----|--------|--------|---|
| | | | 與想像完全不同的「女婿」！？ 當媽媽一生的夢想，遇上了女兒一輩子的幸福，究竟該如何是好？ 可以預見的是，這將是一場「海倫她媽」與女兒的共同成年禮。 |
| 戲劇 | 公視人生劇展 | 愛神卡拉OK | 年過 50 的雪紅，經營一家名為「愛神」的卡拉 OK 店。 60 歲的林桑是昔日的青春歌手，同志的身份一直未出櫃。 70 歲的王董，熱情追求著雪紅。 50 多歲的劉姐是家庭主婦，也是林桑的資深粉絲。 20 幾歲的小陳是王董的司機，卻與雪紅譜出一段姐弟戀。 50 多歲的俊雄是雪紅的前夫，希望能與雪紅破鏡重圓。 這幾位「愛神」的常客，把「愛神」當做取暖的家，也交織出一段故事..... |
| 戲劇 | 公視人生劇展 | 愛情替聲 | 小青是一位剛出道的配音員，在經濟的壓力下，接了一個神秘的案子，工作是負責接聽一位陌生男子的電話。在一次次的通話中，小青漸漸地被這個男子的深情感動，開始越來越在意他。 小青的男友—阿盛，因為打賭輸了，必須以研究 AV 女優為專題。阿盛聯繫了到台灣宣傳的 AV 女優--久美子，久美子發現阿盛各方面都像她前男友，不自覺得寄情於阿盛。 原本感情很好的小青與阿盛，從不懂為什麼感情會變，卻在成人的世界中，同時成為另一段感情的替身... |
| 戲劇 | 公視人生劇展 | 母親練習曲 | 43 歲的黃如秀，因家暴與丈夫離婚，靠著開計程車獨自撫養 12 歲的兒子王嘉偉。嘉偉身型白胖，屢遭同學嘲笑霸凌，但活潑樂觀的他， |

| | | | |
|----|--------|------|--|
| | | | <p>總是背很多冷笑話逗媽媽開心。</p> <p>37 歲的林妮，外表光鮮亮麗，與丈夫貌合神離，內心空虛茫然，15 歲的女兒江曉喬因厭惡媽媽的虛榮，以叛逆武裝自己。</p> <p>一天，林妮搭上如秀的計程車，四人的生活開始改變……。城市中，一場單純的邂逅，溫暖了兩個母親，兩個家庭。</p> |
| 戲劇 | 公視人生劇展 | 幾點回家 | <p>秀惠是全天下管最多的單親媽媽，三個孩子雖然都已成年，秀惠卻老是為他們操心，從婚姻生活、穿著、笑聲、一直到嚼食物的方式都要管，搞得他們都十分害怕接到媽媽的關心電話。</p> <p>被秀惠的緊迫關心逼到快崩潰的三兄妹，就在秀惠結識了新朋友後，得到了喘息的空間，但卻也因媽媽的行蹤越來越不明而開始慌了，於是他們就像一般父母擔心青春期女兒亂交男友一樣，開始「調查」母親的約會對象……！？</p> |
| 戲劇 | 公視人生劇展 | 我愛親家 | <p>《我愛親家》是一部溫馨逗趣的家庭喜劇，劇情描述兩位原本各自要幫兒女相親的單身父母，卻在要幫兒女送作堆的過程中，漸漸愛上對方，雙雙因而陷入掙扎。除逗趣情節外，也探討兩代之間對婚姻的認同問題。在這「恐婚族」劇增的年代，提供一個有趣的切入角度，審視婚姻的價值與意義。</p> |
| 戲劇 | 學生劇展 | 頭期 | <p>年輕夫妻不願再當假日父母，準備回到家鄉買人生第一間電梯華廈，這時卻遇到男人的年邁的母親(蘇明明)無法負荷公寓樓梯而要賣掉老家，兒子(周明宇)不忍心母親賣房，竟自作主張將新房子跟老公寓交換，當作盡為人子的責任。這個決</p> |

