

2017 年節目經營報告

壹、前言

2018-1-10

2017 年春節期間公視推出了自製春節特別節目《勝利催落去-小年夜搶先看》、《誰來晚餐》一起吃年夜飯與《音樂萬萬歲--回娘家》，並推出新春嘉年華《我的民歌時代! 台科大慈善音樂會》、《2016 金嗓金曲演唱會》、《相聲瓦舍 瓦舍說金庸》等一系列音樂表演節目，新春電影院推出一系列電影《四十年》、《華麗上班族》、《只要我長大》、《黃飛鴻英雄有夢》、《飲食男女 2：好遠又好近》、《滿月酒》，以及新海誠動畫精選《追逐繁星的孩子》、《言葉之庭》。

公視週一至週三晚間九點帶狀戲劇時段，推出「公視植劇場」，由王小棣監製整個戲劇作業，共分為八個單元劇呈現，有描寫愛情的《戀愛沙塵暴》、《荼蘼》，劇情驚悚的推理劇《姜老師，妳談過戀愛嗎？》、《天黑請閉眼》，懸疑恐怖的《積木之家》、《夢裡的一千道牆》，以及最後改編傅培梅老師自傳的《五味八珍的歲月》，還有改編台南年輕作家楊富閔短篇小說《花甲男孩》的《花甲男孩轉大人》。公視植劇場幕前幕後陣容堅強，導演、編劇在影視圈皆備受肯定。

公視週六九點檔三月份推出由杜政哲主筆編劇、許肇任執導的溫馨家庭連續劇「酸甜之味」，道出一家人的相聚與距離。隨著收視平台越來越多元，公視為了在「跨螢時代」和「國際網路戲劇平台」讓戲劇的戰場更加寬廣，在既有的基礎上推出全新品牌「公視新創電影 PTS Originals」，希望開拓出另一種可能性。三月推出新銳導演曾英庭的「最後的詩句」及莊絢維的「濁流」，以青年世代的貧窮作為發想，兩位導演各以詩意及黑色的風格，詮釋台灣現在的社會處境。

二二八事件今年屆滿 70 周年，公視自二月份起推出「多元台灣 傾聽與擁抱」系列節目，橫跨兩岸、日本、德國製作，涵蓋紀錄片、電影到深度報導、新聞、兒少新聞節目等，從不同的故事與角度去感受台灣這個充滿複雜歷史的島嶼，讓民眾再一次了解台

灣的多元文化，並直接地、正面地面對「認同差異」的議題。

【紀錄觀點】、【公視主題之夜】時段，陸續播出《河北臺北》、《海的彼端》、《靈山》、《日曜日式散步者》、《再見原鄉》、《台灣人生》等六部相關紀錄片；【公視經典電影院】時段，播出叫好又叫座佳片《女朋友男朋友》、《風中家族》、《香蕉天堂》數位修復版；深度報導節目《獨立特派員》連續四週播出〈從德國到台灣—轉型正義之路〉系列報導；兒少新聞節目《青春發言人》，也將播與「台灣吧」合作的轉型正義相關影片。

四月《通靈少女》由陳和榆編劇和執導，該劇改編自編導於 2013 年創作的學生劇展作品《神算》，是公視與 HBO Asia、新加坡稜聚傳播 (InFocus Asia) 首次國際合製的原創戲劇，也是 HBO Asia 首部台灣製播且全中文發音的影集。全劇共六集、皆在台灣拍攝，以台灣民間信仰和宮廟文化為背景，描述具有通靈能力的少女謝雅真的青春成長故事。由郭書瑤、蔡凡熙、陳慕義、鄭茵聲與謝翔雅領銜主演。《通靈少女》播出後即獲得了廣泛的讚譽，包括中華民國總統蔡英文在內的多位名人皆推薦了該作品。完結篇播出時的平均收視率達 4.40，締造公共電視歷來的戲劇收視最高紀錄。

五月起公視推出能源台灣議題，公視【紀錄觀點】精選了兩部紀錄片《歡迎來到石油重鎮麥克墨雷堡》和《麥克墨雷堡：黑金與民主》，以加拿大麥克墨雷堡這個地方為例，因礦業帶動經濟發展，伴隨而來的環境汙染二者間的角力問題。【公視主題之夜】《能源關鍵報告》是美國公視 PBS 製作，嘗試從太陽能 and 再生能源、核能、乾淨的石化燃料、效能等四個面向，找到減碳和解決氣候變遷的捷徑。《我們的島》企劃〈智慧節電，掌握能源未來〉專題，介紹「智慧化」節電的概念，以電腦軟體對電力的使用做最有效率的設計。

六月【紀錄觀點】繼續推出能源台灣議題，《甲烷：美夢還是噩夢》探討面臨全球暖化危機，人們積極尋找新能源，甲烷成為具有潛力的新興能源，各國爭相研發開採技術，然而開採可能造成氣體滲漏、破壞地質樣貌，甚至造成地震或海嘯。是否將找到有效辦法，為人類和地球氣候，創造出美好的前景。《核能大地》從日本核能產業的核心重地「恐山」出發，接著前往美國華盛頓州的漢福德區，這裡是全美最大的放射性廢料儲存地，最後來到全世界最大的鈾工廠—法國諾曼第的阿格區。

七月起公視推出《起鼓·出獅》、《他們在畢業的前一天爆炸 2》二齣新製連續劇。《起鼓·出獅》是公視首部 4K 超高畫質規格製作的迷你劇集。劇本由真人真事改編，故事原型人物即是本劇舞獅指導的鴻勝醒獅團團長張遠榮，描寫從獅團成立、醒獅文化在台興盛、開枝散葉，再到老一輩凋零，獅團衰落的故事，時代橫跨民國 50 年代至今。描述台灣歷史脈絡中，顛沛來到台灣的外省族群，如何藉由醒獅寄情思鄉，發揚醒獅人文精神，呈現親情、友情、愛情及同鄉之愛。《他們在畢業的前一天爆炸 2》由《他們在畢業的前一天爆炸》原創班底，導演鄭有傑、編劇木二續拍二部曲，由巫建和、王丁築、宋柏緯、胡廣雯領銜主演，加上楊烈、舒米恩、施名帥特別演出。

公視 7/31 起打造全新國際新聞報導節目《新聞全球話》，將於週一至週三深夜播報每日國際新聞，加上新聞重點解讀，以及焦點議題訪談。並於週一至週五深夜時段增加一條英語新聞時段《公視英語新聞》，以英語播報每日新聞。

八月公視規劃新南向系列報導的議題，《公視晚間新聞》推出〈新南向哪裡去系列報導〉，新聞團隊跨國採訪，從印尼、越南、馬來西亞到新加坡，探討新南向政策的困境與轉機。《獨立特派員》則在八月底走訪新加坡、馬來西亞、印尼等東協國家，推出一系列〈新南向政策總體檢〉的專題報導。今年是解嚴 30 週年，公視新製《民主練習曲—解嚴 30》以三集各一小時的節目，回首並檢驗台灣解嚴後 30 年來民主政治的發展與崎嶇，並展望未來。

九月《麻醉風暴 2》上檔，延續首季的黃金三角陣容—黃健瑋、吳慷仁、許瑋甯，本季加入了年輕世代新秀，李國毅和孟耿如。本劇遠赴戰事頻繁的中東地區拍攝，除了讓劇情中的戰地場景更具臨場感，看出製作團隊對於突破台灣戲劇現況的企圖心。不僅在拍攝規格上積極突破，承襲第一季縝密嚴實的醫療戲劇考察，期望能再度激起台灣對社會議題、醫療體制的共鳴與關注。迷你劇集《魔幻對決》結合推理與魔術元素，講述魔術師與警探聯手破案的故事。

台灣空氣汙染越來越嚴重，已經有越來越多研究，證明空汙與疾病、癌症甚至死亡的關聯。十月公視新聞部於 10 月 16 日至 10 月 20 日，全面整併《我們的島》、《獨立特派員》、《有話好說》、《南部開講》時段，製播《窒息的台灣—公視空汙週》特別節目，

探討空汙惡化原因和解決對策。在汙染問題嚴重的中南部地區，製播大型戶外節目，透過全方位的報導角度以及邀請專業重要的來賓，共同探討台灣空汙嚴重惡化的原因以及有效的解決對策。

戲劇部分「公視新創電影 PTS Originals」推出「類型新浪潮—懸疑推理、警匪犯罪、恐怖驚悚」和「短片獨立時代」，在創作手法與議題上撞擊出不同的火花。十月播出導演簡學彬的《乒乓》、導演洪子鵬的《林投記》、導演張耀升的《再看我一眼》。十一月播出導演陳偉的長片《魚男》，由薛仕凌、周采詩、薛提縈領銜主演。並再推出六部「短片獨立時代」系列作品，分別為《黑白鍵》導演陳潔瑤、《廉價勞工》導演烏奴奴、《伊菲基妮亞之夜》導演文二北投、《錢莊聽來的事》導演徐東翔、《不發火》導演徐浩軒、《絕對領域》導演李俊宏，題材風格迥異，導演們大膽突破既定框架，展現台灣短片生猛旺盛的創作能量。

4K 生態紀錄片部分，爲了追求更高層次的畫質表現，滿足觀眾的視覺享受，公視特別耗時一年半的時間，製作了兩部以 4K 超高畫質錄製的人文與生態紀錄片《與海豚的約定》和《石居的春天》於十月推出，皆以海洋生物爲主題，每部一個小時。希望透過 4K 高解析度的特色和影音技術，爲台灣美麗海景、自然生態，留下清晰完美的影像紀錄。

十二月公視播出《極樂世界》從身障者角度看見世界和追尋「幸福」權利的系列紀錄片，分爲〈性福人生〉、〈自立人生〉、〈遊戲人生〉及〈安居人生〉四部曲。分別探討身障者的性權、自立生活權及身障美學、遊戲權、居住正義與行動權。爲了完整呈現身心障礙者的真實世界，公視的製作團隊籌備和拍攝長達三年，走訪了台灣、美國、荷蘭和日本，深度記錄生活在台北、德州聖安東尼奧、紐澤西州、阿姆斯特丹、鹿特丹、海牙、海爾倫、哈倫、米德爾堡、霍林赫姆、東京、大阪、靜岡等各大城市的身心障礙朋友，呈現他們內心世界裡對於「幸福和快樂」的強烈渴望！

貳、節目製播成果

一、公視主頻收視表現

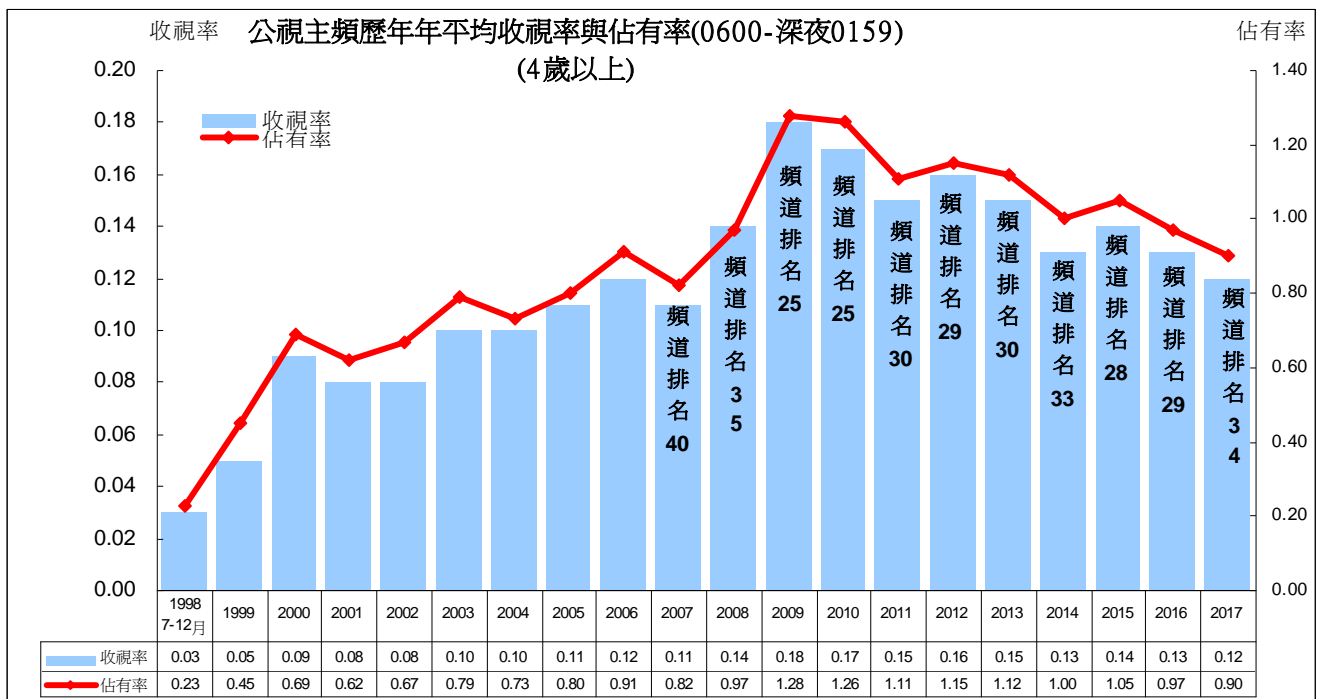
公視主頻月平均，2017 年 10 月平均 0.12，11 月、12 月平均皆為 0.11。晚間時段 10 月平均 0.26，11 月平均 0.22，12 月平均 0.20。9 月、10 月收視上升，主因週六新上檔戲劇「麻醉風暴 2」收視佳，因此拉升頻道收視。

公視主頻月平均收視

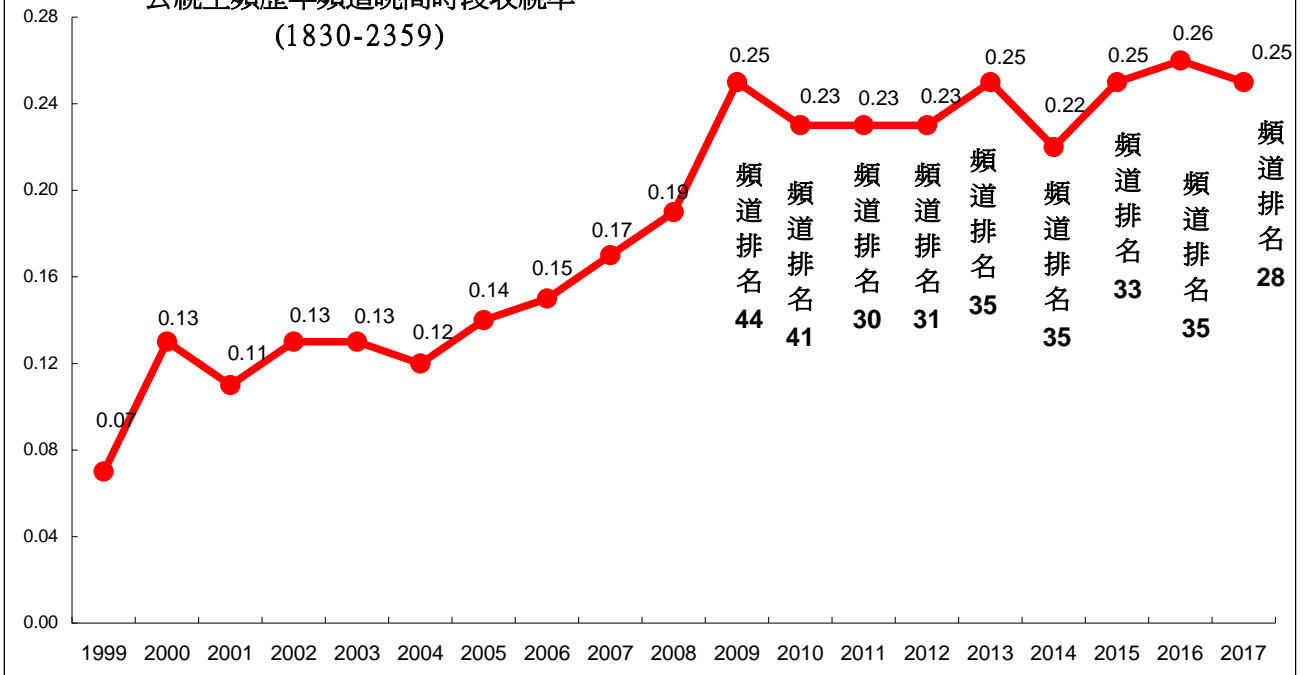
年份	2016 年			2017 年											
	10 月	11 月	12 月	1 月	2 月	3 月	4 月	5 月	6 月	7 月	8 月	9 月	10 月	11 月	12 月
頻道收視 (0600-0159)	0.14	0.11	0.12	0.11	0.10	0.14	0.15	0.12	0.11	0.12	0.10	0.13	0.12	0.11	0.11
晚間時段 (1830-2359)	0.27	0.23	0.25	0.25	0.20	0.33	0.34	0.24	0.22	0.23	0.20	0.27	0.26	0.22	0.20

從跨年比較來看，公視主頻 2017 年平均為 0.12，頻道排名第 34 名。歷年收視最高為 2009 年的 0.18。

晚間時段(1830 至 2359 時段)收視部分，2017 年平均為 0.25，頻道排名第 27，排名表現與 2016 年相同，為歷年最佳成績。



公視主頻歷年頻道晚間時段收視率
(1830-2359)

