

公視 2018 年 4-6 月銀髮新製節目

購片節目

節目類型	節目名稱	集別	內容
電影	此情可問天	全 1 集	<p>E.M. 佛斯特代表作，英國影史上公認最完美的文學電影之一。</p> <p>艾瑪湯普遜精湛演技，橫掃當年包括奧斯卡等八座影后獎。</p> <p>二十世紀初的英國，出生於書香世家的姊妹花，妹妹海倫獨立有主見，卻時常因為急躁的個性壞了大局；姊姊瑪格莉特則是典型溫柔婉約的英國人。兩人各自結識富有的英國貴族威爾考一家，在妹妹與貴族公子保羅結束一段不歡而散的戀情後，瑪格莉特反而與威爾考太太建立起友誼的橋樑。不久後，威爾考太太重病離世，並留下遺囑將鄉村別墅豪爾斯宅贈給瑪格莉特，然而遺囑先一步被男主人亨利發現，為了保住貴族的尊嚴與莊園，決定隱瞞這一事實，沒料到，亨利卻逐漸對瑪格莉特產生愛意，並轉而向她求婚。另一方面，海倫為了幫助小職員巴斯特與他的妻子，不惜大鬧婚禮會場，卻意外揭發亨利不堪的往事，更種下日後不可挽救的禍因。</p>
電影	新天堂樂園	全 1 集	<p>西西里島上的吉安加村有一座小教堂，教堂前有一家電影院「天堂戲院」，故事就在這裡展開……。</p> <p>多多(沙瓦托小名)常到教堂幫忙神父，也喜歡到戲院看艾費多操作放映機。多多總是安靜地在一旁，偷偷地搜集神父剪掉的影片。</p> <p>天堂戲院是村上的文化重心，精神支柱……這裡的人熱愛電影，大家</p>

			<p>隨著電影的情節或哭或笑。有一天，底片真的失火，整個戲院都燒起來。是小多多帶著艾費多逃出火窟，而艾費多在這次的意外中失明。艾費多卻和小多多建立起一段深厚的情誼。</p> <p>多多長大後，成為頂尖的放映師，當然，艾費多從旁給他許多建議及鼓勵。經過一場與當地銀行家女兒艾蓮娜失敗的戀愛後，沙瓦托至羅馬遊歷，一晃卅年，直到聽到艾費多的死訊，才喚回他的兒時記憶.....。</p>
--	--	--	---

節目部製作

節目類型	節目名稱	集別	內容
表演藝術	公視表演廳-暴雨將至	全 1 集	<p>《暴雨將至》靈感來自郭寶崑 1987 年所寫的劇本《傻姑娘與怪老樹》，思考其與現代社會連結的意義時，找到一個很好的轉化點，將其中老樹與小女孩的形象轉變為一個需要長期照護的老人及其孫女，於是這齣戲靈感雖然來自《傻》劇，卻生出完全不同的面貌，成為探討現代家庭長期照護問題的一齣戲。</p> <p>既源於生活，發展過程就必須從生活裡面去探索、去尋求，正因為貼近生活，表現手法盡力撇除「表演」，讓戲劇張力從最平常普通的對話裡去發生，讓觀眾留意到話外之音、難言之隱，和樂輕鬆氣氛底下的不安，彷彿一觸即發的齟齬。</p> <p>音樂及肢體依然是創作中不可缺少的符碼，牽引記憶的曲調、無法言說的情感與情緒，運用非寫實的表現手法穿插在寫實場景之間，敘事時序的倒錯引領觀眾拼湊因果、各</p>

