

# 2015 年度第四季原住民節目彙整報告表

16/01/25

負責部門	具體執行項目
企劃部	<p>➤ 「Ari Ari 一起回家吧」：公視主頻 2015/9/20 起(週日)8:00 播出、公視 2 台 2015/9/26 起(週六)19:00、公視 HD 2015/9/22 起(週二)12:00 播出(15:00 重播)。</p> <p>生活就是文化傳承、傳承就從說故事開始、「回家」才能將部落的故事及文化，傳承下去。每集透過族人帶非原住民的友人回到部落，體驗部落生活的態度，發現自己對回家的渴望。</p> <p>➤ 「行走 TIT」：公視主頻 2015/10/4 起 (週日)16:00 播出(週四凌晨 5:00 重播)、公視 HD 2015/10/1 起(四)12:00 播出(15:00 重播)。</p> <p>這是一個帶著議題和探究的精神，帶你看見每個部落的故事的節目。結合深度走訪、人文情懷與旅遊資訊，細品部落發展的紋理，看原住民部落經歷荷據、明鄭、清領、日治等政權更迭，東西文化交疊的傷痕。</p> <p>以部落的文化活動為憑藉，舉凡飲食文化、祭典儀式、藝術文創、傳統市場、部落就業狀況以及對與大自然共生的生命觀等，透過電視鏡頭，介紹更多的部落生活點滴。把原民生活文化「說清楚講明白」，讓觀眾體認並了解原住民文化，以減少誤解進而珍視原住民族傳統文化的價值。</p> <p>➤ 「搖滾祖靈」：公視 2 台 2015/10/1 起(週一至週五)8:30 播出。</p> <p>有別於傳統歌謠吟唱的表現方式，原住民樂團目前能夠發揮的場域有限，因此透過搖滾祖靈規劃不同的主題、樂風，樂團展現樂團生命力和活力。並藉以發掘人才，豐富現今流行樂壇。</p> <p>➤ 「A-MA」：公視 2 台 2015/10/10(週六)18:30 播出。</p> <p>失業的青年 Suming 回到部落，獨自照顧患有失智症的年邁父親。當兄弟一心想把父親送進療養院時，Suming 反而在照料父親的過程中，與他更加親近。父親走失時，山谷間傳來渾厚的歌聲，嘹亮的嗓音能否喚醒孩子們對父親的愛？</p> <p>➤ 「山豬。飛鼠。撒可努」：公視 2 台 2015/10/3 起(週六)10:00 播出。</p> <p>2010 年的夏天，大武山上。一個來自都市的排灣族小孩一撒可努，因為誤殺一條百步蛇而受到詛咒，長出一條百步</p>

# 2015 年度第四季原住民節目彙整報告表

16/01/25

負責部門	具體執行項目
	<p>蛇尾巴！為了解除詛咒，他擔任起保護山林的小義工。這個工作不但讓他學會了排灣族的「獵人哲學」，還找回族人「失落的聖地」，並與山上的動物們成為好朋友。一段充滿奇趣、野趣、童趣的山林冒險故事即將展開！</p> <p>➤ 「舞動山海的旋律」：公視 2 台 2015/10/1 起(週一至週五)16:30 播出。</p> <p>在「舞動山海的旋律」這一系列的影片當中，我們記錄了山地歌謠如何因資本主義的入侵，隨著原住民的工作流浪到台北？</p> <p>西洋宗教的傳入，讓原住民如何用山地歌來讚美上帝？當原住民歌謠遇到了救國團會碰撞出什麼樣的火花？日治時期原住民的音樂創作老前輩，創作出什麼樣讓人懷念的歌謠？現代的原住民音樂創作者，他們的歌謠又訴說著什麼樣的故事？</p> <p>➤ 「大分事件」：公視 2 台 2015/11/22 (日)16:35 播出。</p> <p>布農族的抗日戰爭「大分事件」，發生在 1915 年 5 月 17 日，而這個歷史事件由東華大學學生拍攝成紀錄片，以影像口述方式、圖像跟照片呈現，還原當時的歷史原貌。</p> <p>➤ 「發現南島」：公視 2 台 2015/11/17 (二)9:00 播出。</p> <p>國立自然科學博物館與公共電視台共同製作的「發現南島」影片系列，將嘗試帶領社會大眾認識居住在臺灣的南島語族，更深入印度洋和南太平洋，展開一個「美麗新世界之旅」。</p> <p>➤ 「司馬庫斯」：公視 HD 2015/11/21(六)7:00 播出。</p> <p>司馬庫斯，台灣最遙遠的部落，也是台灣唯一實行土地財產共有的地區，山上一百多個居民，只有一個「存摺」，共同經營祖先留下來的森林與土地。本著泰雅族的齊心、永續、分享傳統，他們守護著台灣世界級的檜木森林，在祖先留下來的土地，辛勤認真地工作並生活，發展生態旅遊、傳承泰雅族的文化傳統,也共同建立了一本與大自然永續共存的存摺。</p> <p>本片將以 HD 前進司馬庫斯，以大自然四季變貌與節期運行，從每年春天山櫻花綻放的小米播種季，到小米豐收的感恩祭，來記錄這個深山部落共享共治的真實生活，以及世界</p>