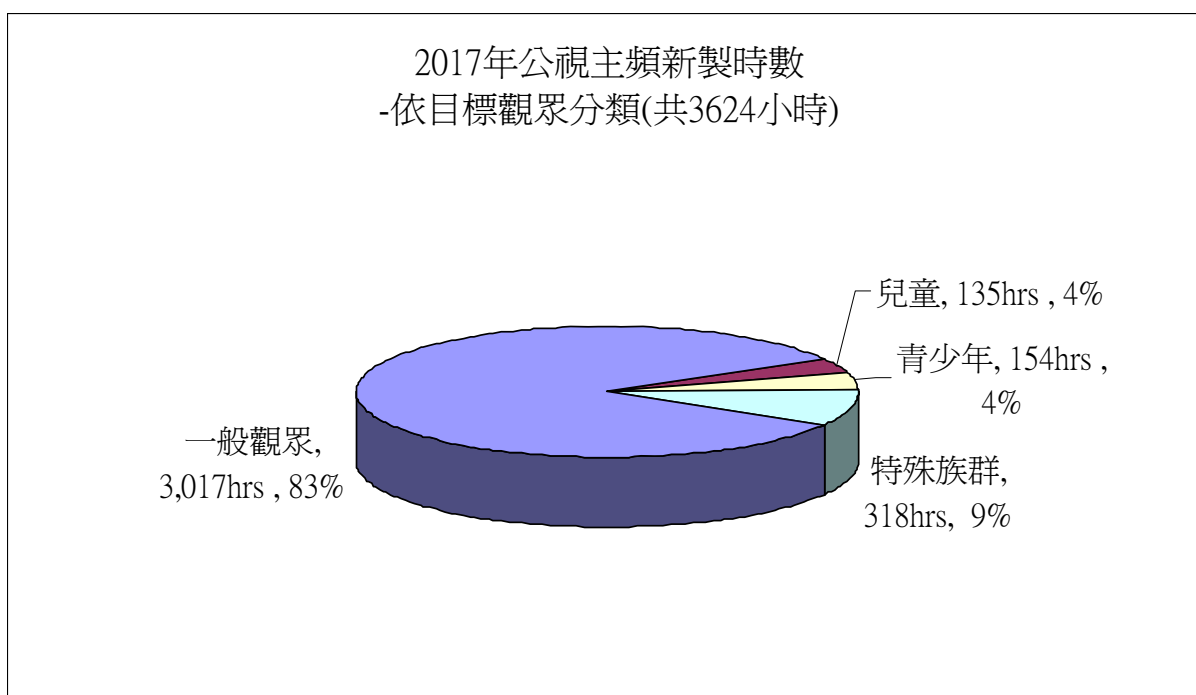


二、新製節目

2017 年月公視主頻總播出時數 8,374 小時中，新製時數為 3,624 小時，新製比例 43%；公視 2 台總播出時數為 7,262 小時，新製時數為 2,539 小時，新製比例為 35%；公視 3 台總播出時數為 7,531 小時，新製時數為 2,756 小時，新製比例為 37%。

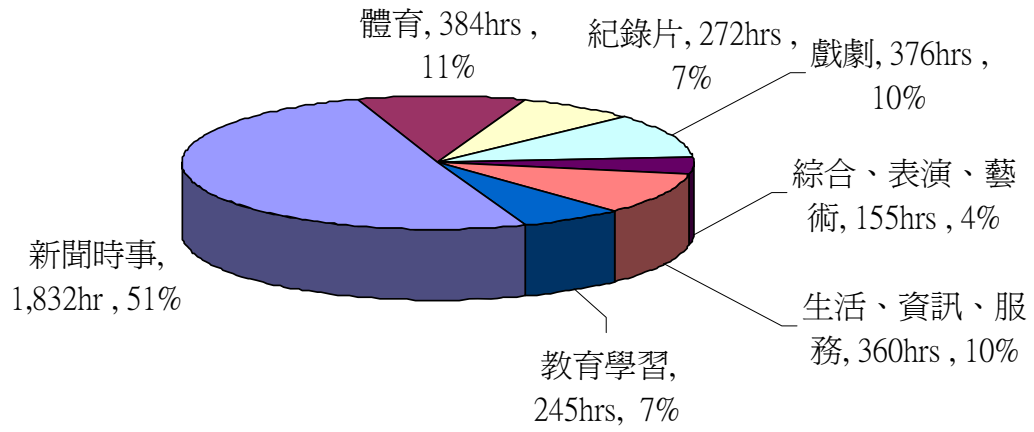
各頻道新製節目類型比例如下：

公視主頻

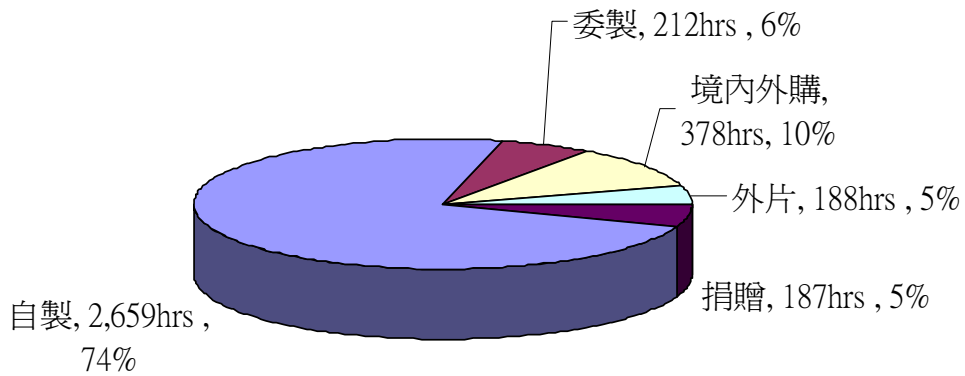


*特殊族群服務包括原住民、聽障、其他弱族群等節目。

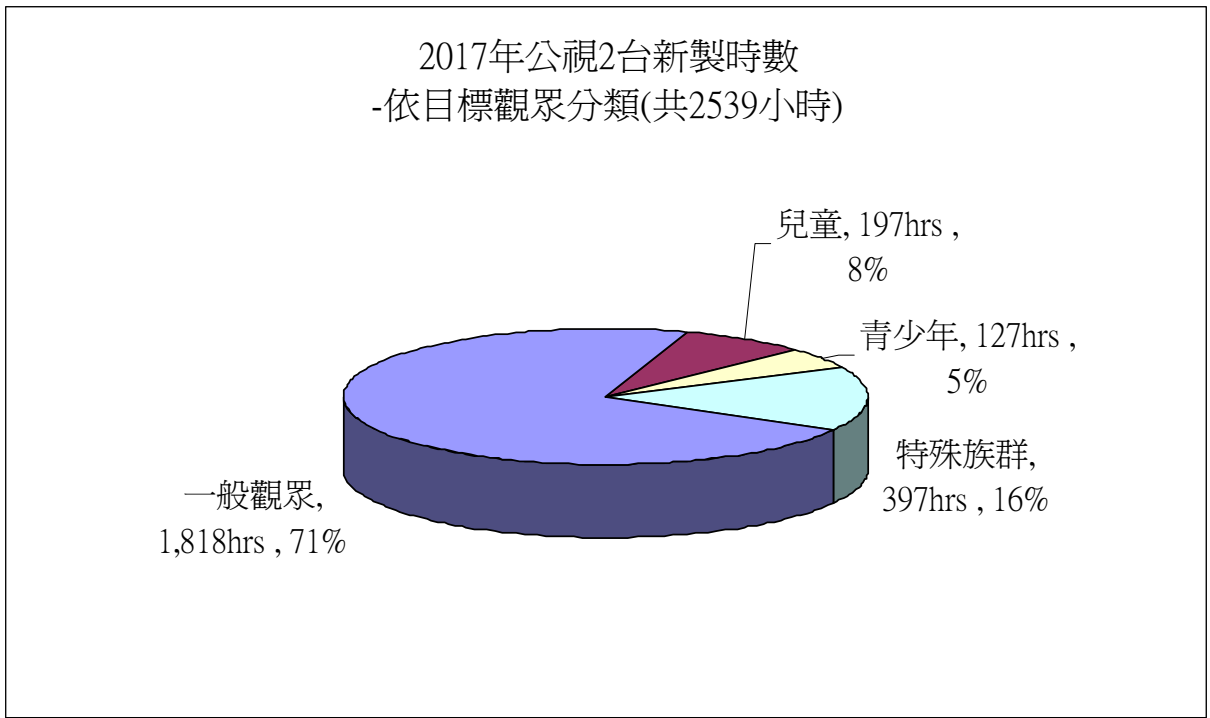
2017年公視主頻新製時數
-依節目型態分類(共3624小時)



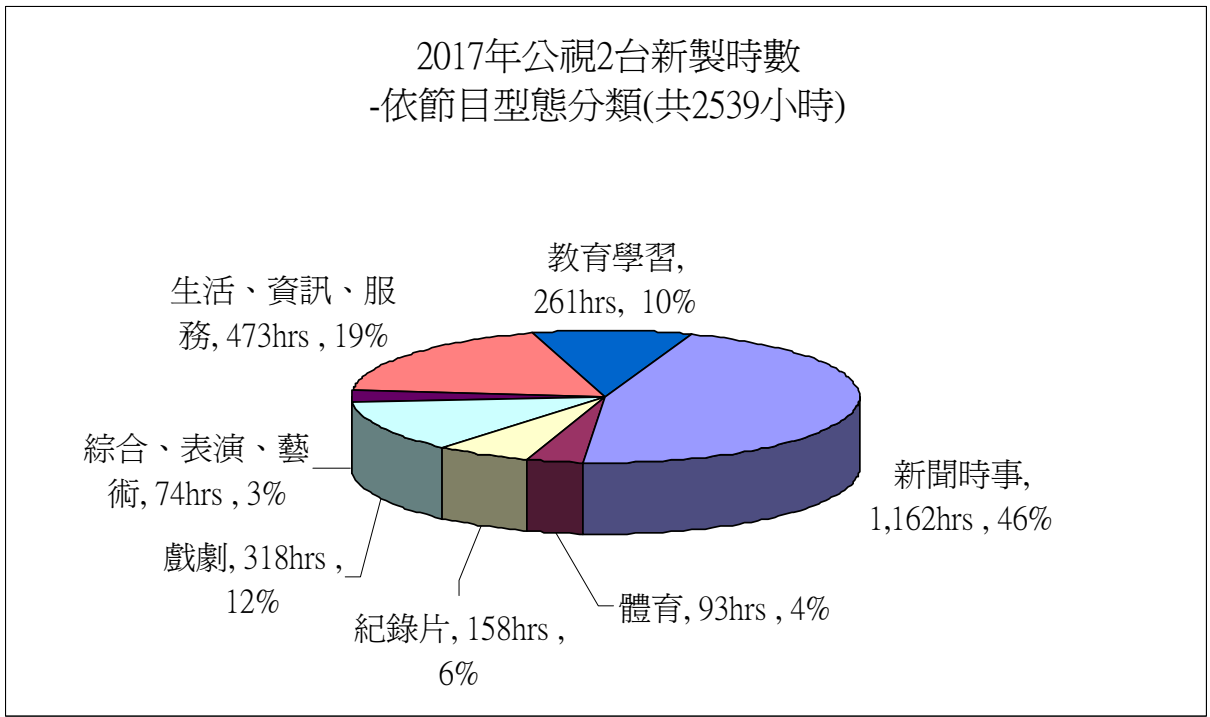
2017年公視主頻新製時數
-依節目來源分類(共3624小時)



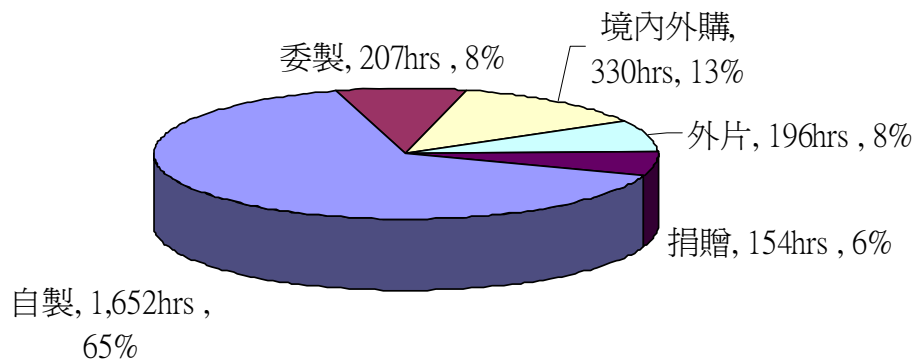
公視 2 台



*特殊族群服務包括原住民、客家、聽障、其他弱族群等節目。

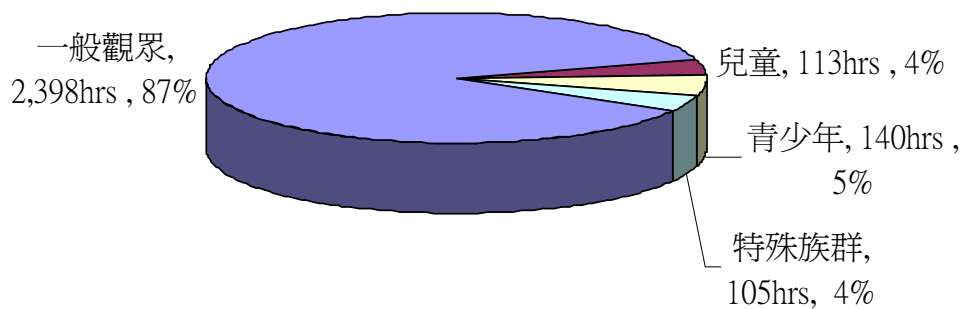


2017年公視2台新製時數
-依節目來源分類(共2539小時)



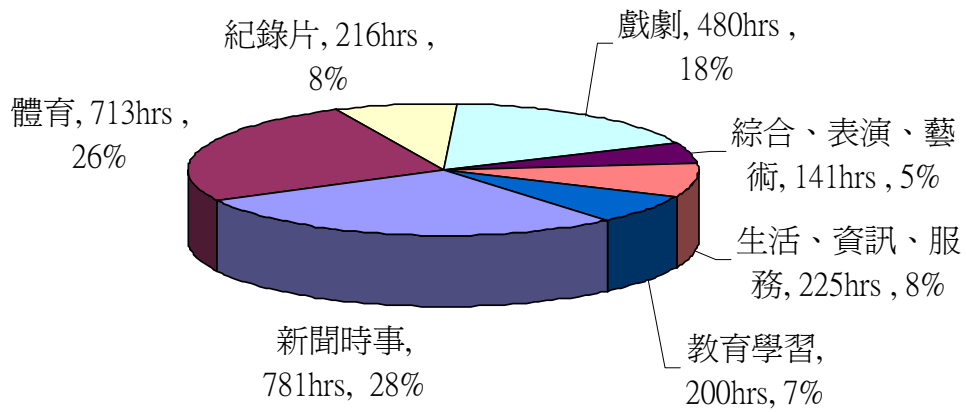
公視 3 台

2017年公視3台新製時數
-依目標觀眾分類(共2756小時)

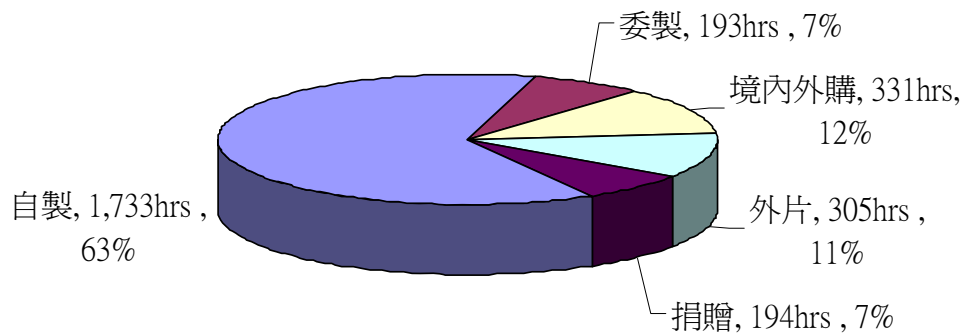


*特殊族群服務包括原住民、聽障、其他弱族群等節目。

2017年公視3台新製時數
-依節目型態分類(共2756小時)



2017年公視3台新製時數
-依節目來源分類(共2756小時)



2017 年各類節目新製情形如下：

(一)、戲劇節目

公視人生劇展今年推出的新片包括《媽，告訴我哪裡有光》、《一瞬之光》。《媽，告訴我哪裡有光》描述一場車禍奪走了男主角宇帆的視力，這個原本熱情陽光的大三男孩子從此陷落到無邊際的黑暗與痛苦中，終於在盲人棒球裡找到生命的另一扇窗，重新擁有歡笑與希望。邀請到演技出色內斂的翁家明、陳美鳳來詮釋宇帆（張韋德飾）的雙親。《一瞬之光》講述一個輪椅籃球隊的故事，熱愛籃球的高中生阿光（黃遠飾），因為一場車禍造成嚴重的脊髓損傷，必須永遠坐在輪椅上，透過參加小兒麻痺的翊承（亮哲飾）成立的輪椅籃球隊，跨越各種障礙朝向目標邁進。《十女》探討天生沒有子宮的女人，在經歷事件風暴後，如何藉由親情與愛情的支持，進而走出人生的陰霾。《阿嬤，搖哩搖哩》因礦業興盛的山間小鎮，面臨人口外移、經濟蕭條崩潰。但在地的社區阿嬤們不甘讓小鎮昔日風光被掩沒，致力推出具有當地特色的觀光套裝行程，藉此活絡經濟，尤其是〈阿嬤森巴舞團〉，更成為最有看頭的亮點，讓這平凡小鎮再度活了起來。《野模》野模是指沒有經紀約的小模特兒，「野」字多帶有貶抑之意。同租一室的三個女孩性格與志向截然不同，其中年紀最大的蔡惠玲（康茵茵飾）把兩位室友吳羽婷（張景嵐飾）、江阿鎡（李依瑾飾）一起帶進了小模的工作圈裡。她們分別代表這圈子的三種典型人物：懷抱星夢者、打工賺錢者、周邊親友團，這三種立場在事件中經常會有拉扯，同時也隱喻了人性經常在獸性與神性之間的擺盪。面對人生的抉擇，如果迷失了，再聰明的人也會看不清真相，容易落入陷阱裡而不自覺。《數到十 讓我變成沈曉旭》曾鳳仙從小就幻想可以變成好友沈曉旭，沈曉旭是一個出生在富裕家庭、外表出奇美麗，舉止優雅的閨秀。國中兩人不再同班後，鳳仙投入大量的時間在閱讀上，也從文字創作中獲得自信，然而卻發現曉旭抄襲自己的作品，鳳仙無法原諒曉旭，兩人埋下心結，因而疏遠。《告別》邀請了金鐘獎影帝李銘順，以及入圍金馬最佳新人的陳庭妮演出，改編自真人真事。住在美國的李育承，某天接到一通來自台灣的電話，得知自己的好友熊青過世的消息。育承特地飛回台灣，但卻因為不是家屬而無法處理熊青的後事。育承試著尋找熊青的女兒-寶兒，