			<p>自體會。即使揭露的事實悲傷而殘酷，面對的人性軟弱而幽暗，仍要溫柔以待、寬容以對，這是整個創作中最重要的事情。</p> <p>面對「長期照護」，我們在照顧別人時，我們的耐性能持續多久？我們有知識，我們有溫暖，我們有細緻的悲憫之心，但我們能持續多久？是不是我們的知識不夠？是不是我們的溫暖不足？因為我們自私的習慣，悲憫之心的向下沈淪，而我們是維護者，也是加害者？《暴雨將至》於焉誕生。</p>
音樂節目	閃亮的年代 Yesterday Once More	全 30 集	<p>節目將以 50 到 80 年代，曾經風靡台灣的西洋經典老歌為主軸，設計各種抽屜式的音樂單元，用說故事、我的主題歌的概念，邀請非音樂名人說故事，及當時演唱西洋歌曲的知名歌手演唱說故事、並邀請跨世代的年輕歌手，以他們方式演唱這些西洋經典老歌，由馬世芳、及橫跨企業、音樂、戲劇的淘氣爺爺--陶傳正擔任主持人。4 到 6 月播出 14-28 集。</p>
戲劇	公視人生劇展-權利過程	全 1 集	<p>故事一開始，老人的屍體出現在都更案的建築物中，是自殺還是他殺？</p> <p>在警方偵辦過程中，關係人一個個出現，事件逐一清楚，拼湊出老人的人際網絡，並揭開現實生活中政治、權力、利益與人性的關連與面貌。</p>
戲劇	公視人生劇展-紅鼻子與小女孩	全 1 集	<p>根據衛福部的統計,105 年國民十大死因的前三名分別為「惡性腫瘤」(癌症)、「心臟疾病」與「肺炎」。而癌症的年齡分布以「25 歲到 44 歲病發」佔死亡人口的第二位。大多數的病人聽到罹癌的消息後便開始</p>

			<p>心神不寧,在心理影響生理的情況下治療大打折扣。因而加重藥量,最終可能導致惡性循環最壞的下場,也就是死亡。</p> <p>本片《紅鼻子與小女孩》以陶傳英這個角色,看待一個老人罹癌後如何翻轉命運的抗癌過程。藉由陶傳英與小女孩詩詩一老一少的生命對照,來看不同的家庭如何面對「死亡」與「告別」的議題。</p>
戲劇	公視人生劇展-阿嬤，搖哩搖哩	全 1 集	<p>曾經因為礦業開採興盛而人聲鼎沸的小鎮，因為政策決定收坑而導致大量人口外移，終於走到經濟崩潰的一天。所幸，在地的社區阿嬤們不甘讓小鎮昔日風光被淹沒而致力推出具有當地特色的觀光性套裝行程，藉此活絡經濟。尤其是「阿嬤森巴舞團」更成為最有看頭的亮點，讓這平凡小鎮再度活了起來。本劇透過輕喜劇的拍攝方式，傳達「勇氣」是戰勝一切的利器。勇於嚐試、勇於跨越膽怯的框架，何愁不能成就一番大事。</p>
戲劇	公視學生劇展-最後一站	全 1 集	<p>來富（梅芳 飾）已經八十好幾了，長年獨居一個人住。這天，她做了紅豆糕、整理好家當、帶上小狗奇奇，準備搬離住了好久的公寓，聽說是要搬去跟兒子住了。上了計程車，來富卻遲遲沒往目的地去，計程車司機（洛可杉 飾）載著來富，去了一些來富掛心的地方，遇到了黃婆婆（劉引商 飾）、主任媽媽（蔣薇華 飾）、岡市的孫子（吳至璿 飾）。看到有人被遺忘、有人被遺棄、有人疑惑、有人遺憾。來富居中穿針引線，讓老的小的都有所陪伴、得到安慰，她自己則前往一個孤冷的建築物，繼續未完成的陪</p>

			伴.....。
綜合	前輩好樣的第 11-16集	全 26 集	一個以年輕人的角度探訪眾銀髮前輩們生活熱度的優質節目，帶大家認識台灣各角落燃燒生命之火，深藏不露的高人，包括剪黏藝術五十多年的陳世仁師傅、台灣推動綠能環保的第一人「陽光阿嬤」周美惠老師、「四騎士」陳明忠、製鼓師王錫坤....等，不但要讓觀眾看到更多好樣的前輩，還要讓你我的人生活得更加精彩！

