

公視 2017 年 4-6 月銀髮新製節目

購片節目

| 節目類型 | 節目名稱 | 集別 | 內容 |
|------|------|-------|--|
| 電影 | 沙河悲歌 | 全 1 集 | <p>戰後的台灣社會百業蕭條，家境貧困的文龍一心追求小喇叭的吹奏技藝，離鄉背井隨著歌仔戲劇團在各地奔走演出。女班主碧霞對文龍頗有好感，十分器重他，但文龍第一次賺錢回家竟遭父親責打而傷了左臂。在居無定所的劇團工作，文龍閒暇時在茶室邂逅了彩雲，短短數日的相處，分別時互相都留下了良好的印象。幾年後文龍發現患肺病返鄉，父親已然過世。當文龍身體好轉後，改吹薩克斯風重回碧霞的劇團。為碧霞做事的玉秀長得亭亭玉立，兩人相處日久生情結為夫妻。婚後文龍宿疾復發，無法工作，只能離開日趨沒落的歌仔戲劇團重回沙河鎮。玉秀被弟弟二郎趕走，文龍下定決心改吹黑管到酒家走唱，重遇彩雲。彩雲雖為酒家女卻聰明好義，與文龍情投意合。一日玉秀來電，文龍前往都市的醫院探視玉秀，她表示病癒後將回沙河鎮，彩雲知悉此事後即離開沙河鎮，不知前往何處，徒讓文龍空留悵惘對天明。本片改編自七等生 1976 年著的《沙河悲歌》，反映了歌仔戲班沒落的過程，和當時的社會情景。為了寫實的刻畫戲班子的生活，特別情商唐美雲擔任歌仔戲指導，並下南台灣麻豆到一間廢棄多年的戲院「電姬戲院」拍攝，重現六○年代台灣生活風貌。</p> |

| | | | |
|-----|------|------|--|
| 連續劇 | 酸甜之味 | 15 集 | 這是一個關於「家」的故事。透過春節(冬)、清明(春)、端午(夏)、中秋(秋)，這四個團聚在一起的季節，將故事分成四個單元，透過這一年的人事與情感變化，帶出家庭中親子、兄弟姐妹及婚姻中的甜蜜和辛酸。 |
|-----|------|------|--|

新聞節目

| 節目類型 | 節目名稱 | 內容 |
|------|--------|---|
| 新聞時事 | 公視晚間新聞 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 4/4 郵局轉型做長照--目前全台有一千多家郵局，交通部長賀陳旦拋出、交通部正構思，郵局配合政府，長照政策的可能性。計畫參考日本郵局，以郵局據點，結合日間照護，甚至加上訪視，不過銀髮族長照協會質疑，目前郵局人力都不足，加上長照人員，有資格和專業性，恐怕還是難以改善，目前長照所面臨的困境。 2. 4/20 身心障日照--為了讓身心障礙者，走出家門，也能讓照顧者，得到喘息。台中市在照護資源，較缺乏的沙鹿地區，結合在地的，社區銀髮據點，成立身心障日照中心，不過一個機構，最多只能收15人，還是有很多，需要的家庭，在等待機會。 3. 4/27 銀髮詐騙嚴重--年長者因為資訊封閉，容易成為詐騙集團，鎖定的對象。警政署統計，全國去年9月到12月，光是台灣銀行，就有22件詐騙案件，遭訛詐金額，超過3千4百萬元，受騙者9成都是銀髮族。 4. 4/7 高齡肌少症--跌倒是造成老人，意外死亡的，主要原因之一，有研究顯示，國內至少有，24萬名老人罹患，『肌少症』，也就是肌肉量不足、肌肉功能下降，恐怕增加跌倒、失能或住院風險；進一步分析發現，肌少症老人，大多是胃口差、飯吃超過等，飲食不均衡。 5. 4/26 中年世代調查--聯合國統計，全球百歲人口不斷攀升，過去25年來，增加約4.7倍，而 |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>根據康健雜誌調查發現，有8成中年人，不想長壽活到100歲，除了擔心錢不夠、還擔心身體不好、以及親友不在身邊。</p> <p>6. 5/13 委國銀髮示威--南美洲的「委內瑞拉」，在12號的時候，有大批銀髮族，因為無法忍受、經濟蕭條，又缺乏民生、和醫療資源，因此走上街頭抗議，甚至還和警方，爆發推擠衝突。</p> <p>7. 5/11 共餐志工凋零--老人共餐形成趨勢，台南歸仁區南興里，推動老人共餐，已經十四年，但隨著高齡化社會，加上年輕一代，大都外出工作，送餐志工年老凋零的問題，也浮上檯面。</p> <p>8. 5/16 中高齡就業--台灣少子化、高齡化，未來企業恐怕面臨缺工窘境！勞動部正研擬中高齡就業法，也在高齡化最嚴重的雲嘉南地區，組成"中高齡企業輔導團"，進廠輔導200家企業，協助推介合適人才。</p> <p>9. 5/22 日老少問題--日本社會高齡少子化現象，已經是既有社會問題，但根據統計，18年後將有3成左右高齡家庭，生活水準會因為收入、存款不足，低於平均水準，成為生活窮困家庭。</p> <p>10. 5/28 妊娠糖尿病篩檢--隨著國內女性、越來越多人晚婚晚育，高齡孕婦也逐年增加，為了預防妊娠糖尿病導致孕婦早產、巨嬰，國健署最快明年起，將提供懷孕24到28週孕婦、免費篩檢糖尿病，每年估計會有20萬名準媽媽受惠。</p> <p>11. 5/29 主婦移動販賣--近年來，為了照顧偏鄉、不方便購物的民眾與高齡者，日本國內越來越多"行動商店"。日本石川縣、能美市有主婦，利用假日，帶著各色食材，深入偏鄉地區，讓當地高齡者，不用出遠門，也能買到想要的商品。</p> <p>12. 6/15 銀髮族商機--台灣在2025年將進入超高齡化社會，銀髮族商機愈來愈大，今年的台灣國際醫療展，及銀髮族健康照護產業展，今天起展出，有醫材業者呼籲政府，應該更重視</p> |
|--|--|--|

