

公視 2017 年 10-12 月性別平權節目

購片節目

節目類型	節目名稱	集別	內容
短片	他好嗎?	全一集	曾獲台北電影節最佳短片獎的吳季恩導演，描述兩女一男間如春草初萌的曖昧同志情誼，單戀的隕滅與初戀的喜悅，只在一個轉身投籃的瞬間，劃分成心碎與心動的兩個世界。
短片	男孩心事	全一集	彥銘與紹安，兩人個性截然不同卻相互補，雖無血緣關係卻以兄弟相稱，正值情竇初開的國中年紀，紹安有了喜歡的女孩，心生醋意的彥銘，於是對紹安和羽萱做了個惡作劇，成功的激怒羽萱，卻也激怒了紹安，兩人間兄弟般的情感，面臨前所未有的考驗。當友誼不再是友誼時，他們該如何選擇？

新聞節目

節目類型	節目名稱	內容
新聞時事	公視晚間新聞	<ol style="list-style-type: none"> 1. 職場懷孕歧視-台灣的少子化問題嚴重，甚至被點名為「國安問題」。政府想鼓勵民眾「多生育」，但根據勞動部的統計資料，卻顯示，在「職場」上，對於「懷孕婦女」來說，還是不乏「性別歧視」。以去年，性別工作平等的，申訴案件來看，440起案件中，有160件左右，就和「懷孕」、「生育」有關。 2. 美名導性侵-好萊塢製片哈維溫斯坦性醜聞持續發酵，另一位名編劇導演，72歲的詹姆斯托貝克，也傳出性騷擾女性。洛杉磯時報報導，多達38名女性指控托貝克、以安排演出為由，趁機對她們性騷擾。面對指控、托貝克一概否認。

		<ol style="list-style-type: none"> 3. 警留長髮宣判-保二總隊警員葉繼元因為蓄留長髮，被記17支申誡，考績還拿到丙等，他不服氣，提起行政訴訟，附帶國賠50萬。今天法院認定，警政署訂定服裝儀容規範事項，以維護團隊紀律和民眾觀感，並沒有性別歧視，也沒違反性別工作平等法，判決這名員警敗訴。 4. 同志大遊行-2017、台灣同志遊行，下午在凱道登場。今年強調每個人，都有自我慾望的展現，如果可以彼此互相尊重，才能落實性平教育。而今年遊行，各政黨都響應參與，獨缺民進黨。對此，民進黨說明，是擔心被民眾抗議、模糊焦點，不過支持「婚姻平權」的立場，從未改變。 5. 反課綱亂性別-同志大遊行舉行，也是有不少團體，站出來批評，說每年的「同志遊行」都在街頭裸露、跳艷舞、公然猥褻，傷風敗俗，但警察卻不敢取締。下午，在十二年國教課綱「公聽會」場外，也有人高喊，不要用錯誤、混淆的「性別平等教育」，殘害下一代。 6. 英法抗性騷-好萊塢製作人、溫斯坦性騷擾後續效應，在英法持續擴大，英國政壇有助理出面，揭發36名保守黨議員、有不當性騷擾行為，其中包括2名內閣大臣、以及18名大臣。而在法國則有跨世代法國女性、上街示威抗議。呼籲關注法國性騷擾與性侵受害者。 7. 消除婦女暴力-11月25號是聯合國「消除對婦女暴力國際日」，包括義大利、法國、祕魯和土耳其等地，都有婦女走上街頭，要譴責要女性的暴力行為。 8. 未來沒有夢-家扶基金會針對兒少參與進行調查，發現台灣兒少對於公共議題，只停留在「認識」階段，缺乏實際行動參與。而年輕人關心的議題，則以婚姻平權、課綱審查、一例一休比例最高。 9. 俄同志庇護-俄羅斯一個支持男同性戀團體，將男同性戀收容所，轉型為俄羅斯第一個跨
--	--	--