# 2015 年度第四季原住民節目彙整報告表

16/01/25

負責部門	具體執行項目
	<p>級古老森林的繁茂生態。</p> <p>➤ 「司馬庫斯 森林共和國」：公視 HD 2015/11/28(六)7:00 播出。</p> <p>海拔約 1500 公尺的司馬庫斯部落位於雪山山脈的山腰，這裡是臺灣珍貴的檜木林最重要的分佈地區之一，壯闊的巨木區中有著全國排名第二和第三名的巨木。此地區動、植物種類繽紛，與泰雅族人的生活、文化息息相關。在部落通往巨木的步道上，存在相當特殊的景觀，像臺灣特有種鳥類「冠羽畫眉」就在此繁衍，牠們合作生殖、共同餵食幼雛的習性，恰與部落族人獨有的「共同經營」生活方式雷同！</p> <p>本片聚焦於司馬庫斯豐富的動、植物生態，交織出部落族人的生命情境。</p>
新聞部	<p>➤ 「公視晚間新聞」：公視主頻 19:00 公視 2 台 22:00</p> <p>1.10/2 還我狩獵權--花蓮秀林的太魯閣族，15號將舉行一年一度的傳統祭祀活動，但因為有幾個部落位在太魯閣國家公園內，受限國家公園法無法進行狩獵，今天部落發動上百名鄉親，包圍國家公園管理處表達抗議。</p> <p>2. 10/17 石板屋入文資--世界「建築文物」保護基金會公布 2016年文物保護名單，包括了屏東好茶的魯凱族石板屋也入選，這裡的石板屋有600年歷史，但是族人在40多年遷出，原來150棟石板屋，只剩下兩戶還保留完整，族人獲知入選很感動，也希望政府協助保護。</p> <p>3.10/19 鳴槍不起訴--去年六月份，花蓮秀林鄉銅門部落的太魯閣族人，因不滿過多的九人座小巴進出當地風景區，以鳴槍、升狼煙的儀式抗議，但這個舉動卻被警察以違反槍砲彈藥以及恐嚇等罪嫌移送，經過一年，花蓮地檢署以原住民維持傳統祭儀需求、不予起訴。</p> <p>4.10/20 反亞泥還土地--去年11月，花蓮縣政府發還了亞洲水泥長期佔用太魯閣族原住民的兩筆土地後，如今又有許多族人也希望比照辦理，今天有數十位的原住民，帶著相關證明文件到公所陳情，希望亞泥可以把土地還給大家。</p> <p>5.10/21 解說傷邵族--日月潭坐船環湖是當地必遊景點，不過有些導遊在解說時，卻用詞輕浮，拿邵族文化開玩笑，曲解</p>