發生一連串的故事。《本願路》一個不敢開槍執行死刑的法警隊長李永平（竇智孔飾），在他手槍準星之後哆嗦的死囚彭文震（吳政迪飾），竟是殺害他女兒祐慈（周宇柔飾）的兇手，但是隊長他猶豫了，慈悲和憤怒像是南北兩個極點，他迷失在親情、愛情、和慾念深壑的赤道，偏執的無風帶，卻是引發事件風暴的溫床。《銀河戰士特訓班》是一部以懷舊特攝為主題，講述陪伴與成長的故事。曾是散打銀牌的詹士豪（莊凱勛飾），是台灣特攝影集《銀河戰士》男主角的替身，但士豪苦無機會且驕傲自大，在一次拍攝與劇組發生衝突，騎著道具 DT 摩托車捲款逃亡淪為罪犯。《AR 盜夢事件》故事從一個神祕網站販售的 AR 造夢產品開始，這個 AR 隱形眼鏡是造夢師的鑰匙，他在使用者入睡時，透過隱形眼鏡為使用者打造美好夢境，但這位造夢者也是盜夢者，夢境的交疊，盜取的祕密，引來無限殺機。

公視學生劇展上檔新作有《媽的一百種死法》、《美滿的早餐》。《媽的一百種死法》由導演江雪華親身經歷改編而成，劇情圍繞在一名患有憂鬱症的母親身上，透過荒謬幽默的劇情，來描述底層人民的生活壓力。《美滿的早餐》導演游翰庭作品，劇情描述在酒店上班幫忙父親（羅思琦飾）還債的依依（李亦捷飾），與無心經營家中車行的男友阿賢（巫建和飾），兩人計畫離家一同開始新的生活……。《失傘先生》對生活的理想與堅持，就像下雨天的傘，一不小心就被幹走了。陳嘉樂（錢俞安飾）是一名入職兩個多月的房仲，在天天下雨的季節裡，總是丟失他的傘和他的客戶。嘉樂終於遇上了剛剛離婚、必須賣房的婦人張瑞娥（余皓然飾）。為了自己，為了瑞娥，嘉樂一定要談成這筆生意，改變他倒楣的命運。《黑貓狂想曲》夜幕低垂，患有口吃的助理渤昇（江怡賢飾），正看著老道士（蔡明修飾）主持喪禮。冷清的守靈夜裡，渤昇上前搭話，筱默（謝瑱飾）表示自己無法說話，以動作、紙筆書寫交談。黑貓趁兩人焚燒金紙時，縱身躍過棺材、父親（喜翔飾）坐了起來，而筱默笑著說話了。這一夜，死人開口說話了，口吃暢所欲言，失去語言與多出來的語言都適得其所了。《鴿籠》在台灣工時過長的現象已經是常態，而警察也是其一。劇中身處警界的陳小隊長（藍葦華飾）面對父親失能、妻子（潘慧如飾）外遇，眼中的正義逐漸失焦，一切看來是無止盡的嘲弄與諷刺。《阿文的一個夏天》以稚子阿文（白潤音飾）的眼光開啓故事，似懂非懂講述那年夏天，他未婚先孕的姊姊（陳

子玉飾) 離家出走的故事。《我的陌生爸爸》母子三人努力工作賺錢償還父親二十五年前留下的債務，如今落跑的爸爸福榮(陶傳正飾)想回家了，但這家庭還能接納他嗎？《紅包》過年時宥廷(陳祈恩飾)想用紅包錢買台昂貴的全新電玩，宥廷便偷了媽媽(黃采儀飾)的私房錢，當媽媽認為錢是外籍看護 Jenny(陳瑤蘭飾)所偷時，一個家庭的鬧劇就此展開。《金孫》抱孫心切的陳招弟(林美照飾)，在裝瘋向兒子(馬力歐飾)、媳婦(黃婕菲飾)逼迫不成，萬念俱灰之下卻在回收場檢到了一個嬰兒。正當她欣喜之際，卻跑來了一個提著貓籠的少年(潘親御飾)要討回小孩，各懷鬼胎的兩人，要如何得到彼此渴望的東西，並度過這荒謬的一晚？《一個家庭的事》離婚、失業、打零工，靠著母親退休金過活的阿傑(黃文星飾)，在母親(陳淑芳飾)意外死亡後，生活陷入極度混亂，為了照顧唸小學的兒子小光(何智仁飾)，維持家庭運作，阿傑竟異想天開，從醫院將母親屍體偷運回家，試圖藏起來。但面對警察的來訪，阿傑只好瞞著小光說奶奶只是睡著，帶著小光和母親的遺體連夜逃跑。

〈公視新創電影 PTS Originals〉三月推出新銳導演曾英庭的《最後的詩句》及莊絢維的《濁流》。《最後的詩句》導演曾英庭以灰色寫實的手法執導，由新生代實力演員溫貞菱、傅孟柏主演。在劇中這對青春愛侶相戀十六年，歷經三次政權更迭，即使努力實踐自己的夢想，困難與挑戰卻隨著時代的洪流不斷地來襲，成長與夢想的幻滅觸動人心。《濁流》導演莊絢維用類型元素包裝社會議題，由實力派與新生代優質演員張睿家、張翰、喜翔、羅北安、曾珮瑜、林映唯聯手出擊，透過政治與財團搞出的一場真假綁架案，隱喻社會的分配不均，年輕人要得到美好未來，似乎只能亡命一搏。

電影《華麗上班族》改編自張艾嘉叫好叫座的舞台劇「華麗上班族之生活與生存」，獲得 2015 年金馬獎 6 項提名，最後拿下金馬獎最佳美術設計。《只要我長大》原住民導演陳潔瑤訴說的原鄉故事，獲得 2016 台北電影節最佳劇情片，代表台灣角逐奧斯卡最佳外語片。《黃飛鴻英雄有夢》為黃飛鴻系列電影 21 世紀的新作，將黃飛鴻少年時期的抱負與精神，以全新的故事及拍攝手法，集結新生代實力男星彭于晏、王珞丹、井柏然，與武打巨星洪金寶領銜主演。《飲食男女 2：好遠又好近》2012 年由曹瑞原執導，繼 1994 年電影《飲食男女》後的新拍。《滿月酒》在美國洛杉磯工作生活的男同志 Danny(鄭

伯昱飾)渴望擁有自己的孩子,但傳統又在意別人眼光的母親(歸亞蕾飾)因為早已得知兒子性向,一直怨嘆不能延續家族香火;一次意外得知兒子的生子計畫後,竟開啓了這段母子一波三折尋找胚胎與代理孕母的過程。

《超級夥伴》一個自小與阿嬤相依的八歲男孩小樂(駱炫銘飾)與失去了夢想和希望的中年男子阿彬(屈中恆飾)相遇,並且展開一段追尋的旅程。旅程中後來又加入了一位渴望成為賢妻良母的角頭大姐(柯佳嬿飾),三人開始了一場浪跡天涯的絕命之旅,也在這段誤打誤撞卻又互相扶持的旅程中,重新找回了面對生活的力量。導演:賴孟傑,主演:屈中恆、柯佳嬿、駱炫銘、王為、陳思蓉、陶傳正。《我的禮物》趙以忠(吳慷仁飾)是事業有成的建築師,又接獲妻子(邵雨薇飾)懷孕的消息,堪稱人生勝利組。然而此時他卻得知了自己罹癌的惡耗,他面臨人生中最痛苦的轉捩點。導演:王鼎霖,主演:吳慷仁、邵雨薇、施名帥、尹昭德。《愛我請回頭》靜儀有個喝酒好賭的繼父,使家裡背負巨額債務,她不得不開始了一天打三份工的人生。無意間靜儀被傑哥吸收進了詐騙集團,並被暴力刑警王警官盯上,靜儀是否能夠全身而退,找回真實的自己呢?導演:辛建宗,主演:李至正、賈孝國、岱毅、大久保麻梨子、楊小黎。

【經典電影院】風華女星系列五月播出四部數位修復作品,《三個夏天》、《一個女工的故事》、《怨女》、《沙河悲歌》一起回味當時的電影與生活,再現巨星神采。七月播出《偽婚男女》故事從妹妹愛上大嫂開始,一對假結婚的出櫃的男同志與女同志武剛(唐振剛飾)和楊朵(程萊飾)和,面對剛退休要搬來和兒子媳婦同住,順便催生的婆婆(王琄飾),該如何解決隨之而來的生活困境呢?《替身》鍾瑤、盧婕主演的同志浪漫愛情故事,為了滿足家裡對學柔道、但卻早逝的哥哥的遺憾,韓璐(盧婕飾)從小學柔道並被剪短頭髮,她被媽媽當作男孩養著,在剛強外表下,韓璐一直都不快樂,與哥哥韓路名字同音的她,覺得自己活得就像個沒有自我的替身。直到她遇見倪可(鍾瑤飾),她溫柔且深情地告訴韓璐:「妳是獨一無二的!」《巴克力藍的夏天》阿美族導演 Lokal・Sumi(勒嘎・舒米)繼《太陽的孩子》後最新力作,講述了一位阿美族年輕人 Futing 因為母親一通電話,失去了與同學環島的機會,卻因此得到回鄉尋根、開拓生命視野的清新小故事。八月配合南向主題規劃,經典電影院安排東協國家一系列的電影作品。《我的奶奶 20 歲》

是一部越南電影，《追到過去》是 2015 年於泰國上映的浪漫喜劇電影。九月《輝煌年代》2016 年馬來西亞全新足球運動電影，由真實故事改編，故事講述一支多元文化的足球隊，在馬來西亞 80 年代，屢次處於隊伍瓦解邊緣，卻仍努力踢球，爭取奧運門票的動人精神。《想入飛飛》是新加坡導演陳子謙，以「星式」電影的幽默溫馨手法，描繪一群新加坡鳳迷面臨生活中的各種酸甜苦辣，紀念這位受到許多新加坡人喜愛的台灣女兒。《心靈時鐘》本片由范文芳、李李仁主演，蔡銀娟身兼導演與編劇，細膩描繪家庭黯淡悲傷的氛圍，和家人之間不斷衝突的緊張感，和逐漸失控的善意謊言，也呈現出親友和同儕對遺族的懷疑與冷漠，對他們所造成的傷害。十月《情書》由擅長小說、散文、繪畫與音樂，人稱「映像作家」岩井俊二執導、編劇，由中山美穗主演，在純愛故事之外，看似淡然對白中的細膩情感與心思隱藏，是這部電影問世逾二十年仍牽動觀眾的重要原因。《尼羅河女兒》由名導侯孝賢執導的商業片路線電影，女主角由當時人稱玉女歌手掌門人的楊林飾演。憑著對於當年台北風貌、家庭關係與社會生活的細膩描繪，獲得 1987 年義大利都靈電影節的國際青年影展影評人特別獎。《比海還深》由身兼製作、導演、編劇是枝裕和的作品，描述著需多中壯年人的遺憾，也是青少年害怕的未來。故事描述一位年過半百潦倒失敗的中年男子小說家良多，淪為二流的徵信社偵探，時不時回家跟母親、姐姐借錢，妻子選擇帶著兒子離開他，另結新歡。渴望與妻兒破鏡重圓的他，在颱風夜來臨時，家人被迫重聚屋簷下，四分五裂的家在暴風雨後有何領悟？

三月份週六晚間九點，推出由杜政哲主筆編劇、許肇任執導的溫馨家庭連續劇《酸甜之味》，道出一家人的相聚與距離。在本劇歡欣成為一家子的演員有：飾演一家之主潘爸爸的賀一航、潘媽媽的柯淑勤，潘家三姊弟分別由六月、張書豪、黃遠飾演。飾演潘家女婿和兩個兒子的女朋友，分別是張翰和林予晞、方志友。

《城市情歌》是每集 15 分鐘、共 40 集的連續劇，公視安排於上午播出，由黃朝亮導演，主要演員有潘麗麗、嚴藝文、李佳豫、王凱、孫情、張瓊姿、陳子強、元六、向娃等。眾多實力派演員相互較勁下，現場擦出不少令人驚喜的火花。此劇描述李佳豫飾演 22 歲充滿正向能量的女孩名叫陳家福，與阿嬤、姑姑在「幸福卡拉 OK」，重新建立自己的家。面對人生一次次的打擊，這三人的情感更加堅定，對阿福來說，幸福就是有

一個圓滿的「家」。

導演希望演員生活化自然的發揮，不用死板的照劇本走。《城市情歌》的主場景卡拉 OK 店，選擇位於迪化街的百年米店舊址搭設，將該場景修改為舊式卡拉 OK 店。由於該店已列為古蹟，施作的工法必須考量不傷害原門柱、地板、牆面，因此主要以包覆後再施作，且必須能在攝製完成後恢復原貌。周遭的巷弄街景，更能呈現質樸的時代氛圍。

《TMD 天堂》電視電影，由廖慧珍、藍葦華、謝飛、陳天霖、葳爾森、蔡明修領銜主演。本劇講述社工與社會低階層家庭的故事。

【迷你電影院】《克洛諾斯》引申自希臘神話，講述一位父親與女友以及兒子在海灘度過一個平凡的午後，卻在真實與想像間交織出妒忌、猜疑甚至殺機。本片入圍第 38 屆金穗獎劇情片，獲得了最佳剪接的肯定。《蘇菲雅和她哥》則是敘述一位高級應召女蘇菲雅 (Sophia) 試圖在酒店廁所內讓自己流產。當她拉皮條的哥哥強迫她回去「工作」時，蘇菲雅得找出能隱藏她的祕密、又能繼續工作的方法。本片入圍第 39 屆金穗獎劇情片，以及 2016 高雄電影節國際短片競賽。《一直騎呀一直騎》獲 2016 青春影展影視類金獎入圍 2017 金穗獎一般組劇情類作品這部青春小品由林亞佑執導，故事敘述一顆簽名棒球串起了兄弟情感和男孩的暗戀心情，以兄弟間的童言童語、青澀的初戀，勾勒出一篇動人的青春成長詩。《費洛蒙》入圍 2017 年金穗獎學生組劇情類作品，本片導演為世新廣播電視電影學系的莊之維，由邱偲榘、楊永維、陳淑芳主演，邱偲榘並獲得金穗獎最佳演員。本片充滿少女戀愛的氛圍，原創配樂輕快動人。《老大》吳曉峰導演，陳文彬、林郁順、沈海蓉主演。本片描寫照顧智障大哥多年的弟弟，到了要放手的那一刻，心中的失落與不捨，兄弟感情相當令人動容。入圍 2016 高雄電影節、2017 金穗獎一般組劇情片。《盲人村》陳可芸導演，張睿家主演。自從《盲人村》聲名大噪後，帛洋（張睿家飾）已經很久沒有寫出好故事了。本片細膩描寫作家的創作焦慮，入圍 2015 高雄電影節、2017 金穗獎一般組劇情片。《男孩心事》導演郭玄奇，以家鄉嘉義溪口為創作背景，並向溪口鄉民發起「1 人 100·魅力溪口募集計畫」，該片還動用 30 位溪口鄉民來拍攝，曾在溪口掀起一陣風潮。該劇主要描述國中生青少年因惡作劇，所爆發出的複雜情感與衝突。

1、 自委製購片單元劇

節目名稱	播出集數	時長	節目來源	檔名
最後的詩句	1	120	自製	公視新創電影
乒乓	1	105	委製	公視新創電影
再看我一眼	1	90	委製	公視新創電影
林投記	1	90	委製	公視新創電影
魚男	1	90	委製	公視新創電影
濁流	1	90	委製	公視新創電影
不發火	1	30	委製	公視新創電影
伊菲基妮亞之夜	1	30	委製	公視新創電影
絕對領域	1	30	委製	公視新創電影
黑白鍵	1	30	委製	公視新創電影
廉價勞工	1	30	委製	公視新創電影
錢莊聽來的事	1	30	委製	公視新創電影
AR 盜夢事件	1	90	委製	公視人生劇展
一瞬之光	1	90	委製	公視人生劇展
十女	1	90	委製	公視人生劇展
本願路	1	90	委製	公視人生劇展
告別	1	90	委製	公視人生劇展
阿嬤，搖哩搖哩	1	90	委製	公視人生劇展
野模	1	90	委製	公視人生劇展
媽，告訴我哪裡有光	1	90	委製	公視人生劇展
銀河戰士特訓班	1	90	委製	公視人生劇展
數到十 讓我變成沈曉旭	1	90	委製	公視人生劇展
加蓋春光(口述影像版)	1	90	委製	公視人生劇展
失業陣線聯盟(口述影像版)	1	90	委製	公視人生劇展
再見女兒(口述影像版)	1	90	委製	公視人生劇展
衣櫃裡的貓(口述影像版)	1	90	委製	公視人生劇展
找到(口述影像版)	1	90	委製	公視人生劇展
征子(口述影像版)	1	90	委製	公視人生劇展
凌晨 2 點 45 分(口述影像版)	1	90	委製	公視人生劇展
夏風(口述影像版)	1	90	委製	公視人生劇展
海豬仔(口述影像版)	1	90	委製	公視人生劇展
麥田投手(口述影像版)	1	90	委製	公視人生劇展
當你微笑時(口述影像版)	1	90	委製	公視人生劇展
靠近(口述影像版)	1	90	委製	公視人生劇展
曖昧時代(口述影像版)	1	90	委製	公視人生劇展