		<p>性別者庇護所。被收容的人，想到過去被家人關起來威脅殺掉的日子，仍充滿恐懼。</p> <p>10. 年度風雲人物-美國時代雜誌6號公布年度風雲人物，由勇敢出面指控遭到性侵和性騷擾的受害者們，當選封面人物。這群被譽為「打破沉默者」的代表人物，包括好萊塢女星艾西莉賈德、歌壇天后泰勒絲，還有三名來自於各行各業的女性。至於二、三名則分別是美國總統川普和中國國家主席習近平。</p> <p>11. 鼓勵女科學家-科技部先前提出專案計畫要補助女教授，今天公佈女科學家在職涯上遭遇的問題，有七成表示，需要花時間照顧家人，超過半數認為，同時要兼顧家庭和工作，實在需要協助。</p> <p>12. 嬰從母姓新高-新生兒過去多半從父姓，但現在有改變趨勢，內政部統計，今年從母姓比例有4.75%，創歷來新高；至於新生兒若因為父母約定不成，會由申請人，或是戶政事務所，代為抽籤決定從父姓或母姓。</p>
--	--	--

節目部

節目類型	節目名稱	集別	內容
兒少	下課花路米-同理心大考驗	生理期很不爽	生理期的女生為什麼容易情緒不佳? 身體不適呢?由於生理構造的不同，男生根本無法體會。本集藉由四位被媽媽、師長推薦的小男生，體驗女生的經痛、衛生棉選擇，以及在不同的場合遇到”外漏”該怎麼辦。讓男生能對生理期女生的不舒服，更有同理心。
兒少	下課花路米-同理心大考驗	懷孕好沉重	為了讓同學能夠真實感受孕婦的生活，特別準備了數公斤重的懷孕體驗裝置，同學們穿戴上之後，除了要體驗彎腰穿鞋襪，還要模擬職業婦女上班的生活與家庭主婦照顧家庭與孩子的生活。參與體驗的同學

			<p>說：「挺著那麼重的肚子做事真的很卡又難受，才半天就受不了了！不敢相信媽媽當初這麼辛苦」，「媽媽每天要做這麼多的事情真的好累，當初懷我們時還要挺著大肚子，我以後一定要多幫媽媽的忙！」</p> <p>本集的懷孕體驗過程中，我們讓同學透過親身經歷他人的困境與心情，學習以同理心看待身邊的人事物。有個每天都被媽媽罵的同學，也在體驗之後願意原諒媽媽、體諒媽媽的難為；每個人在這同理心的體驗過程中，都重新思考了父母的付出、真正感受到媽媽的偉大！</p>
兒少	青春發言人	第 21 集	校園試辦性別友善廁所，家長與學生反應兩極。尊重或隔離性別少數？思辯 180 告訴你，中性廁所代表的社會價值。
兒少	青春發言人	第 27 集	臺灣學生初戀平均發生在 12.6 歲。青春大調查，聽聽少男少女的愛情觀。分手究竟誰說了算？青少年流行用通訊軟體說分手！甩不去的情關你可以怎麼做？聽聽戀愛達人怎麼說。
綜合	誰來晚餐 9	第 33 集 我在印度 當人妻	33 歲的 Ethne 與 37 歲的 Vikram 是一對異國夫妻，十年前，Ethne 從台灣到英國倫敦求學，認識了同校的 Vikram，而他來自印度，是百年出版社第六代。兩人遠距戀愛六年後，Ethne 決定嫁到印度當人妻，目前已經有個三歲的女兒。他們在印度德里，過著什麼樣的生活呢？然而，台灣對於印度的所知甚少，嫁到印度的 Ethne，面對全然不同的印度社會、文化與環境，她能夠適應嗎？
綜合	誰來晚餐 9	第 39 集 番薯毋驚 落土爛	單親媽媽李沂分別在三段關係中生下三個小孩，皆因對方無法負起責任、家庭觀念不同而分開。她 17 歲

