

2014 年度第一季原住民節目彙整報告表

14/07/22

負責部門	具體執行項目
企劃部	<p>➤ 台灣戲劇館「風中緋櫻-霧社事件」:公視2台2013/12/13至2014/1/9(週一至週五)14:00 播出(20:00 重播)。</p> <p>以1930年在台灣南投縣霧社所爆發的賽德克族原住民武裝反抗日本殖民統治的霧社事件為背景的連續劇。該劇主要是以霧社事件倖存者之一——高彩雲女士（賽德克語原名：娥賓·塔達歐）的角度來回憶闡述霧社事件的前後始末。</p> <p>➤ 新春特別節目「夜空下笑哈哈」:公視2台2014/2/4(二)11:00 播出。</p> <p>春節播出之原住民笑話集特別節目。</p> <p>➤ 「Bye Bye 莫拉克」:公視2台2014/3/8至4/5(六)14:30 播出。</p> <p>四部記錄短片，追蹤風災中的孩子如何面對災難，如何走出悲傷。</p> <p>➤ 「司馬庫斯」:公視2台2014/2/22(日)9:00、3/22(六)10:00 播出。</p> <p>司馬庫斯，台灣最遙遠的部落，也是台灣唯一實行土地財產共有的地區，山上一百多個居民，只有一個「存摺」，共同經營祖先留下來的森林與土地。本著泰雅族的齊心、永續、分享傳統，他們守護著台灣世界級的檜木森林，在祖先留下來的土地，辛勤認真地工作並生活，發展生態旅遊、傳承泰雅族的文化傳統,也共同建立了一本與大自然永續共存的存摺。本片將以 HD 前進司馬庫斯,以大自然四季變貌與節期運行，從每年春天山櫻花綻放的小米播種季，到小米豐收的感恩祭，來記錄這個深山部落共享共治的真實生活，以及世界級古老森林的繁茂生態。</p> <p>➤ 「司馬庫斯 森林共和國」:公視2台2014/2/29(六)10:00 播出。(公視主頻 2014/3/31(二)凌晨 4:00 播出、HD 頻道 2014/3/6(四) 15:00 播出(23:00 重播)。</p> <p>海拔約1500公尺的司馬庫斯部落位於雪山山脈的山腰，這裡是臺灣珍貴的檜木林最重要的分佈地區之一，壯</p>

2014 年度第一季原住民節目彙整報告表

14/07/22

負責部門	具體執行項目
	<p>闊的巨木區中有著全國排名第二和第三名的巨木。此地區動、植物種類繽紛，與泰雅族人的生活、文化息息相關。在部落通往巨木的步道上，存在相當特殊的景觀，像臺灣特有種鳥類「冠羽畫眉」就在此繁衍，牠們合作生殖、共同餵食幼雛的習性，恰與部落族人獨有的「共同經營」生活方式雷同！</p> <p>本片聚焦於司馬庫斯豐富的動、植物生態，交織出部落族人的生命情境。</p> <p>➤ 「台灣美樂地 (陳冠宇&以莉高露)」：公視 HD2014/3/29 至 3/20(週三至週四)7:00 播出。</p> <p>擅長融合世界音樂元素的陳冠宇，和歌聲感性慵懶的以莉高露，在南澳實踐新飲食概念的自然農法，用最友善的方式對待土地，讓大自然真正生生不息，也以有機的精神灌溉風格獨特的新民謠曲風。</p>
節目部	<p>➤ 「悠悠卑南情」：公視主頻 2014/1/6~2014/1/28 每週一、二凌晨 4:00 播出，共 8 集。</p> <p>從各項歲時祭儀介紹卑南族豐美的文化，並探討主流文化進入部落之後，對部落文化造成的影響與衝擊，藉由主持人長期對部落文化的觀察紀錄，對照過去與現在，探討部落文化在複雜的現代社會中，如何走出自己的康莊大道。八集內容包含：「悠悠卑南情」、「少年祭之我們的學校在部落-少年祭與會所」、「大獵祭之尋找失落的部落地圖(上集)」、「大獵祭之尋找失落的部落地圖(下集)」、「撫慰部落的哀痛-除喪祭」、「不僅僅是個年-年祭」、「媽媽小姐俱樂部-misahul」、「盛夏的慶典—豐年祭」。</p> <p>➤ 「人間相對論」：2014/1/10(一)15:30 播出第 5 集優席夫 VS 布拉瑞揚。</p> <p>原住民藝術家優席夫和布拉瑞揚，在各自擅長的領域為傳統發聲。承繼了雲門舞集的靈魂，布拉瑞揚之後的表現有目共睹，他說：離開母親的懷抱，是為了成長茁壯。由歌手到畫家，遠渡重洋的緣分，讓優席夫成為享譽愛丁堡藝術節的青年藝術家。他們用畫筆和舞蹈，讓更多人知道原住民的美好文化。</p>