節目名稱	播出集數	時長	節目來源	檔名
關老爺(口述影像版)	1	90	委製	公視人生劇展
藥笑 24 小時(口述影像版)	1	89	委製	公視人生劇展
一個家庭的事	1	30	委製	公視學生劇展
失傘先生	1	30	委製	公視學生劇展
我的陌生爸爸	1	30	委製	公視學生劇展
金孫	1	30	委製	公視學生劇展
阿文的一個夏天	1	30	委製	公視學生劇展
紅包	1	30	委製	公視學生劇展
美滿的早餐	1	30	委製	公視學生劇展
黑貓狂想曲	1	30	委製	公視學生劇展
媽的！一百種死法	1	30	委製	公視學生劇展
鴿籠	1	30	委製	公視學生劇展
救命	1	40	境內外購	迷你電影院
男孩心事	1	30	境內外購	迷你電影院
罰單	1	30	境內外購	迷你電影院
盲人村	1	25	境內外購	迷你電影院
費洛蒙	1	25	境內外購	迷你電影院
老大	1	23	境內外購	迷你電影院
一直騎呀一直騎	1	21	境內外購	迷你電影院
克洛諾斯	1	15	境內外購	迷你電影院
他好嗎？	1	13	境內外購	迷你電影院
蘇菲雅和她哥	1	10	境內外購	迷你電影院

2、 連續劇

節目名稱	總集數	播出集數	時長	節目來源	演職員
通靈少女	6	6	60	自合製	導演：陳和榆 編劇：陳和榆、廖振凱、李庭瑜、林孟寰 主要演員：郭書瑤、蔡凡熙、陳慕義
紫色大稻埕	22	1	90	境內外購	製作公司：青睞影視 製作人：潘婕 導演：葉天倫、陳長綸 編劇：高妙慧、林佳慧、劉宇均 主要演員：施易男、柯佳嬿、楊麗音、李辰翔、楊烈、鄭人碩、丁強

節目名稱	總集數	播出集數	時長	節目來源	演職員
紫色大稻埕(60 分鐘版)	34	30	60	境內外購	製作公司：青睞影視 製作人：潘婕 導演：葉天倫、陳長綸 編劇：高妙慧、林佳慧、劉宇均 主要演員：施易男、柯佳嬿、楊麗音、李辰翔、楊烈、鄭人碩、丁強
酸甜之味	15	15	90	境內外購	導演：許肇任 編劇：杜政哲 主要演員：賀一航、柯淑勤、六月、張書豪、黃遠
公視植劇場 戀愛沙塵暴	14	14	60	境內外購	監製：王小棣 導演：北村豐晴 編劇：溫郁芳、張可欣 主要演員：吳慷仁、樊光耀、柯淑勤、陳妤、鄧育凱、許光漢
公視植劇場 荼蘼	12	12	60	境內外購	監製：王小棣 導演：王小棣、黃天仁 編劇：徐譽庭 主要演員：楊丞琳、顏毓麟、范宸菲、林意箴、吳岳擎
公視植劇場 姜老師，妳談過戀愛嗎？	12	12	60	境內外購	導演：王明台 編劇：王小棣、柯雁心、吳怡靜 主要演員：藍正龍、葉星辰、禾語辰、許光漢等人主演，郎祖筠、鄭家榆、章可中
公視植劇場 天黑請閉眼	14	14	60	境內外購	導演：柯貞年、陳玉勳 編劇：柯貞年、王孔澂、傅凱羚、林品君、吳翰杰 主要演員：簡嫚書、陳禕倫、孫可芳（小豆）、張書豪、曹晏豪、徐鈞浩、朱盛平、藍雅芸
公視植劇場 積木之家	14	14	60	境內外購	導演：廖士涵 編劇：詹俊傑、馬自明、鄭婉玓、陸儀、陳昱俐、張可欣、廖士涵 主要演員：施易男、林子熙、陳婉婷、范宸菲、呂雪鳳、曾少宗、張詩盈、丁也恬

節目名稱	總集數	播出集數	時長	節目來源	演職員
公視植劇場 夢裡的一千道牆	12	12	60	境內外購	導演：王小棣 編劇：王小棣、柯雁心、吳怡靜 主要演員：黃河、莫允雯、張逸軍、徐鈞浩、楊傑宇、陳禕倫、朱盛平、管翊君、吳岳擎、劉心宇、吳昆達
公視植劇場 花甲男孩轉大人	14	14	60	境內外購	導演：李青蓉、瞿友寧 編劇：楊富閔、楊璧瑩、吳翰杰、詹傑 主要演員：盧廣仲、范足妹、蔡振南、王彩樺、龍劭華、謝盈萱、林意箴、江常輝、江宜蓉
公視植劇場 五味八珍的歲月	12	12	60	境內外購	導演：徐輔軍 編劇：溫郁芳、張可欣 主要演員：安心亞、李至正、孫可芳、鍾承翰
他們在畢業的前一天爆炸 2	6	6	60	委製	導演：鄭有傑 編劇：木二、鄭有傑 主要演員：楊烈、巫建和、宋柏緯、王丁筑、胡廣雯
麻醉風暴 2	13	13	60	委合製	導演：蕭力修、洪伯豪、林志儒 編劇：王卉竺、林根禕、蕭力修、黃雨佳、陳承佑、黃健瑋 主要演員：黃健瑋、吳慷仁、許瑋甯、黃仲崑、李國毅、孟耿如

節目名稱	總集數	播出集數	時長	節目來源	演職員
城市情歌	40	40	15	自製	導演：黃朝亮 編劇：張綺恩、李婕瑀、張文綺 主要演員：潘麗麗、嚴藝文、李佳豫、王凱、孫情、張瓊姿、陳子強
城市情歌(60 分鐘版)	8	8	60	自製	導演：黃朝亮 編劇：張綺恩、李婕瑀、張文綺 主要演員：潘麗麗、嚴藝文、李佳豫、王凱、孫情、張瓊姿、陳子強
起鼓·出獅	5	5	60	委製	導演：麥大傑、郎祖筠 編劇：吳維祥 主要演員：高英軒、謝盈萱、陶傳正、陳子強、戚冠軍、葛蕾、張嘉年、李依瑾
魔幻對決	5	5	60	委製	導演：胡學林 編劇：張耿銘、張傑理、胡學林 主要演員：天心、蘇達、嚴藝文、朱陸豪、姚以緹、高英軒、張翰

3、 電影

節目名稱	播出集數	時長	節目來源	出產國
偽婚男女	1	130	境內外購	本國
心靈時鐘	1	120	境內外購	本國
我的禮物	1	120	境內外購	本國
沙河悲歌(數位修復版)	1	120	境內外購	本國
怨女(數位修復版)	1	120	境內外購	本國
超級夥伴	1	120	境內外購	本國
飲食男女 2：好遠又好近	1	120	境內外購	本國

節目名稱	播出集數	時長	節目來源	出產國
愛我請回頭	1	120	境內外購	本國
滿月酒	1	120	境內外購	本國
三個夏天(數位修復版)	1	96	境內外購	本國
尼羅河女兒	1	95	境內外購	本國
替身	1	95	境內外購	本國
運轉手之戀(數位修復版)	1	95	境內外購	本國
只要我長大(2016)	1	92	境內外購	本國
巴克力藍的夏天	1	90	境內外購	本國
我的拼湊家庭(長版)	1	90	境內外購	本國
TMD 天堂	1	75	境內外購	本國
我的奶奶 20 歲	1	128	境內外購	其他亞洲 國家
追到過去	1	120	境內外購	其他亞洲 國家
想入飛飛	1	120	境內外購	星馬地區
華麗上班族	1	120	境內外購	港澳地區
黃飛鴻之英雄有夢	1	130	境內外購	港澳地區
情書(復刻版)	1	120	境內外購	日本
比海還深	1	120	外片	日本
追逐繁星的孩子	1	120	外片	日本
深夜食堂 2	1	120	外片	日本
聽說桐島退社了	1	120	外片	日本
言葉之庭	1	45	外片	日本
白色情迷	1	120	外片	法國
紅色情深	1	120	外片	法國
藍色情挑	1	120	外片	法國
輝煌年代	1	114	外片	星馬地區
命中注定，遇見愛	1	120	外片	美國
曼哈頓戀習曲	1	120	外片	美國
忽然搭上妳家姊	1	90	外片	美國
新世紀福爾摩斯：地獄新娘	1	95	外片	英國

4、 國外影集

節目名稱	播出集數	時長	節目來源	出產國
四重奏	10	60	外片	日本
重版出來！	10	60	外片	日本
廚神之路 2	8	60	外片	法國
廚神之路	6	60	外片	法國
重返犯罪現場第 14 季	24	60	外片	美國
閃電俠第三季	23	60	外片	美國
疑犯追蹤第五季	13	60	外片	美國
新世紀福爾摩斯第四季	3	90	外片	英國
夜班經理	6	60	外片	英國

(二)、兒少節目

《青春發言人》二月推出青少年系列，陪少年走一段成長路，包括〈好好說分手〉及〈減塑前進〉二個單元。

《下課花路米—小學生出任務》二月推出〈將衛星用火箭送到太空去〉及〈歌仔戲身段和唱腔體驗〉新單元。《下課花路米》七月推出另一新系列〈同理心大考驗〉，引導兒童有能力去換位思考他人的感受或情緒，進而理解他人的立場和角度。

《就是這 Young》每集紀錄一位勇於做自己，青春不設限的主角，本系列節目由教育部、歐旻慈善基金會、感恩社會福利基金會、吳尊賢文教公益基金會共同贊助，一起來認識這些「就這 Young，做自己」的年輕男女，他們是「貝殼放大」集資平台的共同創辦人林大涵、台灣最年輕的魔術冠軍、職業魔術師黃柏翰、溜溜球金氏世界紀錄保持人、街頭藝人楊元慶」等。

《你所不知的創意科技》將解析目前台灣新的科技技術研發以及應用，取材範圍廣泛，從現在最夯的 VR 技術與動作捕捉系統，到食用椰果製造與在地竹炭科技應用，從各行業專業技術到民眾生活需求，內容多元並且淺顯易懂。

《動物小遊俠》是一部適合兒童觀賞的優質動畫節目，每集以一個動物為主題，介

紹動物以及與我們息息相關的自然生態環境，足跡遍及熱帶雨林到太平洋，行遍全世界各地。

《吉娃斯愛科學》是台灣優質動畫節目，將科普常識以生動活潑的動畫故事表現，深受小朋友喜愛，於海內外獲得許多國際獎項肯定，如 2016 年美國芝加哥兒童影展、2016 年韓國富川國際動畫影展等，亦獲得 105 年度電視金鐘獎「最佳動畫節目獎」。

九月《熊星人和地球人》是為兒童打造的哲學節目，企圖帶動思辨風潮，整個節目以饒富趣味的偶戲和動畫，貫穿 13 個人生中不可忽視的哲學主題，從「思考重要嗎？」到「自由與不自由的論證」、「公平與不公平」，以至於「好與壞的激辯」、「追求成長的意義」等。《就是愛運動》由公視與教育部體育署共同製播，多年來推動校園運動普及，第五季重磅登場，強調拓展運動的面向，提升運動的高度，加深運動的內涵。

《台灣囡仔讚》以外景拍攝的節目型態，主動出擊，帶大家認識全台特色小學，發掘學生社團才藝。在將近一百所的報名學校中，甄選出 20 所不同地區的小學。以創新的觀察角度讓學生們當主角，帶著主持人達伶姐姐和觀眾，一起來認識他們的學校課程和學習他們的社團才藝。

1、 自委製兒少節目

節目名稱	播出集數	時長	節目來源
105 外交小尖兵英語種籽隊選拔活動	1	60	自製
下課花路米－小學生出任務	12	30	自製
下課花路米－同理心大考驗系列及南向世界遺產系列	18	30	自製
水果冰淇淋	57	30	自製
台灣囡仔讚	24	30	自製
就是這 Young!	13	30	自製
就是愛運動	13	30	自製
熊星人和地球人	13	30	自製
青春發言人 (中文參展版)	1	20	自製
青春發言人	17	15	自製
我的這一班	13	30	委製

2、 購片兒少節目

節目名稱	播出集數	時長	節目來源	出產國
吉娃斯愛科學	13	15	境內外購	本國
唐朝小栗子(2017)	40	15	境內外購	本國
科學玩很大第三季	14	15	外片	日本
小魔女的華麗冒險 2	26	15	外片	韓國
與恐龍冒險	1	91	外片	英國
與恐龍冒險(60 分鐘版)	2	60	外片	英國
新雷鳥神機隊 第二季	19	30	外片	英國
動物小遊俠	60	15	外片	法國
甜心兔	26	5	外片	法國
兄弟冒險王	6	30	外片	其他美洲國家
百變小露露 第二季	26	15	外片	其他美洲國家
佩佩與小貓 3	50	15	外片	其他美洲國家

(三)、紀錄片

【紀錄觀點】、【公視主題之夜】二月份起推出「多元台灣 傾聽與擁抱」系列節目，簡介如下：《河北臺北》導演李念修的父親，是出生在中國河北省的職業軍人，在父親生命的最後幾年拍下他顛沛流離的一生，並代替他踏上歸鄉的路途。《海的彼端》日本沖繩離島群八重山因歷史的偶然有一群來自台灣的移民家族，導演黃胤毓紀錄島上玉木家族歷經三代以來對台灣原鄉認同的美麗與哀愁。《靈山》導演蘇弘恩紀錄他的太魯閣族外公，這位太魯閣族耆老用他最熟悉的母語，敘述以原住民族為主體的生命經驗與歷史記憶。《日曜日式散步者》導演黃亞歷藉著追溯紀錄 1930 年代風車詩社的發展歷程，重現了一個「台灣意識」正要萌芽卻又消逝的時代。《台灣人生》原本是北海道新聞記者的酒井充子，以七年的時間，在各地尋找講日語的台灣老人。

【紀錄觀點】播出《摯愛男行》紀錄一段歷久彌堅的真愛故事，也見證了美國同志爭取平權的奮鬥過程。《尋找捷運潛水夫》紀錄二十多年前台北捷運施作時，多數工人在未被確實告知高壓作業的風險下，罹患了潛水夫症，錯失了治療的黃金時間，導致大部份工人都留下無法根治的後遺症。《敘利亞的小孩》從 2011 年開始，敘利亞的戰爭無情地摧殘當地孩童的生活。造成數萬名兒童遭到殺害或受傷，戰爭讓他們深陷仇恨與痛苦

之中。導演萊斯·杜塞穿梭在衝突前線，持續追蹤六個孩童的生活長達半年。影片拍攝地點包括大馬士革、霍姆斯以及土耳其難民營。藉由這些孩童的故事，見證一個逐漸崩裂的國家。敘利亞戰爭如同一場孩童的戰爭，因為孩子現在的生活，將影響這個國家未來數十年的發展。《再見原鄉》以 20 年前留學台灣，醉心研究台灣文學的日籍教授岡崎郁子為經緯，藉由探討三位奪得日本通俗文學最高殿堂「直木賞」殊榮的台裔作家 1955 年的邱永漢、1968 年的陳舜臣、2015 年的王震緒寫的是日本文學或台灣文學為引，交互梳理台灣人與日本人之間的情結糾葛。《棉花》中國，與棉花這條生產鏈相關的人數以千萬計，導演耗時八年透過紀錄片解讀棉花，也想從中解讀「中國製造」之於中國普通人的意義。銀幕上呈現今日中國棉花史，也是一頁農工生活史。《蒙古生活-狼獵人》蒙古的經濟因開採礦業而逐漸興盛，人與大自然之間也漸漸發展成新的關係，老祖先所建立的傳統與價值也因此動搖。普魯加是一名獵人。為了取得狼隻的毛皮、賺取金錢，他向棲息在聖山牧場附近的狼群宣戰。然而，他慢慢發現自己所作的一切，正背離祖先與大自然之間的約定。《翡翠之城》導演趙德胤重返家鄉緬甸，探訪自己從未涉足、卻有許多家人與親友前往的北部玉礦區。繼作品「挖玉石的人」之後，這次導演將鏡頭帶向自己剛出獄不久的親哥哥，要問他為何當時要沉迷於吸毒，為何要遺棄家人？鏡頭跟隨導演的腳步，以大量口白加入滿溢的私人情感，爬梳家族歷史，開鑿故鄉在心境上的異地。

《吉米的戰爭》2001 年，美國為報復 911 事件的攻擊，開始了攻打阿富汗的行動，身為北約 ISAF 一員的丹麥，也加入這場戰爭行動。2006 年，25 歲的吉米·索古投身丹麥軍隊，前往阿富汗打仗，直到退伍。返國後，批判這場戰爭的聲浪湧現，使他陷入強烈的自我懷疑，他決定展開追逐真相之旅。隨著訪談愈多相關的決策者與當事人，他的痛苦指數也不斷攀升。以色列導演寧恩·杜娃·霍爾忠實拍下了這些表面看似正義、實則為濫殺的黑幕。《駭客出任務》導演諾彭博格梳理歷年來『匿名者』的豐功偉業，並呈現他們在當前網路不服從運動中的先鋒位置。影片中「匿名者」帶我們深入他們的世界，他們是激進「駭客行動主義者」群體，重新定義數位時代的「公民不服從」。《電費代價-免費的最貴》這部紀錄片檢視了歐洲能源計畫對公民的承諾，從降低價格，綠能的大量使用，到國家政策的透明化與和諧。透過對二十年來歐洲能源政策的歷史大檢視，看看

它如何導致幾百萬人的進退失據。《太平島》導演柯金源作品，太平島-這個南沙群島中，唯一一座擁有淡水的島嶼有著豐富的自然生態多樣性，一望無垠的海域裡至少有 300 種石珊瑚，1200 種魚類和數千種無脊椎動物在此生活及繁衍。然而一百多年來，人類陸續到此地開礦、佈防、蓋機場，這曾經是白雲如玉、綠樹如蔭的蓬萊仙境，面臨了永無止盡的生態浩劫。《少年小趙》影片跟隨 19 歲的小趙，一路從他生長的平遙，來到他讀書的四川成都、支教的涼山州彝族自治州等地區，記錄了他從高中到大學二年級，這四年間感情以及思想的變化，見證與呈現當下中國社會正在經歷的焦灼與躁動。《熊熊要結婚》由社會學家 Irène Théry 和她的導演兒子 Mathias Théry 在 2012 年起法國社會因「婚姻平權」立法的問題而展開熱議期間，以玩具熊以及扮家家酒的方式交互呈現自己的觀點。