# 2015 年度第四季原住民節目彙整報告表

16/01/25

負責部門	具體執行項目
	<p>「德化社」一辭，是因為邵族祖先沒文化，才需要「德化」，引發族人反彈，業者和族人開會，承諾會加強教育訓練，尊重當地文化。</p> <p><b>6.10/26</b> 骨髓救國手--骨髓捐贈在國內推行多年，成功配對的只卻有四千多例，尤其是原住民，因為少人捐贈，更難配對，一位阿美族青年現身說法，呼籲族人，踴躍參與捐贈。</p> <p><b>7.10/28</b> 男生嫁女生--花蓮一所國小有老師要學生用"嫁給"這兩個字來造句，有幾位阿美族的小朋友寫出"男生嫁給女生"，結果被老師糾正、引起部落反彈，因為阿美族是母系社會，依照傳統的確是男生嫁給女生，家長希望老師能多了解不同的族群文化。</p> <p><b>8.11/4</b> 山川琉璃吊橋--八八風災毀損了屏東三地門吊橋，縣政府重新打造一座吊橋，以原住民獨特的琉璃珠做為裝置藝術，而這座橋全長<b>262</b>公尺，將是全台最長的臥床式吊橋，<b>12</b>月下旬落成啓用。</p> <p><b>9.11/16</b> 單車族毀圖騰--位在台東、屏東交界處的壽卡鐵馬驛站，正好在南迴公路的最高點，也成為許多車友攻頂的目標，不過，驛站的外牆，排灣族圖騰和勇士像，卻滿是遊客塗鴉，讓排灣族人覺這是非常嚴重的侵犯和傷害。</p> <p><b>10.11/16</b> 部落抗議遊客--屏東的禮納里部落，是八八風災後原住民集體遷村的永久屋，近四、五年來，吸引很多觀光客拜訪，但也因此打擾到居民日常生活，當地的魯凱族藝術家，畫了一幅大型壁畫，命名「無言的抗議」，抗議觀光客帶來的破壞。</p> <p><b>11.11/28</b> 愛努族文化--日本北海道唯一的少數民族，愛努族，是居住在庫頁島和北海道的原住民，愛努族文化在<b>2009</b>年被登錄為聯合國教科文組織無形文化遺產，近年來，他們在日本國內努力推廣，這個周末也首度跨海來到台灣、要向高屏地區的民眾介紹他們的文化。</p> <p><b>12.12/8</b> 獵槍要除罪--台東一名<b>56</b>歲的布農族人，因為老母親想吃山產，所以他在非傳統祭典的期間，拿著撿到的獵槍、</p>

# 2015 年度第四季原住民節目彙整報告表

16/01/25

負責部門	具體執行項目
	<p>上山打獵，被警方逮捕，重判3年6個月，即將在下個禮拜二入監服刑，不過族人相當不滿，認為打獵是布農族文化的一部份，一個孝子的孝心、卻被重判，族人今天到法務部前抗議。</p> <p><b>13. 12/8 原民爭議多--漁獵、採集等原住民傳統文化權</b>，卻得接受現代司法審判，類似的案件爭議，過去幾年來層出不窮，學者認為，以原住民持有非傳統獵槍、獵殺的物種對原住民判刑，就是不了解原民文化，建議應先將獵槍排除在槍砲彈藥管制條例，破除對原民狩獵文化的歧視。</p> <p><b>14. 12/9 聲援原獵人--台東布農族人王光祿</b>，因為持檢到的獵槍打獵被捕，遭判刑3年半、即將入監服刑，民間團體接連兩天聲援，今天下午，王光祿也在律師陪同下，請求大家協助，希望能暫緩入監、提起非常上訴。</p> <p><b>15. 12/12 原民控司法--來看原住民獵槍爭議後續！</b>為了聲援因狩獵被判刑的王光祿，上午台東海端鄉的布農族人，拿著祖先用過的槍回到部落，升起狼煙、對空鳴槍，他們說是要向祖靈控訴，也要政府重新思考對待原住民的方式。</p> <p><b>16. 12/14 海端文物回家--</b>早年原住民的文物被民間大量收購，導致部落文物離鄉背井，不過國立台灣博物館和台東海端鄉布農文化館合作，把<b>64</b>件布農族古文物送回部落展覽，讓族人找回傳統的記憶。</p> <p><b>17. 12/14 原民拒入監--</b>布農族男子王光祿，因為狩獵被判刑，明天是入監服刑最後期限，聲援團體到處陳情，也向台東地檢署申請暫緩入監，但稍早已確定被駁回了，聲援團體下午到監察院陳情，也將在立法院前靜坐守夜，而王光祿明天將不會如期入監服刑，如果警方強勢拘提，會奮力抵抗。</p> <p><b>18. 12/15 布農獵人拒入監--</b>台東縣海端鄉布農族獵人王光祿，因為母親想吃山產，使用非制式的獵槍上山獵捕保育類動物，被判刑3年半定讞，今天原本要入監執行，但王光祿決定不去報到，請求提起非常上訴，檢察總長顏大和以判決適用法則不當為由，為王光祿提起非常上訴。</p>