			<p>懷上大女兒，兩年後和丈夫離婚並放棄監護權，從此和女兒失聯；和另外兩任男友生的兩個兒子，則都由她帶在身邊照顧。在台北西湖市場賣地瓜的她，把小兒子帶在身邊，是因為三年前第一次託人照顧，便發生意外。她將孩子託給保母照顧，豈料僅十一天就發生意外。兒子送進急診室時已達重度昏迷，且全身有多處挫傷；雖平安度過三次頭部手術，受傷的右腦卻造成智力和左半身肢體的永久傷害。</p>
綜合	誰來晚餐 9	第 7 集 當後媽， 人生難以 超越的事	<p>孟靜 33 歲時，在通訊軟體聊天室認識丈夫林吉台。論及婚嫁時，才發現林吉台不只謊報年齡，還隱瞞離婚帶著一個小孩的事實。結婚後，夫妻兩人對於孩子的教養方式大相逕庭，一家三口不停磨合，六年前，還迎來一個小屁孩，吵吵鬧鬧的家庭生活，最近終於邁入相對穩定的和平時期。只是，最近十八歲的大兒子兆其，面對考試升學的迷惘，又點燃孟靜和吉台的差異火苗，究竟是哪些觀念差異，讓他們經常為了兒子，爭執不休呢？</p>
綜合	誰來晚餐 9	第 8 集 百變網紅 的出櫃人 生	<p>涂又仁因為模仿唐立淇（唐綺陽）在飯店鬧鬼的一支影片，變成炙手可熱的網紅，甚至被經紀公司相中成為簽約藝人，在出道記者會上那天，他向所有的媒體大方坦承，「我喜歡男生，我是同志。」出櫃後的又仁，依舊不改搞笑本性，常常扮女裝以誇張的方式拍攝各式各樣的趣味影片，甚至會主動拍攝許多跟同志議題相關的影片來傳達婚姻平權的理念，問又仁想不想結婚？他說當然想！所以他要用他現在的影響力來讓更多人認識同志、了解同</p>

			志，他不嚴肅的說教或爭論，反而用一種會讓人哈哈大笑的幽默方式淺移默化社會大眾的觀念。□
綜合	誰來晚餐 9	第 9 集 平等尊重 跑社運 心肝寶貝 來共學	近年來全民發聲，支持多元平等的台灣家庭越來越多，今天我們拜訪的正是熱愛參加反歧視社運的一家人。夫妻倆本來是雙薪，為什麼爸爸選擇在家做奶爸呢？更特別的是媽媽是國小老師，兩個小孩卻是體制外共學生，共學是什麼呢？ <input type="checkbox"/> 週五晚上 9 點，「平等尊重跑社運，心肝寶貝來共學」，就在公視頻道，誰來晚餐。
綜合	誰來晚餐 9	第 13 集學 校沒教的 戀愛課	你覺得幾歲開始談戀愛合情合理呢？今天我們拜訪的，是 12 歲就拿到戀愛許可的夏綠蒂跟他的家人。
綜合	誰來晚餐 8	第 31 集 我是斜槓 媽媽	時代和生活型態的改變，讓很多人不再滿足於單一職業的生活方式，而選擇一種能夠擁有多重職業和身份的多元生活。這些人在自我介紹時會用「斜槓」來區分不同職業，例如「王小明，模特兒/演員/告別式司儀」等，所以被稱作「斜槓族」。這集，誰來晚餐就來到新北市，拜訪一位斜槓媽媽周玲朱。她除了為人妻為人母，還兼職多種職業。為什麼她會變成「斜槓媽媽」呢？這樣的身份對家庭又會帶來什麼樣的影響呢。
綜合	愛的萬物論	1-34 集(主 頻)； 12-25 集 (二台)	公視主頻週一~週五上午 8:30、公視 2 台週六、週日晚間 8 點，播出李四端與名人夫妻對坐長談節目-「愛的萬物論」，分享伴侶間的喜、怒、哀、樂與人生說不完的酸、甜、苦、辣、鹹，探討婚姻關係中兩性相處的智慧。

戲劇	單元連續劇-今晚你想點什麼	第 1-20 集	在愛琳卡拉 o k 裡，老闆娘 May 姐透過歌曲撫慰每一個來到店裡的人，她相信每個人心中都藏著不為人知的感情，從歌詞和音樂當中找到理解的力量，神秘的廚師阿萬師，在洞悉人心後，利用果雕給予適時的答案及提醒，在這樣的場所裡，發生著一個又一個的人生故事。有姐妹淘愛上同一個男人後姐妹之情如何維繫？相守的老夫妻面對另一半先離開的痛苦、與已婚的同志遇上昔日的情人，在愛情與親情間掙扎的糾葛、離婚後的婆媳問題、愛上牛郎的平凡主婦、女大男小的戀情.....。
戲劇	公視人生劇展	找到	一個備受呵護的優秀女醫師，一個單親媽媽扶養長大的男同志，在人生事業的黃金期，同時遇上了父親需要換肝才能續命的衝擊，捐與不捐都難以兩全，這個抉擇過程，許多被視為自然不過的家庭親子關係與問題，像揭開疤痕的傷口，一切的不堪都必須血淋淋地攤在眼前。
戲劇	公視人生劇展	愛神卡拉 OK	年過 50 的雪紅，經營一家名為「愛神」的卡拉 OK 店。60 歲的林桑是昔日的青春歌手，同志的身份一直未出櫃。70 歲的王董，熱情追求著雪紅。50 多歲的劉姐是家庭主婦，也是林桑的資深粉絲。20 幾歲的小陳是王董的司機，卻與雪紅譜出一段姐弟戀。50 多歲的俊雄是雪紅的前夫，希望能與雪紅破鏡重圓。 這幾位「愛神」的常客，把「愛神」當做取暖的家，也交織出一段故事…….
戲劇	公視人生劇展	數到十，讓我變成沈曉旭	曉旭是公主，鳳仙是衛兵，她們是最要好的同學。 鳳仙偷偷玩著「數到十」遊戲，她