新聞節目

節目類型	節目名稱	內容
新聞時事	公視晚間新聞	<ol style="list-style-type: none"> 4/6 壯年轉職低-勞動部去年調查勞工生活及就業情況，發現跟前年比，轉職打算比率微降1.5%，而且年紀愈大轉職意願越低，有學者分析,這反映國內對中高齡就業者的歧視，以及國內產業和就業市場，就像一灘靜水，不是好事。 4/11 台灣邁入高齡-高齡社會正式來臨，內政部最新統計，台灣65歲以上老年人口占總人口比率，在3月底達到14%，也就是每7人當中，就有1名是老人。若依縣市排名來看，嘉義縣老年人口所占比率最高，六都中則以台北市老年人口最高。跟亞洲主要國家相比，台灣老年人口比率，僅次日本，與南韓相當。 5/28 老人健保醫療增-健保署統計，去年老人健保醫療總支出2612億元，是一般民眾二到三倍，其中又以腎臟病門診費用257億最高。隨著台灣邁入高齡社會，老人看病就醫需求增加，預估最快五年內，相關醫療費用將突破三千億元。 5/1 歧視老醫師-衛福部查獲醫美診所、借牌開業情形嚴重，其中不少是退休的老醫師出

		<p>借執照，因此發文給各縣市衛生局，加強稽核70歲以上執業醫師。引發部分醫師質疑，認為衛福部是年齡歧視，感覺不受尊重。</p> <p>5. 5/2 南投人口跌-南投縣人口外流問題越來越嚴重，今年四月份統計，設籍人口數跌破五十萬。其中埔里鎮成功里，實際居住人口，超過一半是65歲以上，已經成為典型的高齡化社區。面臨無法抵擋的台中市磁吸效應，縣府表示，資源過度集中六都，造成強者更強，中央應重新檢視國土政策，也會持續創造就業機會。</p> <p>6. 5/28 老人健保醫療增-健保署統計，去年老人健保醫療總支出2612億元，是一般民眾二到三倍，其中又以腎臟病門診費用257億最高。隨著台灣邁入高齡社會，老人看病就醫需求增加，預估最快五年內，相關醫療費用將突破三千億元。</p> <p>7. 6/4 大學教師高齡化-教育部統計，現在大專校院的教師年齡，有五成四是50歲以上，比起90學年度來說，增加了三成六，年齡分布出現老化。主要原因是師資員額成長停滯、新進年輕教師人數有限。教育部正在研擬將境外生納入生師比，增加公費生名額，希望改善問題。</p> <p>8. 6/5 失智照護問題多-台灣已經邁入高齡社會，失智症人口將快速成長。衛福部最新統計，去年底國內失智症患者約27萬人，預估50年後、失智人口將超過85萬人，而且平均40分鐘就增加1人。衛福部強調，除了持續增加失智社區服務據點，今年也將試辦「失智症友善社區」，提高民眾對失智症的認知。</p> <p>9. 6/12 第一長壽島秘密-高齡化的台灣，國人的平均壽命已達80歲，離島馬祖平均壽命更達到87歲，高居全國第一。在馬祖的長者不僅長壽，還鮮少失智、臥床，除了好山好水，飲食習慣，島上的醫科公費生，也是馬祖成為「長壽島」的關鍵之一。</p> <p>10. 6/17 看護高齡化-醫院看護出現高齡化現</p>
--	--	--