# 2015 年度第四季原住民節目彙整報告表

16/01/25

負責部門	具體執行項目
	<p><b>19. 12/18 創意寒假作業--沒了寒假作業，小學生該如何好好利用寒假?事實上，全國已有不少學校，早就沒有制式的寒暑假作業，不少老師發揮創意，規劃出多元活潑的作業，像是讓學生到天后宮當導覽員，或是到原民部落去認識山林生態，還有新住民之子，利用寒暑假的時間，學習母語文化。</b></p>
節目部	<p>➤ <b>「誰來晚餐」第 27 集「城市塗鴉客」來賓盧學睿：公視主頻 2015/10/02(五)21:00、2015/10/05(一)13:00；公視 HD2015/10/08(四)20:00</b></p> <p>瑋傑出生在原住民家庭，爸媽都是排灣族，小時候常常因為原住民身份被同學嘲笑，好幾次大打出手。家裡經濟狀況不好，更讓他和家人遭受到不友善的對待。他第一次上街塗鴉是讀國中的時候，他發現從美國黑人貧民窟發源的塗鴉文化，很能宣洩種族歧視與社會壓力的感受，從此在塗鴉的世界裡尋找慰藉，三年前他加入塗鴉團隊工作，透過一件件的塗鴉設計案，讓他漸漸找回自信，如今已是小有名氣的塗鴉藝術家了。</p> <p>➤ <b>「浩克慢遊」：公視 HD 2015/12/11 (五) 10:00 播出第 8 集「來吹太平洋的風---鹿野·比西里岸·歷坵」</b></p> <p>搭乘東海岸的火車，打開車窗，聽聽風聲、聞聞稻香，那是一種人與自然深刻連結的感受。浩克展開一次台東 Y 字型的旅行，徜徉在縱谷間、濱海間，盡情感受來自太平洋的風……。浩克拜訪了隱密的小火車站--山里，也走訪了以阿美族為主的海邊部落比西里岸及排灣、魯凱族原住民的金峰鄉歷坵部落。</p> <p>➤ <b>「浩克慢遊」：公視 HD 頻道 2015/10/03(六) 18:30、2015/12/16(三)10:00 播出第 11 集「那一天，在大武山下一茂林、三地門」</b></p> <p>冬天一到，紫斑蝶飛往南台灣過冬。如同蝶兒印刻在靈魂的返鄉欲望，大武山下的子民，流浪後，也許山林呼喚、也許祖靈招喚，忍不住往原鄉回歸。大武山是魯凱族與排灣族人心目中的聖山。屏東往南的公路上，它就這樣氣勢滂礴的聳立一方，無法忽視。</p> <p>山那麼近，就在原鄉人的呼吸間。高雄魯凱族下三社：茂林、萬山、多納，三個部落依著山谷而排列。河谷裡的好</p>