			<p>想變成沈曉旭！直到一次出遊被「趕」，鳳仙決定要當自己的主角，她且夢過一場夏天下雪的夢，就跟能寫能畫的才能一樣，那都只屬於她自己。</p> <p>鳳仙讓作文老師大為讚賞，她將老師寫入小說，卻造成「情書」事件，而曉旭除了抄襲她的文字，最不該是.....</p>
戲劇	公視人生劇展	回家路上	<p>夜半，在台南青山漁市場工作的阿民，接到警察打來的電話，說是在台北找到他離家出走的女兒小風了，他急著飆快車北上找女兒。十六歲的小風，應該是與朋友鬼混、追逐偶像、研究化妝與淺嚐戀愛滋味的花漾年華，可是她卻每天宅在房間，拒絕一切人際往來，也包括同住一個屋簷下的他。同在漁市場工作的阿輝孀說，也許小風是缺乏母愛，才會變成這樣。</p> <p>多年來，父女兩人相依為命，也都安好無事</p> <p>兩天前，他發現小風不見了，這麼久沒出門的女兒會去哪裡，他完全沒有頭緒。他急著在小鎮上到處找，還請阿輝孀的女兒阿琴和情人阿賢一起幫他找。年過四十還小姑獨處的阿琴，老被媽媽叨唸著還不結婚，久了也成為漁市裡人們訕笑的話柄，被阿輝孀一心期待阿民當他女婿，讓阿民有些尷尬，他不可能和阿琴在一起，表面的理由是女兒小風，實際上是因為他有個同性情人阿賢。</p> <p>小風失蹤二十四小時之後，阿民報了案，警察問她的身高體重？他都無法回答出精確的答案，近照？他只能拿得出她國中的照片，她平常</p>

			<p>都在幹嘛？有沒有好朋友？她根本不出門，阿民只知道她會上網。上網？那很危險！她是不是跟網友跑了？</p> <p>因為網路，牽起了一段跨越年齡的靈魂之交，牽連了三個莫名其妙的陌生人介入僵著的父女關係，而一連串在阿民眼中看似莫名其妙的過程裡，和女兒小風的心結竟不知不覺漸漸鬆開，父女終於能一起踏上回家的歸途……</p>
戲劇	公視學生劇展	海倫她媽	<p>在高雄橋頭衛生所上班的「海倫她媽」，每天應付不同民眾，為的就是把獨生女兒「海倫」拉拔長大，找個好人家，抱個乖孫。</p> <p>但最近她發現，或許...她將得到一個與想像完全不同的「女婿」！？</p> <p>當媽媽一生的夢想，遇上了女兒一輩子的幸福，究竟該如何是好？</p> <p>可以預見的是，這將是一場「海倫她媽」與女兒的共同成年禮。</p>
戲劇	公視人生劇展	愛情替聲	<p>小青是一位剛出道的配音員，在經濟的壓力下，接了一個神秘的案子，工作是負責接聽一位陌生男子的電話。在一次次的通話中，小青漸漸地被這個男子的深情感動，開始越來越在意他。</p>
戲劇	公視人生劇展	阿爸的靈魂之旅	<p>時代在變，務農的阿樹伯與三個新時代的子女，彼此之間的代溝也越來越深。</p> <p>小兒子混黑道逞兇鬥狠、二女兒準備離婚當起單親媽媽、大兒子愛的是男人。三個「不正常」的孩子，是阿樹伯今生最大的遺憾，總希望能導正小孩，卻也成為小孩逃避故鄉的導火線。</p>
戲劇	公視人生劇	家事提案	<p>李曉潼在廣告公司擅長做以男性為</p>