2014 年度第一季原住民節目彙整報告表

14/07/22

負責部門	具體執行項目
	<p>➤ 「人間相對論」：公視主頻 2014/2/23 (日) 10:00 播出第 16 集夏曼藍波安 VS 楊瑋誠。公視 2 台 2014/1/28(二)9:00 播出、公視 HD 2014/1/10(五)7:00、13:00、19:00 及隔日 16:00 播出。</p> <p>來自蘭嶼，長期關心海洋的夏曼藍波安，透過寫作，記錄下自己返鄉接觸海洋的經歷，也記錄下達悟民族與海洋山林共存的美好精神，當他在節目中遇上了海豚醫生-楊瑋誠，究竟會有什麼精彩的火花呢？楊醫生在節目中也以海豚的健康狀況，檢視海洋環境，試圖以海豚的現狀，提醒大家反思人類過度破壞環境，可能遭遇的危機。</p> <p>➤ 「公視表演廳」：2 月錄製「種歌 眾歌」胡德夫演唱會，預計七月播出。</p> <p>➤ 「公視藝文大道」：公視主頻 2014/2/21(五)23:30 播出第 91 集 聽見台灣最美麗的歌聲——胡德夫的音樂人生。公視 HD2014/2/16(日)14:00 播出(21:30 重播)。</p> <p>2014 年，胡德夫首度在國家音樂廳舉辦個人音樂會，要用這四十年累積的音樂生涯，唱出台灣最美麗的歌聲。節目中，歌手胡德夫與導演郭樹楷，將細細分享動人歌曲背後的故事與感悟，以及精采可期的音樂會呈現方式。本集「公視藝文大道」，邀請您一同聆聽來自生命的悅耳歌聲。</p> <p>➤ 「公視藝文大道」：公視主頻 2014/3/14(五)23:30 播出第 94 集 來自台東動人的歌聲—質平合唱團。公視 HD2014/3/9(日)14:00 播出(21:30 重播)。</p> <p>從美國返台教書的指揮家張浩坤，Howard 老師，用他獨特、激動的教學方式，僅花一百天，就讓七十八位原住民學生，學會合唱，唱得不僅是中文，其中還有難度很高的英、法、拉丁文交雜的樂章。2013 年，一個盛夏的午後，78 位學生，穿上可能是他們人生中的第一套西裝、第一套美麗的長禮服，帶著緊張又興奮的心情，在台東藝文中心演藝廳公開演出。「質平合唱團」如今已成為公東高工與孩子們生命裡共享的一部份，未來他們將懷著更崇高的目標繼續往前學習，隨著不同的階段，不同的公益演出，接受更高的挑戰，來證明自己的實力！</p>

2014 年度第一季原住民節目彙整報告表

14/07/22

負責部門	具體執行項目
	<p>➤ 「勝利催落去」：公視主頻 2014/3/30(日)17:00 播出第 6 集。公視 HD 2014/3/22(六)6:00 播出(15:00 重播)。</p> <p>本集拜訪台東原住民部落，內容包括台東達仁鄉拍攝為部落老人送餐服務；台東台坂部落拍攝徐超斌醫師；去衛生所看診及至台坂國小拍攝體操隊練習；到台東太麻里的多良部落拜訪向陽薪傳木工坊內的聽障木工師傅-楊偉倫；台東關山的聖十字架療養院為院民表演跟折被單；台東市南王部落拍攝年祭跨年報佳音。台東鹿野拍攝原住民教練帶視障主持人林信廷體驗飛行傘。</p> <p>➤ 「勝利催落去」：公視主頻 2014/3/30(日)17:00 播出第 7 集。公視 HD 2014/3/29(六)6:00 播出(15:00 重播)。</p> <p>本集拜訪屏東牡丹鄉牡丹部落，拍攝古英勇長老帶主持人走訪牡丹社事件遺跡及與族人們一起跳舞；屏東牡丹鄉旭海村拍攝主持人拜訪旭海村的老人家及帶旭海小學堂的小朋友們做視障體驗。</p> <p>➤ 「勝利催落去」：公視主頻 2014/3/30(日)17:00 播出第 8 集。</p> <p>本集拜訪花蓮原住民部落，內容包括花蓮縣秀林鄉太魯閣族音樂家彼得洛烏嘎製作口簧琴、獵首笛；花蓮縣壽豐鄉的五味屋，各地的志工陪著一群偏鄉孩子工作、生活與學習；花蓮市門諾善牧中心的飛炫屋，一個讓孩子可以攀岩、多元學習的地方；拜訪花蓮縣新城鄉的聽障石雕家~楊疇英學習石雕、至三棧溪尋找石材。</p> <p>➤ 「公視人生劇展 尋找巴利」：公視主頻 2014/2/11(二)14:00、3/6(四)8:30 播出。</p> <p>餐廳大廚鄧振豪因為疑似肺癌，不得不提前退休，退休的當天，他的妻子曾美麗也同時提出離婚，這讓振豪錯愕不已。</p> <p>『巴利』是一個具有傳說神力的排灣族原住民，也是振豪三十年前當兵時的哥兒們，振豪即將退伍，茫然之際，是巴利的鼓勵才讓振豪走上廚師生涯，並創造了往後的一段輝煌。</p> <p>生病、退休、離婚每件事都同時在打擊著振豪，振豪心力交瘁之際，決定帶著美麗去尋找巴利，希望再見老朋友最後一面，也希望能藉由尋找巴利的旅程中挽回美麗，老夫老妻的問題也在這段旅程裡一點一滴的浮現。</p>