# 2015 年度第四季原住民節目彙整報告表

16/01/25

負責部門	具體執行項目
	<p>石材，信手撿來成了生活中的石板屋、石雕與石板烤肉。屏東三地門的達來與德文，亦是倚山而居。跟著節氣，老人家種了芋頭、紅藜、樹豆還有咖啡。山居之人凝聽季節後隨之律動，這些是他們的生活，卻成了外人給他們貼的族群標誌。</p> <p>旅人行囊裡不準備標誌，靜心傾聽，大武山的子民怎麼訴說自己。</p> <p>➤ 「勝利催落去」：公視 2 台 2015/10/30(五)16:30、公視 HD2015/10/18(日)06:00、公視主頻 2015/11/12(四)29:00 播出第 6 集。</p> <p>本集拜訪台東原住民部落，內容包括台東達仁鄉拍攝為部落老人送餐服務；台東台坂部落拍攝徐超斌醫師；去衛生所看診及至台坂國小拍攝體操隊練習；到台東太麻里的多良部落拜訪向陽薪傳木工坊內的聽障木工師傅-楊偉倫；台東關山的聖十字架療養院為院民表演跟折被單；台東市南王部落拍攝年祭跨年報佳音。台東鹿野拍攝原住民教練帶視障主持人林信廷體驗飛行傘。</p> <p>➤ 「勝利催落去」：公視 2 台 2015/11/02(一)16:30、公視 HD2015/10/25(日)06:00、公視主頻 2015/11/19(四)29:00 播出第 7 集。</p> <p>本集拜訪屏東牡丹鄉牡丹部落，拍攝古英勇長老帶主持人走訪牡丹社事件遺跡及與族人們一起跳舞；屏東牡丹鄉旭海村拍攝主持人拜訪旭海村的老人家及帶旭海小學堂的小朋友們做視障體驗。</p> <p>➤ 「勝利催落去」：公視 2 台 2015/11/03(二)16:30、公視主頻 2015/11/26(四)29:00、；公視 HD2015/11/1(日)06:00 播出第 8 集。</p> <p>本集拜訪花蓮原住民部落，內容包括花蓮縣秀林鄉太魯閣族音樂家彼得洛烏嘎製作口簧琴、獵首笛；花蓮縣壽豐鄉的五味屋，各地的志工陪著一群偏鄉孩子工作、生活與學習；花蓮市門諾善牧中心的飛炫屋，一個讓孩子可以攀岩、多元學習的地方；拜訪花蓮縣新城鄉的聽障石雕家~楊疇英學習石雕、至三棧溪尋找石材。</p>

# 2015 年度第四季原住民節目彙整報告表

16/01/25

負責部門	具體執行項目
	<p>➤ 「勝利催落去」：公視 2 台 2015/11/06(五)16:30、公視 HD2015/11/22(日)06:00、公視主頻 2015/12/17(四)29:00 播出第 11 集。</p> <p>本集台 27 線，從屏東的烏龍天冷到台 20 線的高雄市桃源區的美蘭部落，內容包括屏東高樹鄉善導書院內的文靜媽媽，因為莫拉克風災時來到高樹鄉救援，看到這邊偏鄉、原鄉或隔代教養的孩子因為父母常需出外工作，以至於小孩課後無人照顧、或被帶到不適合小孩出入的場合，因而將孩子帶到書院教他們種菜煮飯，讓他們可以獨立自主也不至於因為父母不在而餓肚子；這趟旅程的終點美蘭部落，在八八風災時，曾因為橋樑毀壞對外交通全斷，當時全靠著流籠進出部落，後來修建了全臺唯一可以行走車輛的吊橋~索阿紀吊橋他們也是剛正名的台灣第十五族的原住民~『拉阿魯哇族』，主持人在部落裡跟長老們、小朋友學習族語。</p> <p>➤ 「勝利催落去」：公視 2 台 2015/11/09(一)16:30、公視 HD2015/11/29(日)06:00、公視主頻 2015/12/24(四)29:00 播出第 12 集</p> <p>本集台 21 線，從東勢天冷到信義鄉的望鄉部落，內容包括九二一地震後留下來的傾斜屋；南投草屯旭光高中的一對教練夫妻，專門教導偏鄉弱勢、原住民的學生空手道，主持人跟著空手道隊布農族的隊員柏均回家，來到南投的卡度部落走走；埔里的廣興紙寮，因九二一地震重新出發，轉型為紙文化的推廣基地；主持人與桃園腦麻協會的筱智一起去泳渡南投縣魚池鄉的日月潭；拜訪南投信義鄉的望鄉部落，道教會聽長輩的八部合音，跟活力健康操，還到部落的柔道教室跟小朋友一起學柔道，最後到獵人步道走走、體驗布農族人安排的部落旅遊。</p> <p>➤ 「探索新美台灣」：公視 HD 頻道 2015/12/26(六)16:30 播出第 1 集「南島原美麗」</p> <p>什麼是台式美學？台灣豐富的地理環境與人文景觀，有可能形塑出獨樹一格的美學文化嗎？本集從「台灣是否為南島起源地」出發，尋找台灣原住民與古南島民族的關連，進一步思考台灣文化的主體性。</p> <p>台灣原住民美學與大自然息息相關，在美麗的東海岸，我們跟著阿美族雕刻家伊祐·噶照，感受敬畏祖靈的信仰與</p>