《八里浮生錄》紀錄「台北港特定區都市計畫」的土地徵收案展開後，當時受到迫遷的八里小人物之外，也採訪了多位專家學者，試圖從被徵收者的角度以及外界看法，來探討「爲了經濟與城市發展所進行的交通建設與土地徵收是否都具有必要性與合理性」這個大問題。《武士與白痴》探討日本光學公司奧林巴斯假帳案，因英籍執行長麥可·伍特福德想揭露該公司超過 20 年、高達 17 億美元的假帳弊案，卻被董事會解職的企業醜聞。《天降》紀錄湖南綏寧縣作爲西昌衛星發射中心，發射出的火箭殘骸的規劃落區，從 1990 年始至今近 20 年間，先後數十次迎接了從天而降的火箭殘骸，打破了落點轄區內 16 萬當地人貧窮而平靜的生活。

《少年滋味》金馬獎導演張經緯繼《音樂人生》後，再度傾聽少年說，透視今天，預示未來，透過年輕人的手，寫一封給香港的家書。從破世界紀錄的萬人音樂會同唱《歡樂頌》開始，跟拍九位新生代，他們愛音樂或寫作，來自不同家庭背景，卻都乏人聆聽他們的心底話。《USA 殺戮地帶》探討美國槍枝氾濫的現象，每年有三萬個生命淪爲槍下亡魂，爲什麼美國無法徹底終止？《生命的頌歌》一位 94 歲高齡的母親，經醫生診斷她的來日不多了，她的兒子（也就是本片導演塞爾文·比格雷森），決定拿起攝影機記錄下他們相處的每一刻。《光的印記》高雄氣爆之後，許多燒傷的傷患渡過與生命的拔河，急性醫療期出院後，亟需長期接受生心理重建以恢復生活功能。而這兩年正是最煎熬的時光，本片紀錄經歷重大創傷的傷友，在家庭親友與社福人員的支持下，如何克服種種

艱難，重返自己生命的軌道。

《即將到來的對華戰爭》中國崛起，成爲世界第二大經濟體，被華盛頓特區的領導階層視爲「威脅」美國主宰地位的危機。影片揭露美軍累積對中戰力，以超過四百個軍事基地包圍中國，形狀如「完美的索圈」。《乘願再來九百年》導演在 2010 年受邀請到印度，拍攝藏傳佛教噶瑪噶舉派領袖噶瑪巴（第十七世大寶法王）的九百周年慶典活動及冬季法會。途中所見所聞，聖地的一磚一瓦，最後成就了這次探索人生意義之旅。

《印度雨季》導演斯特拉·古納遜（Sturla Gunnarsson）追尋印度季風的歷程，足跡遍及印度洋海岸到喜馬拉雅山麓。《我是歌手 SONITA》索妮塔是個 18 歲的女孩，住在德黑蘭的窮困郊區，一個沒有官方紀錄的阿富汗非法移民。儘管伊朗的大環境與家人的保守父權觀念，讓這位活力充沛、生氣勃勃的年輕女孩屢受阻礙，她仍爲爭取自己想過的生活而奮鬥，努力變成一個藝術家、歌手以及音樂家。本片榮獲 2016 日舞影展 評審團大獎&觀眾票選獎，2015 阿姆斯特丹國際紀錄片影展(IDFA) 觀眾票選獎&青少年評審團獎。《那山人這山事》李立劭導演繼《邊城啓示錄》《南國小兵後》又再一部關於滇緬軍隊的精彩作品。

《闖蕩-台裔的中國創業夢》高速發展的中國，深圳賽格廣場，全球最大的電子市場，在中國市場，擁有台灣 60 倍大的人口基數，也可以讓一個人的野心，膨脹無上限。儘管成功的比例不到萬分之一，他們仍堅信自己會是那隻飛上枝頭的鳳凰，接近失心瘋的狀態，讓這部紀錄片既寫實又魔幻，追求成功，就是他們掙不開的枷鎖。

《白色王子》十九歲，應該是大學一年級新生，仍在學習獨立思考和品嚐成長甜美的年齡吧。蔡焜霖的卻因參加讀書會，從一個具有詩心的敏感青年，一下子被推落牢獄的深淵。本片試圖透過蔡焜霖的人生經歷，帶出一個家庭的生命史，並關照那個曾經風聲鶴唳、自由被禁錮的時代軌跡。

《奧斯陸少年有點煩》導演阿絲洛霍姆費時八年，將攝影機對準兩個兒子，紀錄他們成長過程的美妙時刻，將電影化作最動人的家書。本片也讓她奪下挪威影壇最高榮譽—亞曼達獎的最佳導演。

《南水北調》「南水北調」是貫穿中國南部和北部，世界上最大的用水調度工程計

畫。許多地區因為這項計畫面臨巨大挑戰，其中難以估計的風險包括環境的破壞，以及數以萬計人民被迫遷移他鄉。本片記錄了土地遭人為工程改造的哀歌。

《不即不離》來自馬來西亞的導演廖克發從生命中缺席的父親，一路追溯到在家族中被視為禁忌話題的祖父，卻發現個人家族歷史的背後，隱藏的竟是馬來西亞一整個世代不願面對的過去，導演遠赴廣州、香港與泰國邊境，才能找到那群與祖父一樣曾為革命揮灑青春的馬共。導演從家庭問題開始，展開一趟國族歷史的認識之旅。

《海洋的塑膠秘密》漂浮在海洋表面的塑膠只占海洋塑膠的 1%，那麼其他 99%的塑膠呢？美國伍茲霍爾海洋研究所卡拉·拉文德·勞的研究指出，海洋表面塑膠的總量高達 23.6 萬噸，但這只是一年流入海洋廢棄物的 1%，有那麼多的塑膠流入大海，但我們卻不知道在哪？這些海洋塑膠到底在哪裡？為什麼會神秘消失？一旦進入食物鏈，會對人類和海洋生物產生什麼影響？

《廢氣賣大錢》廢氣也能賣錢？沒錯！「碳權」(carbon credit)真的可以讓某些國家與企業日進斗金。「碳權」就是排放二氧化碳的權利，它曾經被視為神奇武器，可對抗空氣汙染和全球暖化。如今在聯合國的提倡下，它成了一種可以用金錢買賣的交易：溫室氣體排放量高的國家，可以向排放量少的國家購買更多碳權，而排放量少的國家，可販賣該權利並獲得收益。此協定在 1997 年的京都會議通過，原意是為了推動綠色能源，希望降低 5% 的全球碳排放量，結果碳排放量卻反而增加四成，碳交易究竟出了什麼問題？

《雲之國》與那國島 (Yonaguni) 是日本國土最西端的島嶼，緊鄰著導演的國家 - 台灣。某一天，與那國島居民決定要獨立，然後跟台灣建交。這兩個島嶼的命運類似，政治上各自是日本和中國的獵物，但它們都地處世界目光的邊陲，「存在」對他們來說，都是一個沉重的負擔。

《觀點短片 10》集結三部短片紀錄片，包括導演吳文睿的《告別進行式》、導演黃鈴媛的《漂在台北的人》及導演楊凱諺與黃燕燕的《無影無家》。《告別進行式》記錄了導演吳文睿家族裡愛拍照的小叔公計劃在未來的告別式播放的回顧影片，從一點一滴的日常細節，記錄了家族的悲喜之間、生死之瞬。《漂在台北的人》由黃鈴媛記錄一群來自台灣各地的異鄉人，而台北對異鄉人來說總有不同的意義與異鄉人與台北的關係。《無影

無家》由導演楊凱諺與黃燕燕紀錄「大誌」雜誌銷售員的流浪生活。

《基改生物:謊言與真相》基改生物的問題，對人類未來極為重要，然而歷經三十年的爭議，有關基改生物的討論似乎陷入僵局。《不在》金門是隸屬台灣的群島，是導演的出生地，也是台灣距離中國最近的領土，紀錄金門的過往與曾經。

《水的魔術師》地質學家阿蘭·賈榭研發出一種能夠定位地球最底層淡水資源的尖端技術，本片追隨賈榭的腳步，在全世界水情最吃緊的兩個地區：肯亞和伊拉克，尋找「隱形的水資源」。這些深藏地底的淡水資源成了探險家的囊中物，同時也揭露了與水資源唇齒相依的經濟、地緣政治議題。

《通往世界之路—全球海運的代價》海運這門動輒幾十億美元的生意，到底是誰在幕後操控？他們能夠左右立法者到什麼程度？海運又對海洋生態環境帶來什麼影響？今日的海員工作與生活條件又是如何？影片調查海運許多面貌，一探這項隱形的工業。

《動畫人生》影片根據歐文父親（普立茲新聞獎得主）羅恩薩斯坎德(Ron Suskind)撰寫的小說《消失的男孩》拍攝而成紀錄片，榮獲 2016 年日舞影展美國最佳紀錄片導演大獎、2017 奧斯卡最佳紀錄片提名。本片穿插動畫與真實影像，聚焦自閉孩童家庭所面對的掙扎與成長困境，並自然地呈現親情的無限溫暖。

《喪宴之後》印度教徒在死者火化後第 13 天舉行喪宴（Mrityubhoj），透過喪宴緬懷亡魂，同時幫助亡魂找到天堂居所。儀式中，13 位婆羅門受到盛宴款待，捐獻廟方香油錢，祈求亡魂蒙恩安息。喪宴招待的對象包括親戚、鄰居，甚至村莊所有人。今日，喪宴似乎成為身分的象徵，用來反映家族的社會地位。即使是家徒四壁的貧戶，也被迫得舉辦大型喪宴，導致他們的生活雪上加霜。紀錄片呈現喪家進退維谷的處境，一方面必須顧及傳統、社會壓力與名聲，另一邊則是面對社運人士的反對聲浪，他們痛陳喪宴惡習弊端。

《相撲選手日常記事》導演跟拍相撲力士拓也進入相撲部屋的前九個月，紀錄了日復一日的訓練、贊助者的餐宴、相撲選手的日常，讓觀眾一探這項傳統文化背後的深刻意涵。

【公視主題之夜】精選精彩紀錄片，並加入主持人與專家的解讀與討論，讓觀眾更加了解紀錄片所呈現的意涵。《中國海：21世紀亞洲火藥庫》剖析中國海隱然即將成為「21世紀亞洲火藥庫」，且看一場世界爭霸戰正上演。《洗錢天堂的末日》2007年美國向瑞士發動了一場戰爭，不用一槍一彈，就攻城掠地。這是一場金融之戰，美國所依靠的武器正是瑞士最引以為豪的銀行體系。《不可思議的DNA》探討合成生物學的產品是會自行演化的有機生物，一旦人造生物大規模上市，對於社會與環境將帶來何種衝擊。《乾淨能源：一個空洞的承諾》工業界和政治人物承諾了乾淨的能源，說只要花的錢夠多就能拯救地球。可是號稱「乾淨能源」真的就乾淨嗎？真相也許比石化燃料還骯髒。《以乳房之名》提出乳癌早期篩檢的恰當性因此受到質疑，究竟是「早期發現」，還是「過度診斷」？

《手機不設防》(Addicted to My Phone)是丹麥TV2 電視台在 2015 年製作一部紀錄片，目的就想告訴觀眾：從你的手機取得資料有多容易。〈灣生〉(Wansei) 指的是 1895-1946 年間在臺灣出生的日本人，包括日臺通婚者所生下之子女。二戰日本戰敗後，包括灣生在內的大部分在臺日本人，都被遣返(引揚)回國。《灣生回家》紀錄灣生們一趟歸鄉的路，一場追尋之旅，終點是每個人懸在心頭的掛念。《灣生》熱潮串起日本與台灣之間共同回憶，從這些來自異鄉的〈同鄉〉身上，反而讓我們有機會以另一種眼光，重新認識這塊土地。《灣生回家》紀錄片於 2015 年上映，全台票房超過三千萬元，登上年度華語片票房第九名，並入圍金馬獎最佳紀錄片。然而，2016 年 12 月中旬，歷史圖書《灣生回家》作者、並兼同名紀錄片監製田中實加，卻爆發盜圖、捏造灣生身世等消息，仍舊讓本片蒙上一層陰影。《ISIS戰慄天堂》(No Free Steps to Heaven, 2015) 本部紀錄片從ISIS說起，整部片子就集中在ISIS與庫德族游擊隊的對抗。由以色列記者兼導演以太·安格 (Itai Anghel) 從庫德佔領的土地上遙看ISIS，也遙看敘利亞局勢。《長生不死》The Immortalist) 是英國BBC製作的紀錄片揭露〈2045計畫〉，〈2045計畫〉試圖解開組成人腦的 860 億個神經元，如何傳送電波互相聯絡，使人體細胞系統因此得以溝通連接的謎團。《全民瘋電玩》電玩佔據了我們的螢幕和時間，創造出了不同世代的消費者，同時，也打亂了既有的文化秩序，比如：電玩裡的「暴力」元素。經由科技的加持，暴力遊戲都競相往超寫實的路線發展，造成玩家和社會大眾間文化的鴻溝。然而，

真實世界和電玩遊戲間的界線在哪？會不會遊戲製作者在利用人的原始衝動？不只是你在玩遊戲，遊戲可能也在玩你。《蟲蟲刺客任務》「一物剋一物」是生物防治的核心概念，但也有其風險，很可能益蟲變害蟲，因外來種的引進，破壞了原本的生態平衡。因此生物防治牽涉的並非只是製造與釋放昆蟲的技術，而更需要科學、學術及生態上的整體知識。《沒有邊界的恐攻》2015年1月開始，一波波前所未有的恐怖攻擊沖破歐洲的防備線。正當歐洲監視體系無以為繼之時，歐洲的激進分子數量正在增加。2012年的敘利亞戰爭，造就了比蓋達更加殘暴的ISIS新聖戰運動，連帶著也大幅改變了歐洲的維安樣貌。2014年，ISIS正式脫離蓋達，宣布成立哈里發國，呼籲所有的穆斯林加入他們。許多歐洲人也響應ISIS，加入聖戰，還有數百名歐洲當地人，沒去過敘利亞，卻已被激進化。這些人任何一個都可能是潛伏的威脅。然而歐洲各國政府相對應的監控人力與技術，卻完全不成比例。儘管歐洲領袖們設立了新反恐中心，並通過立法建立旅客紀錄，以增強邊境安全。然而，根據反恐高層表示，系統性問題依舊，歐洲還是一樣脆弱。《抗癌新紀元》癌症的威脅與日俱增，然而，癌症的治療卻陷入了瓶頸。本片深入探討另一條被忽視多年的取徑，從「新陳代謝」的出發點，來重新思考癌症治療。《謊言拍立得》導演克勞茲·薛爾（Klaus Scherer）走訪各國，深入探究四處亂竄的網路假新聞底下的真實面貌。

《失竊的國寶》古物走私是全世界第三大的非法交易，僅次於毒品及軍火。直到 ISIS 拍下破壞文物的影片，古物走私是他們行動的資金來源。突然間，文物走私成了全世界矚目的焦點。ISIS 的破壞行動不只傷害文物，只怕也捅破了文物收藏表面光鮮亮麗的假象，現在卻變成恐怖團體的抵押品，或是金融市場的投機商品，且被許多國家用於民族主義、政治及經濟的用途。《紅色間諜理論》中國公司以高價買下企業祕密，所進行的經濟間諜活動，中國祭出明槍暗箭各種手段，獲取一切關鍵技術與資訊。根據美國聯邦調查局資料顯示，工業間諜造成美國每年損失數十億美元和數百萬份工作，反經濟間諜戰已成了美國政府的優先任務之一。《黑道治國》在義大利，黑手黨像一隻巨大的寄生蟲，嚴重阻礙國家的發展，它也是一個權力體系。在這個黑手黨無孔不入、控制一切的國家，黑手黨就是體制本身。反對黑手黨，幾乎就像發動一場革命。

《膽固醇騙很大》重新檢視膽固醇與心血管疾病的關係，其實是因為提倡油脂含量較低的飲食，對玉米油、人造奶油等農產品加工廠商相當有利。於是支持膽固醇理論的研究者，與廠商形成了共同利益結構，獲得龐大資金與能見度。《兩個爸爸兩個娃》紀錄住在法國巴黎男同志法蘭索與傑洛姆的求子之路，直到他們尋求美國代理孕母的協助，人心在變，科技在變，家庭定義在變，只希望相愛的的能力始終一樣。《北緯 38 度線》歷經三年慘烈的韓戰後，於板門店簽署停戰協定，設立非軍事區也就是所謂的「DMZ 非軍事區」，形成了一條寬 4 公里、總面積約達 992 平方公里的間隔緩衝地帶。南北韓之間的分界線又回到北緯 38 度線，可謂「天底下最遙遠的距離」。

《蘆葦之歌》是繼 1998 年《阿嬤的秘密》後，第 2 部關於台籍慰安婦的紀錄片。本片所記錄的，正是對日訴訟失敗之後，等不到道歉的阿嬤選擇與自己生命「和好」的後半段旅程轉折。《黑道治國》在義大利，黑手黨像一隻巨大的寄生蟲，嚴重阻礙國家的發展，它也是一個權力體系。紀錄片主角之一是羅薩里歐克羅切塔，在對抗黑手黨的英勇政府官員中，他是個非常獨特的角色，他付出的代價是失去自由，出入完全需要依賴保鏢。《大腦的生意經》腦神經行銷是 21 世紀企業界祕而不宣的話題，只要了解大腦運作原理，就能在消費者無意識的情況下操縱他們的行為。

《「快樂」的代價》BBC 紀錄片，探討夜店內濫用藥物的現象與問題。在英國，與藥物相關的死亡人數來到十年新高。至少每週都有一起因吸食合法興奮劑而致死的案例。

《與恐怖分子鬥法》PBS 紀錄片，911 事件之後的美國本土恐怖攻擊，襲擊者大多是美國公民或合法居民，恐怖分子已經「本土化」。透過現代科技與調查技術，在哪一個關鍵環節，能挽救一場毀滅性悲劇？《氣候變遷逆轉勝？》arte 紀錄片，「控制氣候」，一直是人類的夢想。在二次大戰之後，更有許多科學家開始各種控制氣候的嘗試，一開始希望用作「氣象戰」籌碼，對付其他國家；後來，則轉而對抗一個更偉大的敵人：氣候變遷。這些控制氣候的理論與技術，就被概稱為「地球工程」。《背包客來了》從玻利維亞叢林到泰國帕岸島哈林海灘、從馬利廷巴克圖沙漠到美得令人屏息的不丹，本片追蹤了長達 30 年間的演變，呈現出當代旅遊業對於文化、經濟以及環境，所帶來的非預期影響。