		<p>象，有住院病患反映，住院三次聘雇到的看護、都是六十歲以上，搬動病患上、下床、都會相當吃力。而且看護、也有供需吃緊的狀況，而根據衛福部統計，全國病床大約九萬七千多床，不過，看護人數，只有一萬多人。</p>
新聞時事	有話好說	<p>日期:4月19日 主題:不再只是做功德?照服員是個好工作 來賓: 衛福部常務次長兼任長照司籌備辦公室主任 薛瑞元 南投市五育高中董事會秘書 黃美玉 五育高中照顧服務科高三學生 林采妍 寬福護理之家居服員 饒可奇 淡水馬偕醫院護理之家照服員 黃桂英</p>
新聞時事	公視手語新聞	<p>4月30日 照顧老聾人 彰化聾協辦日照服務 台灣已經進入高齡社會，老聾人也越來越多，不過一般的長照社區關懷據點，並沒有針對老聾人特別服務。彰化縣聾人協會，注意到老聾人的需求，從去年開始，辦理聾老日間關懷中心服務方案，每週一到周五，都有不同的活動，一起玩桌遊、作運動，種植盆栽，豐富老聾人的生活。</p>
新聞時事	獨立特派員	<p>5/9范老師的最後一堂課 生命最後一刻，你有想過該怎麼過嗎？是在醫院冰冷的病床上由醫生宣告死亡？有沒有可能是在家裡，在家人的陪伴下，不裝設複雜的維生設備，隨著器官衰竭，呼吸停止，自然離開？ 這幾年，有醫療單位推行居家安寧、在家照護，也就是在生命末期，醫護人員只輔助家人減緩疼痛，讓生命回歸自然死亡。怎麼做？有沒有辦法做到？建中老師張園笙，在母親肝癌末期去日無多，做了一個決定，將陪伴母親居家安寧最後幾天的過程公開，鼓勵觀眾透過鏡頭了解，原來在家善終並不如想像中困難，陪伴死亡的過程，是一場震撼人心，卻非常值得領悟的生命教育課。</p>

		<p>5/23付不起的照顧</p> <p>相信每個人都有照顧家人住院的經驗，白天和晚上大家輪班到醫院照顧病人。短期來看問題不大，但是面對高齡化的社會，隨著家中長輩進出醫院次數越來越多，這樣的照護成本，越來越難以負荷。坊間的看護費用，一天都要2200元起跳，對多數家庭來說，更是經濟上的負擔。</p> <p>20年前，周照芳提倡全責護理的觀念，應該落實在各醫院病房。由受過訓練的照服員，照顧住院的病患，也省去家屬醫院奔波的辛勞。但是這個理念，卻無法在台灣普及。當高齡化社會和照護成本越來越高，全責護理有沒有納入制度的一天？</p> <p>5/30時間銀行</p> <p>內政部在上個月宣布，台灣65歲以上的老年人口佔總人口比率，在今年三月底已經達到14.05%，正式邁入「高齡社會」。顯示目前台灣每七個人中，就有一個是老人，反映未來長照需求將快速增加。</p> <p>以新北市來說，新北市在102年盤點居家服務統計資料發現，每年照顧服務需求大約有180萬小時，但是實際能提供的時數只有120萬小時，缺口高達60萬小時。於是新北市首創以時間銀行的概念規劃「佈老時間銀行」，招募志工投入居家服務中不需專業技術的「陪伴」工作，而志工們所投入的服務時間可以存起來放在未來使用。</p> <p>舉例來說，如果你的時間銀行存摺有三小時，未來可以一比一，也就是換三小時的志工服務。或是以三比一的方式兌換一小時的居家服務。時間銀行上路四年多來，成效如何？一起看看新北市怎麼做。</p> <p>6/6 陌生人音樂會</p> <p>面對高齡社會的挑戰，除了靠政策嚴謹，更重要的是，如何鼓勵不同世代更互相理解和顧念</p>
--	--	---