| | | | |
|----|--------|------|---|
| | | | 定讓支付全額頭期的妻子(陳婉婷)感到欺騙，極度不受尊重，要求男人向母親坦承一切，加上兩代對教養觀念不同，頓時「家」成了混亂的難題。 |
| 戲劇 | 公視人生劇展 | 家事提案 | <p>李曉潼在廣告公司擅長做以男性為目標的廣告，她沒什麼朋友，總是加班，習慣了一個人的生活，卻因為一通來自醫院的電話，讓平靜有序的生活亂了套。</p> <p>十幾年沒見的父親中風昏迷住院，留下再婚生下的七歲兒子曉光，社工請曉潼幫忙照顧曉光，直到找到寄養家庭為止。此時，公司指派曉潼負責一個家具品牌的案子，這次的訴求是小家庭和年青夫妻。考慮到曉潼的經驗，特別指派了新同事家澤加入團隊。家澤擅長的是以女性為目標的商品，兩個不同領域的人意外的激發出許多好點子。曉光與家澤的出現，讓她重新面對自我心中的結，也影響了曉潼對「家」的看法。</p> |
| 戲劇 | 公視人生劇展 | 6局下半 | <p>升官無望的中年警察蘇正德，在勤務中竊聽到職棒簽賭的內線消息，想要籌錢送女兒出國讀書的他，在愛與道德間掙扎。</p> <p>住在正德家對門的小胖弟阿達，為了成為媽媽心目中的真男人而打棒球，但其實他真正的夢想是當一個舞者。為了實現自己的夢想，阿達瞞著兇悍嚴格的媽媽捱餓、存錢參加舞蹈大賽。</p> <p>這一天，正德猶豫著該不該放棄道德孤注一擲？阿達仍然企盼著媽媽了解他想跳舞的心意！兩個世代的夢想，中年正德和少年阿達，在豔陽高照的秋日午後，</p> |

| | | | |
|----|----------------|------------------------------------|--|
| | | | 都在等待機會… |
| 戲劇 | 公視人生劇展 | 找到 | 一個備受呵護的優秀女醫師，一個單親媽媽扶養長大的男同志，在人生事業的黃金期，同時遇上了父親需要換肝才能續命的衝擊，捐與不捐都難以兩全，這個抉擇過程，許多被視為自然不過的家庭親子關係與問題，像揭開疤痕的傷口，一切的不堪都必須血淋淋地攤在眼前。 |
| 綜合 | 爸媽冏很大 681 集 | 親愛的~ 別喝了! 我不想當 應酬寡 婦?! | 婚後的家庭時間與工作時間該如何分配?這個問題困擾總是讓不少老公們傷透了腦筋，而每當知道老公下班後又必須去其他地方應酬時，老婆總是充滿了抱怨，老婆們不只擔心老公會因為長期應酬的關係而因此染上了不好的習慣，也擔心老公會因為應酬的關係而失去了許多與家人相處的時間，而每當聽到抱怨自己太常應酬的老婆時，老公們又有哪些話想說呢?到底是老婆不懂體貼老公的苦衷?還是老公也該多為老婆著想呢?而工作與家庭之間的平衡到底該如何維持呢? |
| 綜合 | 爸媽冏很大 683 集 | 性教育怎麼說?! 爸媽小孩好 害羞?! | 根據婦女救援基金會調查結果顯示，台灣有超過九成的未成年觀看過A片！其中有高達 36.2%的樣本在未滿 12 歲時就開始接觸A片，而在 13~17 歲時接觸者更達 54.6%，換言之，十個未成年就有高#36921;九個有觀看使用A片的經驗，「性」對於亞洲人而言，是件害羞又難以啟齒的事情，但隨著資訊越來越發達，小孩接觸各種訊息的管道也越來越多，只要開啟電腦，點下瀏覽器，幾個關鍵字，好幾千萬筆的資料，就會出現在孩子面前，性方面的資訊也亦然，但與其讓小孩子上網看些似是而非的資訊，性教育的 |

| | | | |
|----|----------------|------------------------|--|
| | | | <p>確該從家庭做起，但爸媽們能坦然對小孩說明這些事嗎？在家庭之中，這些事情該由誰來開口？是爸爸？媽媽？還是因性別而定，還是爸媽不需要管？學校會教？長大自然自己就會明白？面對小孩對於「性」好奇的事情，爸媽又該如何回答問題？！還是小孩自己也會難以啟齒，出了差錯之後，再來接受遲來的性教育，還會來得及嗎？！小孩大人都不懂，都不敢說的十萬個為什麼，就讓我們打開天窗，說出來吧？！</p> |
| 綜合 | 爸媽冏很大 734 集 | 老公回家不說話?! 幸福婚姻變了樣?! | <p>日本每年大約有 25 萬對夫婦離婚，離婚率高達 50%，日本媒體整理出 5 種艱辛婚姻生態，其中兩項就是漠不關心及沒有交流，「漠不關心」可說是沒有愛，也沒有恨的極致表現，婚姻發展到這一地步就不要指望對方能聽你訴說任何事情。另一項是沒有交流，不要說親密關係，連肢體與語言方面的交流都沒有，丈夫只負責賺錢養家，妻子只負責最低限度的家務，雙方「相敬如冰」，視對方為「最熟悉的陌生人」，究竟是甚麼樣的原因，會讓原本恩愛的夫妻走到這一步，原本是無話不談變成相敬如冰，老公在外說得天花亂墜，回到家卻沉默寡言，夫妻婚後為何會有這樣的相處變化，是因為太太長時間忙於家務，先生工作繁忙，還是因為生活壓力？太太嘮叨導致這樣的局面？究竟到底是甚麼原因，讓老公在家會有如此變化？就是怎樣的原因，讓老公變得沉默寡言，是誰關閉了夫妻情感互相交流的一扇窗？</p> |
| 綜合 | 爸媽冏很大 746 集 | 單親爸爸養孩子?! | <p>在中國的傳統觀念中，爸爸往往是一家之主，在家中最主要的任務及</p> |