# 2015 年度第四季原住民節目彙整報告表

16/01/25

負責部門	具體執行項目
	<p>友善環境的理念；接著來到阿美族手工琴師范志明的工作室，欣賞結合文化與美學的獨創樂器；最後來到苗栗山區的象鼻部落，聆聽泰雅族編織家尤瑪·達陸傳承民族的智慧，創作出融合傳統與現代的織品，這些美麗的圖紋也走上了時尚的伸展台。</p> <p>原住民透過不同領域的藝術創作，追溯出原鄉的美好價值，而這些在地風俗，也是台灣走出屬於自我文化的起點。</p> <p>➤ 「悠悠卑南情」：公視 2 台 2015/10/06~2015/11/3(二)09:00 播出第 4-8 集</p> <p>從各項歲時祭儀介紹卑南族豐美的文化，並探討主流文化進入部落之後，對部落文化造成的影響與衝擊，藉由主持人長期對部落文化的觀察紀錄，對照過去與現在，探討部落文化在複雜的現代社會中，如何走出自己的康莊大道。</p> <p>➤ 「小手掌廚」：公視 2 台 2015/10/05(一)07:30 播出第 8 集「嘎努 吃飯了」</p> <p>屏東大社村在八八風災後被迫撤村，但仍有一群人在這「無人部落」深耕，希望復興大社村。個性活潑的山門谷安不像一般學生待在教室上課，對他來說整個山頭都是教室跟遊樂場。在部落自學的山門谷安，跟姐姐拉麼參還有年齡相近的小叔叔地夫拉安在這片土地生長學習，農耕是他們最重要的科目，在這裡山門谷安知道傳統火耕的意義、也了解農事的運作。在飲食上，他們也遵循著先人的智慧，只吃一菜一湯，因為餐餐吃七分飽，可以維持專注力，繼續勤奮工作。</p> <p>➤ 「少年ㄟ哩來」：公視 HD 頻道 2015/10/17(六)16:00；播出第 5 集「漂流木創作」</p> <p>太平洋東岸，得天獨厚的地理環境。在令人讚嘆的風景之下，少年ㄟ跟著專家，到花蓮溪口淨灘撿垃圾，見識到人類對環境的破壞。</p> <p>在體驗的過程中，少年ㄟ還拜訪了漂流木藝術家馬浪·阿雄老師，進到了漂流木墳場尋找材料，打造大型的漂流木創作，看少年ㄟ如何發揮團隊合作，結合環保意識，完成獨一無二的作品。</p>