	展		<p>目標的廣告，她沒什麼朋友，總是加班，習慣了一個人的生活，卻因為一通來自醫院的電話，讓平靜有序的生活亂了套。十幾年沒見的父親中風昏迷住院，留下再婚生下的七歲兒子曉光，社工請曉潼幫忙照顧曉光，直到找到寄養家庭為止。此時，公司指派曉潼負責一個家具品牌的案子，這次的訴求是小家庭和年青夫妻。考慮到曉潼的經驗，特別指派了新同事家澤加入團隊。家澤擅長的是以女性為目標的商品，兩個不同領域的人意外的激發出許多好點子。</p> <p>曉光與家澤的出現，讓她重新面對自我心中的結，也影響了曉潼對「家」的看法。</p>
戲劇	公視人生劇展	十七號出入口	<p>外省老兵趙學平 (金士傑飾演)以及高中夜校生阿宏 (張睿家飾演)，各自搭乘捷運在台北城裡晃蕩，度過蒼白而混亂的一天。看似不相干的兩個人，時時擦身而過，彼此有著似有若無的交集。直到夕陽西下，他們終於在城市的角落裡相遇。在那錯綜複雜捷運甬道裡，埋藏了六十年的心事終於潰堤，牽引出一段從不為人知的淒美愛情故事.....</p>
戲劇	公視人生劇展	母親練習曲	<p>43 歲的黃如秀，因家暴與丈夫離婚，靠著開計程車獨自撫養 12 歲的兒子王嘉偉。嘉偉身型白胖，屢遭同學嘲笑霸凌，但活潑樂觀的他，總是背很多冷笑話逗媽媽開心。</p> <p>37 歲的林妮，外表光鮮亮麗，與丈夫貌合神離，內心空虛茫然，15 歲的女兒江曉喬因厭惡媽媽的虛</p>

			<p>榮，以叛逆武裝自己。</p> <p>一天，林妮搭上如秀的計程車，四人的生活開始改變……。城市中，一場單純的邂逅，溫暖了兩個母親，兩個家庭。</p>
戲劇	公視人生劇展	告別	<p>一個清冷的早晨，露宿街頭的熊青被人發現倒臥在他的大小行李廂旁，已無氣息。</p> <p>熊青的身上和行李箱裡沒有身分證，只有一堆書、衣服和幾張聖誕卡。聖誕卡沒有信封，鄉公所處理遊民的承辦人員只好試著打卡片上屬名『育承』留下的電話號碼。</p> <p>在美國擁有妻小和安定生活的李育承接到了來自台灣的電話。李育承接到熊青已經過世的消息，十分錯愕。李育承告訴太太，熊青是他的好友，他要回台灣幫忙把他的身後事處理好…</p> <p>誰知道回到了台灣，李育承卻發現沒有直系親屬的簽名，是沒有辦法幫熊青處理後事的。為了找到熊青的女兒，李育承只能踏上這個他已經逃避了多年的旅程，向過去告別…</p>
戲劇	公視人生劇展	曖昧時代	<p>佩玟的生活規劃總是配合會開車的男友，男友對此事已經顯得不耐煩了，但神經大條的佩玟，總沒認真思考該如何解決問題。某晚，男友不經意的建議佩玟去學開車，雖然有點猶豫但仍報名了駕訓班。另一方面，沛文是駕訓班的教練，黏人的女友也開始讓沛文感到厭煩，於是故意找藉口要求女友去學開車。沒想到兩個女生學會開車後，感受到原來做自己想做的事，可以決定自己的方向，是如此美好。反倒是男朋友們覺得不被需要，想要努力</p>

			抓住一點甚麼回來.....。
戲劇	公視新創電影:-短片		<p>公視新創電影:『絕對領域』一詞是源自日本動漫的和製漢字。意指女性穿著迷你裙時與膝上襪之間暴露出大腿的領域。可直譯為「絕對不可侵犯領域」。本片藉由發生在一間女僕店的故事，探討「主人 VS. 僕人」,「絕對 VS.非絕對」之間那種對立卻又相互依存的有趣關係。</p> <p>常常我們以為自己可以成為自身的主人，但最後卻發現人其實是某些慾念的奴僕。或許世界上根本就沒有什麼絕對，都只是相對。</p>