《家在西伯利亞》西伯利亞，中國東北方的偏遠之境，這一大片土地被黑龍江一分爲二，有時是中國的，有時是俄國的，甚至曾短暫屬於日本。這裡，是俄國和中國的新地緣政治遊戲中心。《瑪莉亞的控訴》全球約有四千兩百萬名家庭幫傭，遍布五大洲。「家庭幫傭」這類型的勞動，經常處在某種不被看見的工作條件之下，也很難清楚劃分工作與休息時間。家務移工所面對的工作體制，似乎在政府、仲介以及每個人的默許之下，以隱晦、間接的方式，形塑出某種「現代奴隸制度」。

公視持續關心環境永續議題，繼 2014 年的《蜂狂》後，於今年推出續集《蜂狂 2》。《蜂狂 2》以台灣領先全球的蜜蜂研究出發，探討自 2005 年以來的蜜蜂消失現象，以及農藥對蜜蜂的影響，將視角擴大到人類對於農藥的依賴，輔以更多的科學舉證，讓觀眾正視農藥濫用的嚴重性。本片歷經 18 個月製作，透過國際上致力於環保的蜂農、提倡農藥監督的科學家們、以及憂心公衛學者們，揭露他們在農藥議題上所面臨的困境與壓力。

《騙過你的病-安慰劑效應》安慰劑效應確實揭露了現代醫學核心的不確定性。但也帶來一個很吸引人的兩難。如果安慰劑效應有作用的話，是否可以有系統地使用它呢？會不會有「欺騙」病人的倫理議題呢？

《毛澤東的大饑荒》1958 年，掌權已經八年的毛澤東野心勃勃的發動了大躍進運動，他企圖在十五年內讓中國脫離貧窮落後，然而夢想變成了惡夢。一場空前未有的大饑荒將六億五千萬人打入人間煉獄，死亡人數高達四千五百萬，究竟誰該爲這場大饑荒負責？紀錄片明白指出：「毛澤東該負責！」。

《情色日本》在日本，兒童遭到性化的圖像，在流行文化中氾濫成災。BBC 主持人史黛西踏上日本有名的「高校女生街」，想一探「JK 服務」的秘密。黛西遍訪從事 JK 服務的高中少女、消費者、執法機關、色情影像製造者、漫畫翻譯者、NGO 工作者、人權團體，乃至戀童癖者的近距離接觸，試圖理解日本兒童性剝削境況。

《連鎖效應》從前看似遙遠的暖化世界預言，如今就在眼前：氣候變遷和自然災害造成人類危機和人口遷移；水、糧食及空間的不足，導致政局不穩。也許就在幾年後，全球即將來到氣候變遷和國家安全的交叉點，所有人都得共同面對這個「後果年代」。

生態紀錄片部分，藍碧海峽位於印尼北蘇拉威西省和藍碧島間，是海底攝影家的聖地，紀錄片《藍碧海峽》將介紹此地獨特的生物，在海底上演一場場的掠食戰。《神奇的猴子家族》本系列紀錄片介紹亞洲機伶的獼猴、非洲驃悍的黑猩猩、及美洲大陸的奇特猴子，解開靈長類家族六千五百萬年的演化之謎。《野性威尼斯》威尼斯仍然保有充滿野性的一面，威尼斯東邊的瀉湖是很多野生動物的棲息地，水中有海棉、海葵、魷魚和剃刀魚，而瀉湖周圍可以發現超過 60 種鳥類的蹤跡，節目將讓觀眾發現觀光客看不到的另一面。《花園裡的野生世界》將帶觀眾尋找花園中的小小生態圈，走過花園裡的四季，觀察在花園中鋪設的濕地、石牆、樹籬、花床、甚至簡單的鳥舍，是如何吸引生物居住。《暴龍的進擊》由 NHK製作的，檢驗最新的考古發現，搭配精彩的恐龍動畫，為我們解開暴龍的演化之謎。《深海傳奇》是繼備受好評的《大王魷魚傳奇》之後，NHK 原班製作人馬這次與德國公視 ZDF 合作，由 BBC 資深製作人大衛艾登堡（David Attenborough）旁白，再度坐進專門為深海拍攝設計的透明潛水艇，拍攝會發光的海底生物，以及太平洋的活化石。《消失的王者：沙漠雄獅》費時兩年追蹤這群沙漠獅子充滿戲劇性的生活，看著小獅子如何成長，也捕捉到很多從未見過的驚人畫面。《神奇的大貓家族》的主持人派屈克亞伊，是英國生態節目的明日之星，將和我們一起研究貓科動物如何在演化史中展露頭角，發展出超強的生存力。《野性瑞士》呈現瑞士的自然風光，及多元的自然樣貌與生命豐美。《四季的華麗之歌》地球自轉和公轉帶來四季的變化，季節更迭讓大地的景色經歷壯麗的變換，四季各有不同的特性，分別是「春生」、「夏長」、「秋收」和「冬藏」，每一集的主題恰巧符合這四個特性，我們將看到每一個季節為生物帶來的機會與挑戰。《海底的傳說》介紹海洋巨獸鯨豚的故事，本系列影片畫面壯觀，觀察細膩，帶觀眾來到波利尼西亞、佛羅里達、墨西哥和阿根廷，探索鯨豚的社會行為和溝通方式，看牠們如何將古老的獵食技巧，透過訓練下一代傳承下去。

《神奇的犬科家族》狗是人類最好的朋友，本節目完整介紹犬科動物的演化與分支。從巴西叢林、北美大草原、非洲沙漠，到極地的冰封大地，生物學家派屈克亞伊（Patrick Aryee）與危險的狼、胡狼、狐狸一同入鏡，以精彩的生態攝影，輔以 CGI 動畫，展現犬科動物最富智慧的行為、最優美或最怪異的外型，並介紹牠們是如何從野外的掠食動

物，變成人類最忠心的朋友。

《回到康瓦爾》由資深野生動物攝影師伊恩麥卡錫，以充滿感情的鏡頭，帶觀眾回到他充滿美好童年回憶的康瓦爾北岸小海灣，那裡是許多野生動物的棲地，也造就麥卡錫這位攝影師日後在生態紀錄片上的諸多成就。《香格里拉金絲猴》紀錄片團隊進入雪白的喜馬拉雅山，除了追蹤金絲猴一家，也記錄了在這兒生活的人們。《小獅救援行動》紀錄馬戲團動物們所受的苦，兩隻幼獅是在西班牙觀光地區供遊客摸摸、抱抱、拍照的可憐動物，動保人士跨國營救，接力將兩隻小獅子接到南非的保育區。兩隻小獅子是否能順利長大？牠們和人類又發展了什麼樣的情誼？《大地黑龍江》介紹跨蒙古、中國、俄羅斯三國的黑龍江流域生態。《大象這一家》熱愛大象的野生動物攝影師戈登布坎南，前往非洲肯亞，完成他與大象一家生活的紀錄片。其中紀錄了象群家族的友愛與關懷，也看見了大象一家的祕密生存法則，與令人動容的場面。

《野性泰國》由泰國南部介紹到北邊，可看到泰國西南部一個由喀斯特地形金色海灘，和茂密森林構成的野性天堂。

《野性巴黎》在影片中將尋找在巴黎這個城市生活的動物，有棲息在聖母院高塔的遊隼、住在廢棄地鐵道中的狐狸，透過一隻飛鳥的視角與眼光，我們將看到在繁華都市裡，屬於自然、野性的一派。

《劃破天際看世界》帶您從高空看遍全世界，走訪世界各國，介紹當地風土民情。從天空俯瞰大地，走訪紐西蘭、蘇格蘭、葡萄牙、冰島、南韓、柬埔寨、哥斯大黎加、亞美尼亞、約旦、突尼西亞等國家，世界之美盡收眼底，像乘著飛鳥的翅膀，吟唱著輕快歌曲，故事將緩緩前進，以驚心動魄、浩瀚無涯的壯觀景色譜出如史詩般的壯麗篇章。

紀錄片電影《四十年》由導演侯季然執導，重溫當年民歌風華，走訪各地貼身紀錄這些前輩歌手、創作者的點滴，帶民歌來四十年的歌曲與回憶。

1、 自委製紀錄片

節目名稱	播出集數	時長	節目來源	檔名
灣生回家(主題之夜導讀版)	1	150	自製	公視主題之夜
台灣人生(主題之夜導讀版)	1	120	自製	公視主題之夜
兩個爸爸兩個娃(主題之夜導讀版)	1	120	自製	公視主題之夜

節目名稱	播出集數	時長	節目來源	檔名
蘆葦之歌(主題之夜導讀版)	1	120	自製	公視主題之夜
你的記憶騙了你(主題之夜導讀版)	1	105	自製	公視主題之夜
紅色間諜理論(主題之夜導讀版)	1	92	自製	公視主題之夜
膽固醇騙很大(主題之夜導讀版)	1	92	自製	公視主題之夜
「快樂」的代價(主題之夜導讀版)	1	90	自製	公視主題之夜
ISIS 戰慄天堂(主題之夜導讀版)	1	90	自製	公視主題之夜
三日危機(主題之夜導讀版)	1	90	自製	公視主題之夜
大腦的生意經(主題之夜導讀版)	1	90	自製	公視主題之夜
不可思議的 DNA(主題之夜導讀版)	1	90	自製	公視主題之夜
中國海：21 世紀亞洲火藥庫(主題之夜導讀版)	1	90	自製	公視主題之夜
毛澤東的大飢荒(主題之夜導讀版)	1	90	自製	公視主題之夜
北緯 38 度線(主題之夜導讀版)	1	90	自製	公視主題之夜
失竊的國寶(主題之夜導讀版)	1	90	自製	公視主題之夜
全民瘋電玩(主題之夜導讀版)	1	90	自製	公視主題之夜
抗癌新紀元(主題之夜導讀版)	1	90	自製	公視主題之夜
沒有邊界的恐攻(主題之夜導讀版)	1	90	自製	公視主題之夜
長生不死(主題之夜導讀版)	1	90	自製	公視主題之夜
洗錢天堂的末日(主題之夜導讀版)	1	90	自製	公視主題之夜
背包客來了(主題之夜導讀版)	1	90	自製	公視主題之夜
家在西伯利亞(主題之夜導讀版)	1	90	自製	公視主題之夜
氣候變遷逆轉勝？(主題之夜導讀版)	1	90	自製	公視主題之夜
能源關鍵報告(主題之夜導讀版)	1	90	自製	公視主題之夜
乾淨能源:一個空洞的承諾(主題之夜導讀版)	1	90	自製	公視主題之夜
情色日本(主題之夜導讀版)	1	90	自製	公視主題之夜
連鎖效應(主題之夜導讀版)	1	90	自製	公視主題之夜
黑道治國(主題之夜導讀版)	1	90	自製	公視主題之夜
蜂狂 2(主題之夜導讀版)	1	90	自製	公視主題之夜
瑪莉亞的控訴(主題之夜導讀版)	1	90	自製	公視主題之夜
與恐怖分子鬥法(主題之夜導讀版)	1	90	自製	公視主題之夜
謊言拍立得(主題之夜導讀版)	1	90	自製	公視主題之夜
蟲蟲刺客任務(主題之夜導讀版)	1	90	自製	公視主題之夜
闖蕩-台商的中國創業夢(主題之夜導讀版)	1	90	自製	公視主題之夜
騙過你的病-安慰劑效應(主題之夜導讀版)	1	90	自製	公視主題之夜
以乳房之名(主題之夜導讀版)	1	85	自製	公視主題之夜
手機不設防(主題之夜導讀版)	1	80	自製	公視主題之夜
太平島	1	60	自製	紀錄觀點
我是歌手 SONITA	1	60	委合製	紀錄觀點

節目名稱	播出集數	時長	節目來源	檔名
喪宴之後	1	60	委合製	紀錄觀點
翡翠之城	1	100	委製	紀錄觀點
不在	1	70	委製	紀錄觀點
無主之地(60分鐘版)	1	60	委製	紀錄觀點
闖蕩-台裔的中國創業夢	1	60	委製	紀錄觀點
觀點短片 10	1	60	委製	紀錄觀點
石居的春天	1	60	委製	4K 生態
與海豚的約定	1	60	委製	4K 生態
石居的春天(閩南語版)	1	57	委製	4K 生態
極樂世界	4	60	自製	身障
做菜	1	15	委合製	
菜鳥記者 94 狂	1	57	委製	
資深音樂人口述歷史系列短片	50	6	委製	

2、 國際議題與生態購片紀錄片

節目名稱	播出集數	時長	節目來源	出產國	檔名
他們在島嶼寫作 2- 癡弦	3	60	境內外購	本國	公視藝文特區
永不休止的宮崎駿	1	60	外片	日本	公視藝文特區
拉麵之神(60分鐘版)	2	60	外片	日本	公視藝文特區
重現名畫：葛飾北齋	1	60	外片	日本	公視藝文特區
高第的靈感	1	60	外片	日本	公視藝文特區
畫中有話	20	30	外片	法國	公視藝文特區
古典音樂年代	8	60	外片	德國	公視藝文特區
安藤忠雄：無·限	1	60	境內外購	德國	公視藝文特區
深海傳奇	2	60	外片	日本	生態
暴龍的進擊	1	60	外片	日本	生態
消失的王者：沙漠雄獅	1	60	外片	其他歐洲國家	生態
花園裡的野生世界	1	60	外片	其他歐洲國家	生態
野性威尼斯	1	60	外片	其他歐洲國家	生態
藍碧海峽	1	60	外片	其他歐洲國家	生態
大地黑龍江	3	60	外片	其他歐洲國家	生態
小獅救援行動	1	60	外片	其他歐洲國家	生態

節目名稱	播出集數	時長	節目來源	出產國	檔名
回到康瓦爾	1	60	外片	其他歐洲國家	生態
香格里拉金絲猴	1	60	外片	其他歐洲國家	生態
海底的傳說	3	60	外片	法國	生態
神奇的犬科家族	3	60	外片	英國	生態
神奇的猴子家族	3	60	外片	英國	生態
四季的華麗之歌	4	60	外片	英國	生態
神奇的大貓家族	2	60	外片	英國	生態
大象這一家	2	60	外片	英國	生態
野性巴黎	2	60	外片	英國	生態
野性泰國	3	60	外片	英國	生態
歐洲私房景點	3	60	外片	英國	生態
野性瑞士	1	60	外片	德國	生態
薩丁尼亞島	1	60	外片	德國	生態
天降	1	150	外片	中國大陸	紀錄觀點
少年小趙	1	115	外片	中國大陸	紀錄觀點
棉花	1	85	外片	中國大陸	紀錄觀點
相撲選手日常記事	1	90	境內外購	日本	紀錄觀點
日曜日式散步者	1	162	境內外購	本國	紀錄觀點
那山人這山事	1	140	境內外購	本國	紀錄觀點
海的彼端	1	132	境內外購	本國	紀錄觀點
不即不離	1	105	境內外購	本國	紀錄觀點
河北臺北	1	92	境內外購	本國	紀錄觀點
尋找捷運潛水夫	1	60	境內外購	本國	紀錄觀點
靈山	1	60	境內外購	本國	紀錄觀點
八里浮生錄	1	60	境內外購	本國	紀錄觀點
乘願再來九百年	1	45	境內外購	本國	紀錄觀點
麥克墨雷堡:黑金與民主	1	60	外片	其他美洲國家	紀錄觀點
蒙古生活-狼獵人	1	60	外片	其他美洲國家	紀錄觀點
奧斯陸少年有點煩	1	112	外片	其他歐洲國家	紀錄觀點
吉米的戰爭	1	60	境內外購	其他歐洲國家	紀錄觀點
南水北調	1	112	外片	法國	紀錄觀點
汾陽小子賈樟柯	1	98	外片	法國	紀錄觀點
印度雨季	1	90	外片	法國	紀錄觀點
核能大地	1	90	外片	法國	紀錄觀點
甲烷:美夢還是噩夢	1	85	外片	法國	紀錄觀點
武士與白癡	1	85	外片	法國	紀錄觀點

節目名稱	播出集數	時長	節目來源	出產國	檔名
熊熊要結婚	1	80	外片	法國	紀錄觀點
生命的頌歌	1	70	外片	法國	紀錄觀點
海洋的塑膠秘密	1	55	外片	法國	紀錄觀點
歡迎來到石油重鎮: 麥克墨雷堡	1	60	外片	法國	紀錄觀點
基改生物:謊言與真相	1	105	境內外購	法國	紀錄觀點
電費代價-免費的最貴	1	90	境內外購	法國	紀錄觀點
通往世界之路-全球海運的代價	1	90	境內外購	法國	紀錄觀點
水的魔術師	1	73	境內外購	法國	紀錄觀點
動畫人生	1	105	外片	美國	紀錄觀點
摯愛男行	1	60	外片	美國	紀錄觀點
即將到來的對華戰爭	1	120	外片	英國	紀錄觀點
敘利亞的小孩	1	60	外片	英國	紀錄觀點
駭客出任務	1	62	境內外購	英國	紀錄觀點
少年滋味	1	80	外片	港澳地區	紀錄觀點
USA 殺戮地帶	1	60	外片	德國	紀錄觀點
廢氣賣大錢	1	60	境內外購	德國	紀錄觀點
柏格曼:光影封印	1	107	外片	其他歐洲國家	國際影展
柏格曼:光影封印(60分鐘)	2	60	外片	其他歐洲國家	國際影展
汾陽小子賈樟柯(60分鐘版)	2	60	外片	法國	國際影展
費里尼:夢是唯一的現實(60分鐘版)	2	60	外片	法國	國際影展
伍迪艾倫:笑凹江湖	1	120	外片	美國	國際影展
羅曼波蘭斯基:戲如人生	1	100	外片	美國	國際影展
阿特曼:顛覆大玩家	1	97	外片	美國	國際影展
羅曼波蘭斯基:戲如人生(60分鐘版)	2	60	外片	美國	國際影展
伍迪艾倫:笑凹江湖(60分鐘版)	2	60	外片	美國	國際影展
阿特曼:顛覆大玩家	2	60	外片	美國	國際影展