| | | |
|------|-------|---|
| | | <p>消費型的醫療器材中小型企業，不要將國家有限的資源，全部投注在生技製藥及高階醫材。</p> <p>13. 6/16 長照人力短缺--花蓮門諾醫院、開辦東部第一間"長照人員培訓中心"，除了有專業護理師，教導學員照護技術，也輔導考照，不過也面臨低薪和人力不足。</p> |
| 新聞時事 | 獨立特派員 | <p>5/17 荷蘭長照 2.0-居家照顧</p> <p>政府推動長照 2.0，顯示老人照顧是台灣社會很大挑戰。現在最新趨勢是希望盡可能讓失能者住在家裡，保有生活品質。不過這需要充分的照顧資源支持。政府推動長照 2.0 後可以發現，主要困境是缺乏投入長照的人力和工作意願，照顧體系如何更穩定更有地緣親近性，以及基層照護人員和管理經營階層的互信溝通等。到底要怎麼讓照顧者、被照顧者及經營者達到多贏呢？</p> <p>相似困境十幾年前也發生在荷蘭。不過經過努力，荷蘭一家非營利的居服公司成功扭轉困境。他們有近萬名居服員工，營業額達三億歐元以上，還成為全荷蘭千人以上企業經營效能第一的組織。他們讓客戶滿意，照顧者薪水更高，吸引就業，這是怎麼做到的？來看他們如何掀起荷蘭居家照顧產業的寧靜革命。</p> <p>5/24 荷蘭長照 2.0-資源連結</p> <p>在台灣的長照 2.0，健康一點的長者，可以選擇到社區關懷據點及日照中心，不便出門的失能者則有居家服務。不過只是餵藥、清掃，並不足有效幫助老人更健康。居服員即使看到更多改善空間，往往因訓練不足以及需要層層反應，等別人來提供資源介入，緩不濟急。</p> <p>而在荷蘭的居服員，他們的職責除了照顧老人，還必須以完整的身心健康觀念看到客戶的需要和潛力。他們了解觀察長輩過去的生活背景及經驗，將他們帶去關懷據點，使失能必須使用居服員協助的老人們，一樣可以擁有自己的社交生活，保有豐富的社會接觸。這些資源及人際關係</p> |

| | | |
|------|------|--|
| | | <p>的連結，讓老人們的生活品質完全不同。</p> <p>5/31 荷蘭長照 2.0-居服員培力</p> <p>荷蘭長照 2.0 系列報導，我們介紹了居服員投入的社區照顧，可以讓照顧者和被照顧者都滿意達到雙贏。而且這些居服員一個人負責台灣三種到五種職務的工作，不但能勝任還井然有序。這些都取決於居服員必需要良好素養，同時願意留任。台灣長照缺乏人力投入，一般說法是因為薪水不高所以留不住人。不過根據最近一份對台灣居家照顧者留任率的新論文指出，其實更重要的因素是居服員覺得自己所學，不足以因應工作挑戰，因此對繼續留任興趣缺缺。</p> <p>這個問題如果在荷蘭他們要怎麼解決？荷蘭創造長照新模式的居服公司發現，對於必須承擔長期壓力的居家照顧者，必須要有一套能夠增進他們工作能力，同時讓大家可以互相支持的模式。而一年一度的千人居服員大聚會就是交流專業、增進情感的好方法。</p> <p>6/7 荷蘭長照 2.0-服務創新</p> <p>優質的長照服務其實可以有許多創新想像的空間。在荷蘭有失智照顧農場，複合式的經營，讓失智者可以在農場的自然環境下被照顧，甚至從事簡單的農作，創造更多的互動及成就感。這些長照服務運用不同的環境資源創新，讓日間照顧走向自然環境化，患者和他人有更多生活互動、減少藥物的使用。甚至還有照顧企管顧問公司，可見優質的長照服務不需要大筆預算，而是需要清楚的價值觀和創新的軟實力。</p> |
| 新聞時事 | 晨間新聞 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 日長照博奕樂(英) 東京日照中心推博奕 長者樂動腦減緩老化 2. 韓國人最長壽(英) 研究:2030 南韓女性均命逾 90 歲 全球最長壽 3. 印度阿嬤上學(英) 擺脫性別歧視.文盲汗名 印度阿嬤上學去 4. 銀髮族走秀(英) 紐約銀髮族走秀 展現自信與多元文化之美 |