2014 年度第一季原住民節目彙整報告表

14/07/22

負責部門	具體執行項目
	<p>➤ 「公視人生劇展 瓦旦的酒瓶」：公視主頻 2014/3/13(四)8:30 播出。</p> <p>泰雅原住民瓦旦在意識迷濛之際看到天使給他帶來一封信，指引他到都市去尋找他多年前遺失在水泥磚裡的皮夾。然而，這皮夾也喚起了他埋藏內心深處多年的秘密，也帶領他到都市去尋覓他從前的情人。</p> <p>滿腦子日本夢的青年小莫，白天在日本料理店工作，夜晚則流連電話交友中心尋找肉體的慰藉填補內心的空虛。某天，一通神秘女孩的來電讓小莫頹廢的生活起了變化，女孩口中所訴說的小米田的故事，漸漸吸引著小莫空虛的心靈。在命運巧合地交織下，三個素未謀面的心靈，即將啓程尋找那心中的夢幻部落。</p> <p>➤ 「公視人生劇展 誰在橋上寫字」：公視主頻 2014/3/4(一)14:00、4/21(一)14:00 播出。</p> <p>據流傳在太巴壠的神話是這樣的：「太巴壠」這個地名的由來是由阿美族語「白色螃蟹」直譯過來的，在太巴壠村裡有一座馬太鞍，很久很久以前，在橋下的那條溪裡，有著一群白色的螃蟹，那個年代的阿美族人不用工作，光是抓螃蟹吃就可以應付三餐了，而這也是許多阿美族人心中的一個夢，他們希望有一天他們的神會再出現，照顧他們日益窮苦的生活，再賜給他們白色螃蟹。</p> <p>村人倒不一定相信白色螃蟹真的可以源源不絕，使他們免於飢餓，但他們卻認定至少牠象徵神的賜福，將使他們免於困厄。</p> <p>劇中的小男孩主角馬耀也生長在五、六〇年代，就讀太巴壠國小二年級的他，一天早上經過馬太鞍橋上學時，瞥見橋上有人用掉落的木炭寫著「中國不好，共匪很好」八個大字，不太用功讀書認字的馬耀，因為只認得中、不、共三個字，他又覺得這幾個字寫得好漂亮，於是他拾起掉落地上的木炭，也跟著寫了起來。</p> <p>沒想到馬耀一時的好玩，卻引起了警察及調查人員開始大規模展開「誰是匪諜」的調查，這樁離譜的捉拿匪諜事件，也使得全校陷入一種近似「白色恐怖」的恐慌中，甚至還蔓延全村。</p> <p>馬耀求助無人，孤單一人沮喪的來到馬太鞍下，抓了滿滿一書包的螃蟹，用蠟筆將牠們全塗上白色，一半放回溪邊，一半排列在馬太鞍橋上，他想這樣大家應該會很高興原諒他，重新和他作朋友。沒想到卻使村民陷入更大的恐慌…。</p>