節目名稱	播出集數	時長	節目來源	出產國	檔名
(60 分鐘版)					
灣生回家	1	120	境內外購	本國	
阿罩霧風雲 II 落子	1	120	境內外購	本國	
阿罩霧風雲 I 抉擇	1	90	境內外購	本國	
四十年	1	120	境內外購	本國	
來去歐洲逛市場	5	60	外片	法國	
劃破天際看世界	14	60	外片	法國	

(四)、綜合節目

公視三月週間 23:00 時段，推出三個全新製播節目《歡迎光臨》、《勝利催落去》、《浩克慢遊》。公視三月份推出的全新新住民節目《歡迎光臨》，將介紹這群移居台灣的新朋友，每集邀請主角的父母或親友光臨台灣，看看子女在台灣的工作與生活。《勝利催落去》是公視身障行腳節目，由美國籍的旅者阮安祖，與愛用感官冒險的視障旅者林信廷，在新一季的節目中將挑戰使用〈盲人攝影〉和各種身體感官，來記憶旅行的色彩。《浩克慢遊》新一季由作家王浩一及劉克襄，引領觀眾細細品味台灣各地的人文風情。關心台灣文化與環境的綠色「浩克」，請大家作夥到熱情好客的城鄉作客。

《誰來晚餐》四月份推出全新第 9 季，《誰來晚餐》進入第九年，繼續深入台灣的各個角落，紀錄不同家庭故事，努力邀請受訪家人們的夢幻來賓，上門跟受訪家庭一起吃飯。

五月新一季的《一字千金》VR 科技，打造一個虛擬的遊戲競技場，讓參賽者戴上頭罩進入 3D 虛擬環境，手持 VR 控制器來書寫中文字，將 VR 產品更進一步應用在影視節目中，並改變型態，以「雙人」為單位，由雙人組隊合作求勝。

九月《閃亮的年代 Yesterday Once More》由馬世芳、及橫跨企業、音樂、戲劇的淘氣爺爺--陶傳正擔任主持人，以 50 到 80 年代曾經風靡台灣的西洋經典老歌為主軸，設計各種抽屜式的音樂單元，用說故事、我的主題歌的概念，邀請非音樂名人說故事，及當時演唱西洋歌曲的知名歌手演唱說故事，並邀請跨世代的年輕歌手，以他們方式演唱這些西洋經典老歌。

《我在台灣 你好嗎》九月邁入全新的一季，節目自 2013 年播出以來，至今拜訪過 82 位新住民朋友，呈現了更多元化的故事。期望打破新住民總是給人來自底層、悲苦的刻板印象，本季更著重於他們在台灣奮鬥、圓夢，積極樂觀的一面；並且更加著墨新住民第二代，讓我們一起來了解這些「新二代」們所面臨的適應問題和人生挑戰，以及該如何走出自我身分認同這條路。

十月《我是留台幫》是公視第一個針對留台學生製作的電視節目，26 集的內容中，共涵蓋了 15 個國家地區、18 所大專院校，包括越南、馬來西亞、法國、波蘭、馬拉威、甘比亞、香港、澳門、印度、宏都拉斯、巴拉圭、泰國、巴西…等地的留台學生，帶給我們許多的動人故事和不同觀點，透過各國留台學生的眼睛，我們看見了世界看台灣的角度，透過他們的介紹，我們知道了不同於台灣的世界。

《魔法 DIY 種子盆栽》由種子達人們，將化身台灣種子大使，帶領大家認識台灣植物種子。讓我們一起動手 DIY 種子盆栽，讓生活充滿綠意!

節目名稱	播出集數	時長	節目來源
閃亮的年代 Yesterday Once More	17	60	自製
閃亮的年代-羅大佑音樂特輯(90 分鐘版)	1	90	自製
傅爾布萊特領袖論壇：21 世紀領導力與倫理學	1	90	自製
勝利催落去-小年夜搶先看	1	90	自製
大腦先生	16	60	自製
文人政事	39	60	自製
行走 TIT	25	60	自製
音樂萬萬歲--回娘家	1	60	自製
真情旅歷	10	60	自製
誰來晚餐 8	4	60	自製
誰來晚餐 9	39	60	自製
贏在地球村	51	60	自製
聽聽看	29	60	自製
第十六屆卓越新聞獎頒獎典禮	1	57	自製
浩克慢遊	12	55	自製
勝利催落去	8	55	自製
我是留台幫	26	30	自製
魔法 DIY 種子盆栽	4	30	自製

節目名稱	播出集數	時長	節目來源
一字千金	35	60	委製
歡迎光臨	26	60	委製
我在台灣 你好嗎	13	57	委製
你所不知的創意科技	8	30	委製
2017 臺北最 HIGH 新年城跨年晚會活動(2 小時版)	3	120	境內外購
點燈(HD 版)	3	60	境內外購

(五)、表演藝術

《圍庄》林生祥與生祥樂隊推出〈圍庄〉專輯，重點放在空氣污染、水源和石化工業等人為禍害，期盼透過作品喚起更多人對環境污染的重視，以謙卑的心面對上蒼，特別在雲門綠劇場完整首演。《一個兄弟》國家兩廳院邀請果陀劇場推出舞台劇〈一個兄弟〉，是國家文藝獎得主紀蔚然觀察台灣現象後的戲劇創作，由導演梁志民以「脫口秀+演繹」的表演形式呈現，加上郭子乾、唐從聖、范瑞君、許逸聖聯手打造一齣荒繆喜劇。

《我的民歌時代!台科大慈善音樂會》台灣科技大學 EDBA/EMBA 校友會 105 年 7 月 9 日在國父紀念館舉辦之〈我的民歌時代!台科大慈善音樂會〉，由張月麗、劉忠繼主持，邀請到吳楚楚、殷正洋、李建復、葉佳修、南方二重唱、于台煙、許景淳、李麗芬等 9 位歌手演唱經典民歌。《西施歸越》國光劇團邁入二十年，積極推動演員年輕化並培育京劇接班人，藝術總監王安祈規劃推出〈西施歸越〉，由剛入團的新秀林庭瑜和一等小生溫宇航共同演出，李小平導演。

《冥河幻想曲》唐美雲歌仔戲團推出〈冥河幻想曲〉，改編希臘神話，企圖結合西方神話故事豐富華麗的色彩和「有聲皆歌、無動不舞」歌仔戲，讓歌仔戲更有生命力和新風貌。國家交響樂團演出「NSO 樂季精選《雙面魏德曼》音樂會」，邀請到國際樂壇當紅炸子雞：身兼單簧管演奏家、作曲家、指揮家的約格·魏德曼，親自演奏韋伯第一號單簧管協奏曲，並由呂紹嘉指揮的 NSO 演奏其管絃作品《歌》；而 NSO 也將以舒伯特第八號交響曲《未完成》、辛德密特《韋伯主題交響變形》與其演出創作相呼應。《NSO 樂季精選《雙面魏德曼》音樂會》身兼單簧管演奏家、作曲家和指揮家等身分的約格·魏德曼，是同輩藝術家當中最多才多藝且備受矚目的一位。魏德曼這次與 NSO 合作演

出他創作的管絃作品《歌》，承繼德奧偉大的音樂傳統，以管絃樂表現藝術歌曲的博大精深，帶領觀眾感受魏德曼在演奏與作曲兩方面的功力。

《我記得……》從戲劇感受純粹的初始夢想，故事中的五位主角，25年前因為康輔社相識，又因為一場社運活動，有了相同的目標及理想，高中生涯結束前，他們一起埋下了時光膠囊，約定20年後再一起重溫從前的自己。導演陳培廣闊別劇場十幾年後，以豐富的人生歷練及擅長描繪人性的細膩手法，繼《花季未了》再度帶來《我記得……》。

《2016 台北國際合唱音樂節閉幕音樂會》台北愛樂文教基金會上半場邀請到「台灣最美的聲音」屏東希望合唱團獻唱台灣原鄉天籟，而下半場由匈牙利指揮嘉保·豪勒隆與節慶合唱團、台北愛樂合唱團、台北青年管絃樂團，以300人磅礴陣容再現莫札特曠世鉅作莫札特《安魂曲》。《我知道的太多了》羈舞劇場2016全新製作，由舞者劉冠詳以自己的親身經歷自編自演，並邀請兩位舞者林佑如（前雲門舞者）和簡晶滢（英國阿克朗舞團舞）擔綱共同演出。

《青絲劍》一心歌仔戲劇團於高雄春天藝術節推出，由國寶藝師孫榮輝擔任武戲指導，再度改寫作家張曼娟取材自傳奇的〈髮的傳奇—刀髮〉而成，導演郎祖筠和編劇孫富叡企圖以武戲文唱開創歌仔戲的俠義奇情新境界。《十三聲》2016年國家兩廳院委託雲門2製作，編舞家鄭宗龍邀請音樂家林強及劇場界菁英蔡柏璋、王奕盛，還有美術設計何佳興、服裝設計林秉豪、燈光設計沈柏宏，重現60年代在艋舺街頭賣藝的傳奇人物。《光陰的故事 羅大佑經典作品音樂會》由台北愛樂文教基金會舉辦，由指揮古育仲率領台北愛樂合唱團、台北青年管絃樂團，並邀集李哲藝、龔鈺祺、冉天豪等多位精銳編曲家，演出“華語流行音樂教父”羅大佑多首經典音樂。

《暴雨將至》由符宏征導演領軍的動見體劇團長期關注人類場域與社會樣態，在水源劇場演出之《暴雨將至》，探討現代社會中長期照護的問題，直視照護家庭成員間的脆弱無助。《愛的超脫與永恆 華格納崔斯坦與伊索德》是國立臺灣交響樂團在國家音樂廳舉辦的歌劇音樂會，由簡文彬指揮，聲樂家著名華格納女高音琳達·華生、男高音寇比·魏爾契、男低音托斯坦·葛倫柏等分別飾唱伊索德、崔斯坦與馬可王，並由楊照朗誦說書未演出之情節來串連全劇，共同演出華格納最深刻凝練的作品。

《假戲真作》由 EX-亞洲劇團在國家兩廳院實驗劇場演出，演員江譚佳彥與魏雋展從印度口傳文學為文本出發，融合音樂肢體、跨越語言，挑戰當代敘事新風格，以「戲子作戲」喚醒最真摯的人性價值。《Solo Date》由台南人劇團在 2016 台灣科技藝術節推出，是劇場全才蔡柏璋首度嘗試，獨角戲演出，挑戰自編自導且一人分飾多角，詮釋與 AI 人工智慧的愛戀纏綿。《展覽會之畫》由台北首督芭蕾舞團演出，二段舞作由舞團團長徐進豐、藝術總監李淑惠兩人創作，以穆索斯基與舒曼的音樂為啟發，設計出芭蕾與現代舞蹈中不同的想像。

《夜鶯》無獨有偶工作室劇團推出「夜鶯」，這是藝術總監鄭嘉音於 2014 年受邀前往波蘭以安徒生的寓言故事再創作的作品，採用人偶共台的形式，並加入傳統中國杖頭偶。《在一起》蒂摩爾古薪舞集是首支以排灣族文化為主體的現代舞團，嘗試將排灣族樂舞型式，轉化為現代舞蹈肢體語彙。本次邀請到以原民特色融合嘻哈元素、充滿舞蹈張力，且同是南島語族來自紐西蘭毛利族的黑色優雅舞團，演出《在一起》。《TSO 親子劇場「聰明的女人」》由臺北市立交響樂團舉辦的音樂會，作曲家卡爾·奧福以格林童話中《聰明的女人》故事為題材改編成歌劇，兒童戲劇導演趙自強、指揮林天吉、聲樂家林惠珍、巫白玉璽、王典等與國內一線劇場創意團隊，結合音樂、戲劇、舞蹈、視覺等多元要素，將溫馨的歌劇呈現給父母與孩子。《2016 長笛音樂節閉幕音樂會》由怡樂長笛室內樂團舉辦，邀請到法國指揮/長笛演奏家帕特里克·嘉洛瓦、法國短笛演奏家尚-路易·玻瑪迪耶、日本長笛演奏家瀨尾和紀、台灣長笛演奏家李怡徹與台北愛樂管絃樂團等共同演出長笛經典曲目。

《孝莊與多爾袞》是國光劇團 2016-2017 年的年度清宮大戲，由林建華編劇、李小平導演，京劇天后魏海敏、當家老生唐文華、小生溫宇航共同演出。《潮》是 2017 台灣國際藝術節邀請無垢舞蹈劇場的演出，是編舞家林麗珍繼「醮」、「花神祭」、「觀」之後，再次揉合她長年致力採集保存的地方民族文化，將祭典與儀式化入作品之中，由無垢舞蹈劇場獨特的身體語言，演繹出宏大的生命思索與宇宙觀。《瘋·原祭》臺北市立國樂團舉辦，與台北愛樂合唱團、TCO 合唱團、台北愛樂兒童合唱團、屏東青葉國小合唱團等 3 於國家音樂廳演出，以原民音樂、文化為主軸。作曲家李哲藝以台灣九族傳統歌

謠為藍本，創作大型合唱《瘋·原祭》，並由二位原民歌手舞思愛、徐帆領唱。

《太陽的女兒》結合排灣古調歌謠、影像與裝置，泰武古謠傳唱藝術總監查馬克·法拉屋樂與劇場導演魏瑛娟、電影導演陳宏一及裝置藝術家王德瑜首度合作，以「太陽的女兒」一佳興部落女頭目的生命故事為本，融合典雅優美的古調歌謠、創世神話文學文本及影像敘事，呈現獨一無二的排灣族生命精神與文化儀式。

2017 TIFA— 朱宗慶打擊樂團《島·樂》喚醒你對台灣島嶼的音樂記憶，朱宗慶打擊樂團委託台灣大師級資深作曲家賴德和、溫隆信、許博允、潘皇龍與錢南章，為朱宗慶打擊樂團全新量身打造，於國家音樂廳首演全新創作的打擊樂作品，並將重現馬水龍及李泰祥兩位已故的台灣作曲大師經典作品《我是...》和《生民》。

《彼時我在等你》勇於嘗試的春美歌劇團 2016 年在高雄春天藝術節推出的作品。團長郭春美邀請現代劇場導演傅裕惠、編劇楊杏枝、歌仔戲音樂設計柯銘峰，取材自傳奇《拜月亭》，加入需要關懷的亞斯伯格症元素，特邀飛人集社跨界合作，打造出光影視覺，以全新的歌仔戲面貌呈現大時代的縮影。當家小生郭春美、小旦簡佳誼之外，新生代演員孫凱琳、古翊汎、林芸丞也擔任要角，尤其孫凱琳擔綱演出有亞斯伯格症的副生，母女同台，更具傳承意義。

《布魯克納的榮耀 林勤超與台北愛樂》台北愛樂合唱團邀請德國麥寧根劇院首席駐院指揮林勤超，攜手台北愛樂青年管弦樂團演出總結布魯克納林茲時代的大作《第三號彌撒》，此作品預言布魯克納將以交響曲聞名，也無疑是古今所有彌撒曲中最偉大的傑作之一。

人力飛行劇團推出《地下鐵》，這是導演黎煥雄以幾米繪本作品為本改編的音樂劇，故事敘述一個 15 歲的盲眼少女在地下鐵的奇幻成長旅程，13 年來已是第三度推出，創作群陣容堅強包括有音樂人陳建騏、舞台設計王孟超、燈光設計車克謙、影像設計張博智等人，邀請歌手魏如昀、HUSH、陳永龍等人主演。

音樂劇《MRT2》是天作之合劇場繼 2014 年推出音樂劇《MRT》後的第二部系列作品，以都市生活中最稀鬆平常的捷運場景做為原點，編劇王慕天與宋易勳分別創作上下半場兩段奇想故事，作曲冉天豪更採用捷運中的音樂元素發展譜曲成原創曲目。

《馬伯司氏》「Macbeth」(中譯馬伯司、馬克白、麥克白)是莎士比亞篇幅最短的悲劇，根據蘇格蘭史實改編，也是莎劇中經常搬演劇目。李清照私人劇團感傷動作派導演劉亮延，邀請北京最美男旦劉欣然，攜手挑戰戲劇史上難度最高的女角之一「馬克白夫人」，並以柯智豪設計的爵士樂取代京劇的文武場，透過重現一位滿清遺老的碎叨，讓劉欣然挑戰悠遊在三個角色間的超高難度獨角戲。

《尋，山裡的祖居所》羅蘭·奧澤(Roland Auzet)是一位擁有豐厚古典音樂專業訓練的法國打擊樂手，身兼現代音樂作曲及劇場導演，因著對世界充滿不止息的好奇與熱情，總是跳脫框架往外看，從不同視角參與跨文化或跨領域合作；瓦旦·督喜(Watan Tusi)，則是一位傳承豐厚原住民文化底蘊的青年藝術家，出於對於原民文化中各種素民藝術的純然喜愛，試圖為傳統文化帶來現代生命力。在國家戲劇院的媒合下，羅蘭·奧澤與瓦旦·督喜一同前往舊部落，於溯源尋根的過程裡尋找互相觀看、詮釋、創作的途徑。

《李天祿的四個女人》1990年，TCO製作了第一部喜歌劇《第一百個新娘》，相隔27年，TCO劇院重新開幕，以全新原創閩南語歌劇《李天祿的四個女人》，再創新局。TCO團長鄭立彬擘劃指揮，金曲獎得主詩人路寒袖劇本指導，賴美貞老師執筆，國家文藝獎得主錢南章譜曲，並邀請國內頂尖製作群及聲樂家們，和「陳錫煌傳統掌中劇團」與TCO共同演出。