| | | |
|------|------|--|
| | | <p>5. 長照高科技(英) 機器人.虛擬實境 高科技輔具助治療失智症</p> <p>6. 英 VR 照護(英) 英虛擬實境跨足醫療 改善教育.醫病溝通</p> <p>7. 憶東德治失智(英) 重溫前東德記憶 助改善老年失智</p> |
| 新聞時事 | 有話好說 | 6/22 中高齡就業問題與現況 |

節目部製作

| 節目類型 | 節目名稱 | 集別 | 內容 |
|------|------------------------------|-------|--|
| 音樂會 | 光陰的故事 羅大佑經典 作品音樂會 會 | 全 1 集 | <p>被譽為「華語流行音樂教父」的羅大佑，是少數全球知名的華人音樂創作者之一，從 80 年代一直到現在，其歌曲創作不計其數，對於兩岸三地的歌手和華語流行音樂影響深遠，所創作的歌曲，傳唱度極高。</p> <p>台北愛樂合唱團邀請「金曲獎最佳作曲人」李哲藝、「台灣音樂劇作曲天王」冉天豪、「知名樂團蘇打綠鍵盤手」龔鈺祺、「新銳跨界創作才子」黃俊達，為羅大佑經典作品如《光陰的故事》、《鹿港小鎮》、《東方之珠》、《海上花》、《亞細亞的孤兒》、《皇后大道東》等精心量身打造，以超過兩百人大型交響樂團及合唱團陣容，引領回憶熱情奔放的青春！</p> |
| 舞台劇 | 暴雨將至 | 全 1 集 | <p>動見體《暴雨將至》靈感來自郭寶崑所寫的劇本《傻姑娘與怪老樹》，思考其與現代社會連結的意義時，找到一個很好的轉化點，將其中老樹與小女孩的形象轉變為一個需要長期照護的老人及其孫女，於是這齣戲靈感雖然來自《傻》劇，卻生出完全不同的面貌，成為探討現代家庭長期照護問題的一齣戲。</p> <p>面對「長期照護」，我們在照顧別人時，我們的耐性能持續多久？我們有</p> |

| | | | |
|-------|---------|-------|--|
| | | | 知識，我們有溫暖，我們有細緻的悲憫之心，但我們能持續多久？是不是我們的知識不夠？是不是我們的溫暖不足？因為我們自私的習慣，悲憫之心的向下沈淪，而我們是維護者，也是加害者？ |
| 公視表演廳 | 我知道的太多了 | 全 1 集 | <p>羈舞劇團舞者劉冠詳編創舞作「我知道的太多了」，逼視母親罹癌的最後時光。由劉冠詳親手剪輯編纂音樂，將怪笑、母親獨語、病人咳嗽、醫院環境聲響，融於一爐，讓舞作結構與聲音彼此對話呼應。新作舞者，除了生活與舞蹈夥伴、曾和與知名編舞家阿喀郎汗共舞而聲名大噪的簡晶滢外，還有曾駐村法國、肢體似水柔韌的林祐如。三人並存台上，拉出病人、照顧者，及腦中幻影的對位關係，探問關於生命的最後秘密。劉冠詳說「這像是我送給母親的最後禮物。」</p> |
| 學生劇展 | 我的陌生爸爸 | 全 1 集 | <p>故事描述一個家庭母子三人努力工作賺錢，償還父親二十五年前留下的債務，如今落跑的爸爸福榮想回家了，但這家庭還能接納他嗎？</p> <p>面對回家的爸爸女兒曉寧是非常開心的，對於父親她幾乎沒有記憶，爸爸能夠回家對她來說終於能填滿那心中缺了一塊遺失的家庭拼圖。</p> <p>而媽媽心梅與哥哥曉海則是曾經面對過債主種種欺凌，不堪的記憶猶如昨日，母子倆無法接受這個不負責任爸爸，但爲了曉寧，也只能沈默接受...</p> |