2014 年度第一季原住民節目彙整報告表

14/07/22

負責部門	具體執行項目
國際部	<p>➤ 「台灣心動線」：371 集-縹緲山林～尖石：公視主頻 2014/3/26(三) 15:30 播出</p> <p>新竹尖石的鄉名源自於那羅、嘉樂兩溪匯流處的尖筍巨石，這座型態雄偉的巨石，雖然長期受大自然烈日與暴雨的侵襲，卻依然堅毅挺拔，象徵著原住民在艱困的環境中，不怕艱難、越挫越勇的精神。</p> <p>而泰雅橋上更有許許多多的石像與壁雕，記載著泰雅族人過往的生活習性，以及抗日戰爭下的血淚史，最富有傳奇色彩的莫過於「李棟山事件」，實在很難想像在這偏遠的山區，泰雅族人在這裡對抗日本人，還蓋了一座古堡，李棟山古堡原先是日本人為瞰制三光、秀巒、玉峰等原住民部落所設置的，附近地區皆為日據時期泰雅族人與日本軍警浴血戰鬥的古戰場，現今都已荒廢，但在嚮導的帶領下才知道，我們正走在日本人及泰雅族浴血奮戰的登山古道。</p> <p>➤ 紀錄觀點「無聲的呼喚」：公視主頻 2014/1/21(二)22:00 首播，隔日凌晨 1:00 重播。</p> <p>2009 年莫拉克颱風重創高雄縣那瑪夏鄉，土石流沖毀了家園、還有 26 個人在災變中失去性命，面對環境的驟變，倖存的布農族人頓時失去了方向，不確定的未來才是考驗的開始。</p> <p>歷史上的布農族就是經常遷徙的族群，最早是自主性的移動，後來因外族入侵而避走山林，好不容易的穩定安居，一場莫拉克風災，族人不得不再次的遷徙，這次他們從山上又回到了平地。</p> <p>南沙魯村李長榮、李長富兄弟，一個堅持回部落，一個決定遷居平地，風災後做出不同的選擇，山上山下從此分開；布農族詩人卜袞想起一位長者的話：如果搬遷時，不可以離開烏莎崖(玉山)的眼睛。當看到族人決定選擇離開，他覺得憂心。布農族人憂傷的面容下，存著一顆堅定而樂觀的心，誓回山林的意志不變，礙於現實，有些人來到平地，「回家」似乎變成一句句「無聲的呼喚」！</p> <p>➤ 紀錄觀點「大水之後-關於家的 12 個短篇」：公視主頻 2014/3/4(二)22:00 首播、隔日凌晨 1:00 重播。</p> <p>本片紀錄莫拉克風災之後，位於南台灣那瑪夏鄉南沙魯村的族人，面臨家變的悲哀與無奈，透過關於家的十二個短篇故事，從天災人禍造成身體心理的傷痛，到政治的荒謬、生計的困頓、信仰的衝突、教育的侷限等主題，談述在巨大災</p>

2014 年度第一季原住民節目彙整報告表

14/07/22

負責部門	具體執行項目
	<p>難之後族人所面臨的種種糾結，藉由不同性別年齡的主角人物切入在災變之後的核心命題「家」究竟是什麼？我們重新去同理原住民與土地深刻依存的關係，並且在精神與物質之間的平衡當中，細細結構出「家」的深刻意涵。從不同的面向中勾勒出真實的殘酷，並看見如何在這殘酷中淬鍊出生命的厚度。</p> <p>➤ 紀錄觀點「阿里 88」：公視主頻 2014/3/19(二)凌晨 1:00 播出。</p> <p>88 風災之後，原本只是上去阿里山拍攝風災過後的紀錄片。導演想要對阿里山公路的修復提出他的想法。導演原本一直覺得不應一味地要修復給大巴士來通行使用。畢竟路開的愈寬，對山林的影響也愈大。而我們要付出的維護成本也就愈大。</p> <p>但當上到阿里山之後，看到了許多光怪陸離的現象，而民眾卻都習以為常，甚至視而不見。導演沒有看到風災後反省與檢討，反到遇到了國小課本裡傳說中的吳鳳。</p> <p>吳鳳像個陰魂般地迷惘在阿里山。而阿里山也有許許多多和吳鳳類似的故事。阿里山像由個由謊言、傳說與不思議而堆砌成的山林。每個都是吳鳳的化身，或者說，他們都化身成了吳鳳。</p> <p>➤ 紀錄觀點「莫拉克之後」：公視主頻 2014/3/19(三)凌晨 5:00 播出。</p> <p>一棵佇立在梅山鄉太和村山谷裡的百年檫木，莫拉克風災中，救了 9 條寶貴的人命。</p> <p>屏東霧台鄉神山部落，年近 70 歲的老獵人 Lakeai 帶著他的家族在自己的原住民保留地上進行了 20 年的天然林保育工作。</p> <p>自許為台灣山林土地驗屍官，年近 60 旬的生態學者，耗費大半輩子研究台灣的綠色生界，30 年來，看著自己曾經走過的山林因人為的砍伐與開發，一寸一寸地消失殆盡…。</p> <p>莫拉克之後，保育與開發，依舊像二條平行線，始終無法有所交集，擬訂了近 20 年，關係著台灣土地命脈的「國土計畫法」在這場風災後仍然無法修訂完成！</p> <p>2009 年莫拉克之後，台灣的未來將往哪裡去？</p>

新聞部
節目部
國際部
企劃部