# 2015 年度第四季原住民節目彙整報告表

16/01/25

負責部門	具體執行項目
	<p>➤ 公視人生劇展「依諾之歌」:公視主頻 2015/12/11(五) 08:30 播出</p> <p>一對來自鄒族的母子阿禾與小山，由阿里山移居到五光十色的絢爛都市，所遭遇迷惘與挫的人生歷程。 ……在重重的打擊下，阿禾還是沒有忘記自己的初衷，仍是一個慈愛的母親、仍是一個驕傲的鄒族女子，勇敢的帶著小山生活下去~</p> <p>➤ 公視人生劇展「誰在橋上寫字」:公視主頻 2015/12/27(日) 22:00 播出</p> <p>[太巴塢]是位於花蓮縣光復鄉的一個寧靜阿美族部落，40、50 年代的村民大部分以燒木炭和農耕作爲世代相傳的工作。[太巴塢]原來的意思是[白螃蟹]。九歲的小男孩馬耀曾聽他父親說過部落裡一直流傳著白螃蟹的故事，在很久很久以前，在他爺爺的時代，富田橋下的那條河流裡有著很多白螃蟹，在那個時代，光是抓白螃蟹吃就可以應付三餐了。對於這個傳說馬耀一直深信不疑，一有空他就會跑到河裡翻石頭，尋找白螃蟹。</p> <p>有一天馬耀準備去找白螃蟹時，發現橋上寫著[中國不好、共匪很好]的字眼。馬耀不認識字，但覺得很好看，於是也跟著寫了起來，其他小朋友經過，也被叫來一起寫。正巧巡邏的潘警員經過，於是引起了一場抓匪諜的鬧劇。</p> <p>最後爲了讓所有人安心，警察和馬耀的爸爸決定讓馬耀的哥哥帶著馬耀離開。</p>
國際部	<p>➤ 紀錄觀點「命水」:公視主頻 2015/11/2(一)14:00 播出、公視 2 台 2015/10/4(日)12:00 播出(23:00 重播)、11/11(三)23:00 播出(隔日 10:00 重播)。</p> <p>在沒有自來水的年代，人們靠著地底下的贈禮—地下湧泉或井水，餵養一代又一代的生命，當自來水系統完備，開啓水龍頭就能獲得水，人們好像忘了，水是維繫生命的重要元素。面對各地水汙染事件不斷發生，我們需要重新思考，人與水能有怎樣的共處方式。</p> <p>當地下水經過地層的過濾，源源不絕的自地底冒出。沿途經過的土地，長出稻米、發展漁撈，最後製成食物，成了養育生「命」之「水」。</p> <p>春天，台南阿婆一早從水井裡打水，洗滌衣服。宜蘭深溝村開始插秧，地下冒出湧泉水，匯集到水圳，再緩緩流入</p>

# 2015 年度第四季原住民節目彙整報告表

16/01/25

負責部門	具體執行項目
	<p>田間，灌溉秧苗。</p> <p>夏天，台東玉龍泉的蛙聲齊鳴，過去居民決定落腳於此，就是看上石縫中源源不絕的玉龍湧泉，現在這裡是水生動物的天堂。秋天，花蓮羅山村有機黃豆收成，磨成豆漿，凝結成豆腐，是補充蛋白質的重要食物。</p> <p>馬太鞍阿美族，在一年的收穫後，家族相約在冒出湧泉的小溪裡，利用古老的漁撈技術，抓蝦捕漁，族人用水替辛勞的一年，劃下句點。</p> <p>冬天，農村裡的廟宇，響起鞭炮聲，老農夫感謝今年的五穀豐收，祈求來年的風調雨順。水完成這一年的工作，而這裡的人與水將繼續和平共處下去。</p> <p>➤ <b>紀錄觀點「阿媽的秘密-台籍慰安婦的故事」</b>：公視主頻 2015/09/15(二)22:00 首播、隔日凌晨 1:00 重播。</p> <p>訪問了十三位當初受騙前往南洋從事慰安婦工作的阿嬤，其中包含原住民阿嬤，她們歷歷敘述那段慘無人道的生活，彷彿置身人間煉獄，至今仍心有餘悸。戰後她們回到自己家鄉，無奈多半已無法生育，其中受創最鉅的莫過於心靈的傷痕，「慰安」這個秘密就像病魔一樣，讓她們一生都難以平復，連自己最親近的家人，都難以啓齒。</p>

新聞部  
節目部  
國際部  
企劃部