| | | | |
|----|----------------|--------------------------------|--|
| | | 父兼母職 好難熬!! | 工作就是為家計奮鬥的角色，而教養孩子的工作大部分都是由媽媽來負責，但如果與妻子離婚後，孩子也與自己同住時，單親爸爸該如何同時扮演好父親與母親的角色呢?而不擅開口溝通的單親爸爸們與孩子相處時又會有哪些問題困擾著他們呢?是對孩子的管教力不從心?還是面臨家庭工作兩頭燒的窘境呢?在全天下在母親節為媽媽慶祝的同時，也讓我們來聽聽這群單親爸爸在離開婚姻後，如何與自己孩子相處，同時也向這些父代母職的爸爸們致敬!! |
| 綜合 | 爸媽冏很大 748 集 | 老婆工作 變了樣?! 老公反對 真有理?! | 傳統觀念認為，女性結婚之後就應該在家專心的相夫教子，但當全職家管當久了當然也難免會想有自己的空間，甚至是事業，而當家庭經濟情況許可的情況下，太太開口想去工作時，老公會是贊成還是反對呢?而先生反對的原因有哪些呢?是擔心太太在外面結交到壞朋友?還是因為認為太太工作後會把家庭忽略了?而太太想出外工作的原因又真的只是單單因為不想再乖乖得待在家裡相夫教子嗎?還是說太太想出外工作背後又另有原因呢?到底太太婚後外出工作後是否真的工作後就會變了樣?而太太工作後又會對夫妻關係及感情造成哪些影響呢? |

國際部

| 節目類型 | 節目名稱 | 集別 | 內容 |
|------|------|-------|--|
| 紀錄片 | 日常對話 | 全 1 集 | 身為女兒的紀錄片導演，拿起攝影機拍攝家人之間看似平常的「日常對話」，緩緩述說跟著法師母親學「牽亡魂」的童年、家暴的父親。 |

| | | | |
|-----|----------|-------|---|
| | | | 母親的身分長久以來在家中缺席，造成彼此關係隔閡、情感疏離。兒時記憶母親身邊的女伴不曾間斷，相對於她從不掩飾的同性性向，女兒終於道出心中隱埋許久的祕密、擺脫不了的恥辱。 |
| 紀錄片 | 喜馬拉雅山的女人 | 全 1 集 | 影片透過一位年輕女性民族學家的主觀鏡頭，讓人沉浸在一種感性、詩意的氛圍。呈現四個世代的女人在收割季節的生活，年近八旬的老母親失明仍分擔家務，丈夫跟隨藏醫遠赴他鄉治病，妻子殷切期盼他的歸來，體會女兒的惆悵與孤獨，陪伴小女孩看顧羊群，與老祖母度過生命中最後的時日。導演深刻參與她們的生活，體會她們知足、快樂，過著自給自足的生活，也珍惜她們真誠分享寶貴的生命經驗與人生哲學。 |
| 紀錄片 | 搶來的新娘 | 全 1 集 | 1991 年，吉爾吉斯獨立之後，古老的習俗「搶新娘」(Ala-Kachuu) 再度死灰復燃，有超過半數吉爾吉斯婦女的丈夫，都是當初擄走她們的男人。有些婦女從婚姻暴力中出走甚至自殺，但多數人因為承襲傳統，以及害怕蒙羞而選擇留下。女孩生活在恐懼之中，深怕哪天回家的路上被強行押上車，成為下一個被綁架的新娘。儘管人們說這種傳統是源自游牧民族的習俗，但顯然已經與現代的吉爾吉斯格格不入。不論在蘇聯時期或吉爾吉斯刑法，「搶新娘」其實都屬於違法行為，但是為了保護女性免於這種粗暴對待，而落實法律規範，至今仍然罕見。 |
| 紀錄片 | NMB48 女神 | 全 1 集 | 2010 年，NMB48 正式成立，其時團員平均年齡 14.7 歲，由「AKB48 之 |

| | | |
|--|------|--|
| | 養成之路 | <p>父」製作人秋元康一手打造，延續AKB48「未完成」與「可成長」的特點企劃。分為 Team N、Team M、Team BII 三組，以幾乎每日的高頻率在大阪道頓堀商圈的專屬劇場進行公演，吸引無數粉絲前來，連入場券的購票資格也必須抽籤。發行十張單曲有九張獲得排行榜第一，三年內便獲邀在 NHK 紅白歌合戰中獨自以 NMB48 名義出場。被譽為妖怪級偶像團體的她們，如何從像白紙的新人被培養成第一線的偶像？</p> |
|--|------|--|