《藝術很有事》公視8月推出全新自製藝文節目，是全外景、多單元、每周半小時的藝文週報，緊扣藝文脈動提供綜合與即時的藝文觀察。探索視覺藝術、表演藝術、文學、電影、建築、設計、大眾文化等不同領域的時代脈動與創作內涵，綜合與即時的提供有啟發性和引人入勝的藝文觀察。

《公視藝文大道》出走特輯，由主持人曾寶儀走出攝影棚，實地探訪藝術家的創作基地去認識他們，特別企劃四集的「公視藝文大道一出走計劃」在四月播出。

《文學 Face & Book》第三季強化文學跨界的精神，每集邀請一位藝術家，以文學為靈感進行再創作，希望邀請大家跨過音樂、戲劇、視覺藝術等各類藝術的門，來到文學的世界。透過作家及其作品與一位藝術家見面、溝通、合作的實境過程，呈現文學與藝

術的跨界火花。本季邀請到的作家還有許赫、郭強生、張亦絢、羅毓嘉、陳雪及羅智成。邀請到的藝術家則涵蓋各類藝術領域，整季內容異常豐富。

七月公視轉播《永遠的齊柏林紀念音樂會》，導演齊柏林及助手陳冠齊在《看見台灣 2》勘景中墜機身亡，14日舉辦告別式，16日在中油大樓國光廳舉辦《永遠的齊柏林》紀念音樂會，將由公視全程直播。音樂會當天下午三點半起，公視頻道、公視網路直播頻道全程同步轉播，此外「公視+7」服務，在播出一周內都可上網收看。紀念音樂會由台灣阿布電影公司、豐華唱片及導演郭蘅祈共同策劃主辦，由吳念真導演、陳文茜、電影人李屏賓、曾瓊瑤擔任引言人，〈原聲合唱團〉、牧師林慶台、歌手陳苡萊、紀曉君、音樂人 Ricky Ho 演出。

十月《搬戲·人生》介紹台灣本土劇曲歌仔戲、布袋戲、北管、傀儡戲、皮影戲等，深入介紹這些身擁十八般武藝的藝人與劇團，如何在戲曲式微之際，傳承創新。同時也有系統的介紹何謂日戲、夜戲、活戲、民戲、公演戲，也看這些在戲台上說故事詮釋角色者，如何在人生中為戲傾全力投入。

十一月全新藝文節目《鑽石鑽石亮晶晶》，透過鏡頭自然說藝文，節目內容涵蓋台灣的生態、文化、生活、公益、台灣之光。前四集為當代傳奇劇場系列，首集由藝術總監「吳興國」打頭陣，講述京劇大師的故事。

節目名稱	播出集數	時長	節目來源
2016 台北國際合唱音樂節閉幕音樂會	120	1	自製
2016 金嗓金曲演唱會	180	1	自製
2016 金嗓金曲演唱會(90分鐘)	90	2	自製
2016 長笛音樂藝術節閉幕音樂會	90	1	自製
2017TIFA-朱宗慶打擊樂團《島·樂》	85	1	自製
MRT2	152	1	自製
NSO 樂季精選《雙面魏德曼》音樂會	120	1	自製
Solo Date	60	1	自製
TSO 親子劇場「聰明的女人」	120	1	自製
一個兄弟	121	1	自製
十三聲	80	1	自製
女皇駕到 金佩姍金曲演唱會(60分鐘版)	60	3	自製

節目名稱	播出集數	時長	節目來源
公視藝文大道	60	4	自製
太陽的女兒	120	1	自製
文學 Face & Book (第三季)	27	8	自製
布魯克納的榮耀 林勤超與台北愛樂	75	1	自製
永遠的齊柏林紀念音樂會	120	1	自製
光陰的故事 羅大佑經典作品音樂會	120	1	自製
地下鐵	180	1	自製
在一起	70	1	自製
西施歸越	180	1	自製
孝莊與多爾袞	180	1	自製
我的民歌時代!台科大慈善音樂會	120	1	自製
我的民歌時代!台科大慈善音樂會(90 分鐘版)	90	1	自製
我知道的太多了	90	1	自製
我記得……	201	1	自製
李天祿的四個女人	180	1	自製
夜鶯	80	1	自製
彼時我在等你	298	1	自製
青絲劍	180	1	自製
冥河幻想曲	180	1	自製
展覽會之畫	66	1	自製
馬伯司氏	75	1	自製
假戲真作	90	1	自製
帶作品(回家)(90 分鐘版)	90	2	自製
圍庄	150	1	自製
尋,山裡的祖居所	80	1	自製
愛的超脫與永恆 華格納崔斯坦與伊索德	120	1	自製
搬戲·人生	60	12	自製
瘋·原祭	120	1	自製
暴雨將至	120	1	自製
潮	150	1	自製
藝術很有事	30	21	自製
第 52 屆電視金鐘獎頒獎典禮	275	1	自製
第 52 屆電視金鐘獎頒獎典禮-星光大道	120	1	自製
鑽石鑽石亮晶晶	30	17	委製
昨天	90	1	境內外購
相聲瓦舍 瓦舍說金庸	100	1	境內外購

(六)、新聞節目

《我們的島》持續秉持對環境與土地的深切關懷，並將探討層面延伸至周遭生態。〈日本核災區食品來叩關〉前往日本製作核災區食品叩關議題，除了進一步詳細了解日本災區食品的風險控管、把關與評估究竟如何進行，為何日本當地對災區食品仍有疑慮？以及農民與消費者團體，對此有何看法與建議。二月〈關廟一朵花的天然纖維紡織夢〉報導是服裝及髮妝模特兒，也是台南關廟農家女的許均維，如何用鳳梨纖維捻線製成如蠶絲薄紗的故事。三月〈再傳中藥香〉本集探討中藥材的食用安全與產業振興。4月22日世界地球日，《我們的島》帶觀眾關心迫在眉睫的生態與能源問題，為海龜、白海豚求生路。節目介紹海洋大學海龜救援小組如何接到通報立即出動，搶救受傷的綠蠵龜，又跟著台大研究人員調查白海豚的生態。六月公視《我們的島》將播出開路計畫的環境抗爭專題，以桃園國一甲道路開發案、以及高雄捷運路竹延伸線，這二件交通開發案，審思道路開發引發的生態與迫遷問題。七月《我們的島》製作兩小時的紀錄片，重新檢視電力使用的問題，並且也走訪新加坡、日本、夏威夷，看看其他國家的節電政策，再生能源的發展的現況、問題與困境。九月〈小水力，大創意〉台灣的農村有完整而綿密的水圳，豐沛的水力是隨手可得的資源，卻沒有被妥善運用。為了讓綠能的教育往下扎根，今年七月，花蓮南華社區與環保團體合作，舉辦全國大專與高中生的小水力發電競賽。來自全台灣十幾所學校的大專生、高中生紛紛發揮創意，用寶特瓶、腳踏車輪框等回收材料，動手組合成各式各樣的小水力發電機，在自己動手做的過程中，對能源這件事又有了新的體會。十一月〈重拾自然〉《我們的島》重拾自然系列，報導新竹芎林紙寮窩因手抄紙產業沒落，居民利用產業歷史和自然資源發展觀光，陸續推出遊客體驗造紙的DIY活動，要把家鄉歷史傳承下去。另外在苗栗苑裡，有青年回到農村，希望把過往的藺草編織技術，重新發揚光大，開始推動復育藺草，將藺草產業各環節串連起來，重拾人與自然的那份初心。

《獨立特派員》深度追蹤時事，一月專題〈白色斜塔〉探討健保DRG制度定額給付高風險與低所得的結果，影響年輕醫師投入急重症科及產科的意願。造成健保實施21年後，造成許多科別，譬如心臟外科、小兒外科、胸腔重症醫師以及產科醫師都出現後繼

無人的狀況，白色巨塔已經嚴重傾斜，健保改革，迫在眉睫。二月連續四週播出播出〈從德國到台灣－轉型正義之路〉系列報導，特別走訪了柏林與紐倫堡兩個城市，看德國的轉型正義之路是怎麼走過來的。三月〈台灣老花磚〉報導台灣老花磚所見證的時代工藝美學，也紀錄它的保存與收藏。四月〈無聲的民主 2017 香港特首選舉專題報導〉，2017年適逢香港回歸中國二十年，眼見五十年不變的承諾逐漸變質，青年世代爭取民主的聲浪不斷，新任特首如何作為，值得兩岸三地社會共同持續觀察。五月〈荷蘭長照 2.0〉將引介當今世界翹楚的荷蘭居家服務與長照創新的成功故事，或許可供努力中的台灣作為參考。六月〈毒品議題系列報導〉首先登場的是與李惠仁導演合作的藥癮者生活紀錄報導，是李惠仁導演花了四年時間，記錄三名藥癮者由家人陪同戒治毒品的生活歷程，以及記者周傳久、鄭仲宏前往丹麥戒毒村採訪等專題報導。七月〈桌遊玩政治〉介紹近幾年引起熱潮的桌遊，這種不用插電的桌上遊戲大多都是歐美產製。但藉由募資平台，近幾年也出現幾款台灣自製的桌遊特別受到矚目，內容與台灣特殊的歷史與政治環境亦有極大的關連。十一月〈戒毒深度報導〉為觀眾介紹台灣和丹麥的戒毒經驗，尋求預防和戒治良方。十二月〈迫遷·後來〉專題，報導紹興社區、華光社區居民的流離。

1、新聞與新聞雜誌節目

節目名稱	播出集數	時長	節目來源
公視晚間新聞(2017)	365	60	自製
公視中晝新聞(2017)	364	60	自製
公視早安新聞(2017)	359	60	自製
有話好說(2017)	199	60	自製
TAIWAN IN FOCUS	51	60	自製
台灣一周焦點	51	60	自製
南部開講(2017)	50	60	自製
我們的島	48	60	自製
獨立特派員	48	60	自製
我們的島(HD 版)	17	60	自製
2016 變臉台灣	12	60	自製
民主練習曲 --- 解嚴 30	3	60	自製
能源台灣	1	60	自製
新聞全球話	66	45	自製
公視暗時新聞(2017)	362	30	自製

節目名稱	播出集數	時長	節目來源
2017 宏觀英語新聞	256	30	自製
公視手語新聞(2017)	256	30	自製
全球現場-漫遊天下(2017)	51	30	自製
全球現場-深度週報(2017)	50	30	自製
TAIWAN IN FOCUS(短版)	26	30	自製
全球現場-漫遊天下(2016)	1	30	自製
公視英語新聞	109	15	自製
公視整點新聞(2017)	236	6	自製
PeoPo 公民新聞報(2017 週間版)	249	5	自製
公視新聞最焦點(2017)	189	3	自製
PeoPo 公民新聞報(2017 週末版)	101	3	自製
公視新聞報(2017)	381	2	自製
中華民國 106 年國慶大會	1	180	自製
窒息的台灣-公視空污週特別節目	5	120	自製
世界這 YOUNG 說	12	55	委製

2、國際新聞採訪與活動參與

採訪議題	地點	出國日期
蔡英文總統出訪中南美洲友邦行程報導	宏都拉斯、尼加拉瓜、薩爾瓦多	1/7~1/15
拍攝森林保育運動史、【神木】紀錄片	東京長野	2/17~2/21
2017 年世界棒球經典賽	韓國首爾	3/5~3/12
香港回歸二十年、特首選舉議題	香港	3/8~3/12
香港特首選舉新聞	香港	3/23~3/27
香港回歸二十年、特首選舉議題	香港	3/24~3/27
赴日東京採訪大客車安全專題	日本東京	4/17~4/22
能源專題	新加坡	5/1~5/9
南韓總統大選	韓國首爾	5/5~5/11
採訪戒毒成功經驗、照顧倫理素養創新訓練	荷蘭阿姆斯特丹、比利時布魯塞爾、丹麥哥本哈根	5/13~5/24
拍攝「微水力量大」專題	日本岐阜縣	5/18~5/25
能源轉型專題與能源紀錄片	美國夏威夷	5/29~6/10
香港回歸二十年專題	香港	6/4~6/9
拍攝「鯖魚保育」專題	日本石垣島	6/17~6/24
2017 雙城論壇	中國上海	7/1~7/3

採訪議題	地點	出國日期
新南向專題	印尼雅加達	7/15~7/22
2017 聽障奧運	土耳其薩姆松	7/16~8/1
新南向政策專題	馬來西亞吉隆坡、新加坡	7/21~7/31
越南新南向報導	越南胡志明市	7/25~7/31
越籍勞工阮國非事件檢視外籍勞工在台現象	越南河內	9/22~9/27
中國十九大採訪	中國北京	10/17~10/26
2017 香港環保電影展公視紀錄片推廣	香港	10/20~10/21
隨蔡英文總統首度出訪採訪報導	馬紹爾群島、吐瓦魯、索羅門群島	10/28~11/4
「非典東京、無慾人間、大和漸老」專題	日本東京	10/30~11/4
隨宋楚瑜參加 APEC 採訪	越南峴港	11/7~11/12
台青創業系列專題	中國東莞、北京	11/30~12/13

(七)、體育節目

節目名稱	播出集數	時長	節目來源
2016 世界極限運動大賽	12	89	外片
2016 世界衝浪大賽	14	60	外片
2016 澳洲衝浪公開賽	1	60	外片
2016 世界碗池滑板大賽	5	48	外片
2016 越野腳踏車世界盃系列賽	5	30	外片
2016 世界登山越野腳踏車大賽	3	28	外片
2016 花式滑冰大獎賽 日本站	5	195	自合製
2016-17 歐洲冠軍足球聯賽	33	155	自合製
2017 四大洲花式滑冰錦標賽	12	150	自合製
2016-17 歐霸足球聯賽	29	147	自合製
2017 歐洲花式滑冰錦標賽	15	139	自合製
2017 世界青年花式滑冰錦標賽	17	134	自合製
2016 WTA 女子職業網球巡迴賽 香港站	1	134	自合製
2017 世界花式滑冰錦標賽	17	128	自合製
2016 花式滑冰大獎賽 總決賽	5	124	自合製
2016 世界盃水上芭蕾	2	124	自合製
2017-18 歐洲冠軍足球聯賽	52	120	自合製
2016 WTA 女子職業網球巡迴賽 盧森堡站	3	120	自合製
2016 美國冬季游泳錦標賽	3	120	自合製
2017 花式滑冰大獎賽 日本站	3	90	自合製
2017 桌球世界巡迴賽-德國公開賽	8	75	自合製

節目名稱	播出集數	時長	節目來源
2017 中華民國與尼加拉瓜共和國棒球友誼賽	3	300	自製
2017 世界棒球經典賽	20	297	自製
2017 亞洲及大洋洲纜繩滑水錦標賽	2	120	自製
106 年第二次中華桌球國手排名賽	14	69	自製
2017 桌球世界巡迴賽-年終賽	16	65	自製
106 年第一次中華桌球國手排名賽	15	60	自製
2017 桌球世界巡迴賽-瑞典公開賽	14	60	自製
2017 亞洲棒球錦標賽	11	220	境內外購
第 39 屆威廉瓊斯盃國際籃球邀請賽	46	164	境內外購

(八)、歌仔戲曲經典再現重播

節目名稱	播出次數	時長	播出頻道	節目來源
青春美夢	1	210	公視主頻	自製
斷袖	2	210	公視 3 台	自製
烽火英雄劉銘傳	2	180	公視 3 台	自製
大湧來拍岸—台灣子 婿·馬偕	3	180	公視 3 台	自製
彼時我在等你	4	180	公視 3 台	自製
大唐風雲	3	180	公視 3 台	自製
子虛賦	2	180	公視 3 台	自製
江南第一風流才子	2	180	公視 3 台	自製
狐公子綺譚	2	180	公視 3 台	自製
冥河幻想曲	2	180	公視 3 台	自製
囍事雙飛	3	180	公視 3 台	自製
香火	3	186	公視 3 台	自製
青絲劍	1	180	公視 3 台	自製
安平追想曲	3	172	公視 3 台	自製
信	1	165	公視 3 台	自製
將軍寇	1	180	公視 3 台	自製
芙蓉歌	2	165	公視 3 台	自製
變心	2	161	公視 3 台	自製
金探子	3	159	公視 3 台	自製
亮歌	2	135	公視 3 台	自製
宋宮秘史	3	165	公視 3 台	自製
見城	1	160	公視 3 台	自製

(九)、捐贈節目

節目名稱	播出集數	時長	節目型態
聖俠白雲生	15	60	武俠布袋戲連續劇
最南方·思想起-2017 總統府音樂會	1	90	文化、表演、藝術
2016 日月潭花火音樂會	1	50	文化、表演、藝術
卡爾邦尼亞	21	4	教育學習
看公視說英語	256	30	教育學習
閩小妹歡樂假期	6	15	教育學習
鼠際大戰	1	90	教育學習
我，存在原住民影像紀錄	8	60	紀錄片
美味阿樂樂滋	13	60	紀錄片
跟著 dapin 去旅行	13	60	紀錄片
燃燒的鬥魂	5	60	紀錄片
小白鶴的報恩--來自天堂的信差	1	60	紀錄片
燃燒的鬥魂	12	60	紀錄片
光的印記	1	60	紀錄片
台北硫金歲月	1	60	紀錄片
愛讓我們家在一起-Home Run Taiwan	2	10	紀錄片
冰河古流路的芳香-鹿過台灣	1	60	紀錄片
重返里山	1	25	紀錄片
愛讓我們家在一起-Home Run Taiwan	16	10	紀錄片
福祿人生	1	30	紀錄片
強大的我	1	90	戲劇

(十)、與客家頻道交換節目情形

1、客家節目

節目名稱	播出集數	時長	頻道	節目類型
作客他鄉	26	60	公視 2 台	生活、資訊、服務
從古玩到精	26	60	公視 2 台	生活、資訊、服務
二二八·柒拾-少了一個之後	4	60	公視 2 台	新聞時事
客家新聞雜誌	52	60	公視 2 台	新聞時事
柿子色的街燈	8	15	公視 2 台	教育學習
奧林 P 客	51	30	公視 2 台	教育學習
創業，有事嗎?	13	60	公視 2 台	教育學習
總計	148.5 小時			