		<p>彼此。要達成這個目標有很多種方式，我們要帶您看的是一場孩子們為長者們舉辦的陌生人音樂會。</p> <p>在高雄、台東有一群青少年，透過老師及社團提供機會，到老人家中為他們現場演奏。這些長者們有人一輩子沒有聽過現場音樂會，這種全新的體驗讓他們很感動，而這些青少年們也透過音樂，自然、柔性的和陌生的長輩們接觸。以自己的能力和專長提供服務，對孩子們來說是一種最好的學習及成長。</p> <p>獨立特派員在八年前曾報導台東的小朋友配合聖母醫院的送餐服務去拉琴給獨居老人們聽，感動很多老人家，當年拉琴的小朋友最大的只有小學三年級，現在都上高中了，他們再次齊聚一堂，配合送餐拉琴，孩子們長高長大了，但撫慰獨居老人的愛心和用心沒有不同。</p> <p>6/13 失溫的長照</p> <p>台灣推行長照多年，不斷思考如何進化，今年起政府為了提高照服員的薪水與專業形象，改變居家服務的收費方式，實施長照支付新制，從原本按時計費改以按服務項目計價，不過居家服務的訂價卻引發不少爭議。</p> <p>舉例來說，如果以新制和舊制做比較，獨立特派員記者的採訪個案中，他收據上所列：協助餵食一餐130元，沐浴加洗頭325元，以及翻身拍背到陪伴服務，3個小時加起來每趟1330元。但這些服務在以前的舊制，以每小時兩百計費，只要600塊錢。</p> <p>雖然政府將民眾自負額比例從原本30%調降為16%，但以前在時數內，照服員把事情做完，還會陪伴聊天，協助關節活動，現在所有事情列得清清楚楚，樣樣都要錢。以項目計價，使照顧服務變成要精打細算，政府想提高照服員的薪水與專業形象立意良好，但卻也使長照服務稍稍失去人情的溫度。</p>
--	--	--

		<p>6/20比利時長照訓練</p> <p>歐洲各國這幾年也在推動新的長照訓練方式，他們發現有一個能產生改變的力量叫做同理心，透過深度的同理體驗，來打動專業照顧者的心。在比利時的一家機構，他們做角色扮演的模擬訓練，除了讓新手醫護人員有機會實習，也讓服務已久的資深照服員回訓，由他們扮演包著尿布、不良於行的病患。重新了解原來被照顧的感受是這樣，當同理病患的心油然而生，他們提供照顧的品質也從此不同。透過同理訓練、換位思考後，如何將訓練成果落實在實際的照護工作上？比利時一間護理之家的負責人大量將機構內的居服員、護理師、職能治療師、甚至清潔人員都送去做同理體驗的再訓練。並將護理之家改為照顧生活之家，彰顯長照是以生活照顧為主，而不是急性醫療的延伸。調整核心價值，更重視人與人之間的互動與感受，如此一來，長照場所不再是生冷的機構，而成為照服員和被照顧者的另一個家。</p> <p>6/27極限村落IN台灣</p> <p>你曾經聽過「極限村落」，或者日本「限界集落」這個名詞嗎？這是指農村因為人口外流、少子化，導致整個村子高齡化與空洞化。今年四月內政部宣布，台灣正式邁入65歲以上人口佔全國總人數14.05%的高齡社會，每七人中，就有一位老人。以亞洲國家來說，台灣的老年人口比例僅次於日本，跟南韓接近。目前台灣老化最快的城市分別是嘉義縣、雲林縣、南投縣、台北市及屏東縣，而台灣十大高齡鄉鎮區的排名，有一半都在直轄市。根據國發會的人口推估，我們可能再八年就躋身超高齡社會的行列。對比日本的11年、美國14年、法國29年，台灣老化速度比我們想像中還要快。</p> <p>獨立特派員走進四個極限村落，老年人口比例排名全國第一的新北市平溪區東勢里、嘉義縣</p>
--	--	---

		<p>六腳鄉的竹本村、台南左鎮的內庄里、高雄市田寮區的三和里。在這些極限村落中，主要居民幾乎都是老人，他們甚至還是農村勞動力不可或缺的一群。</p> <p>不過我們也看到有一些正在尋求翻轉人生的老人村，他們有的自組劇團、有的試圖找回消失的傳統技藝，希望帶動地方產業的發展，改變外界對老人村的刻板印象，也讓自己活出不一樣的人生。</p>
--	--	---