

## 公視 2016 年 1-3 月性別平權節目

### 購片節目

節目類型	節目名稱	集別	內容
外片兒童動畫	小魔女的華麗冒險	1-26	小女孩進入每幅名畫，了解其特色與畫家創作過程。同時還勇敢對抗專破壞名畫的歹徒。展現強烈的求知慾與勇氣。
生態探索外片節目	美麗冒險王	1-10	冒險不再只是男性專利，女主持人娜歐米展現出冒險精神，與動物互動。驚險有趣不輸原始冒險王系列的男主持人史提夫。
國產連續劇	一把青	15-31	面對自抗日國共遷台，最動盪的大時代，空軍裡的男男女女面對無常的生死分離。男性與女性如何面對人生困難的課題，堅強與軟弱已經無法由性別來區分。
外片電影	我想念我自己	1	罹患失智症的女子，無懼逐漸嚴重的病況，理性的處理未來事務，並向家人告別。

### 新聞節目

節目類型	節目名稱	內容
新聞時事	公視晚間新聞	<ol style="list-style-type: none"> <li>1/13 信望盟參選--主打「捍衛家庭價值」、「反多元成家」的信心希望聯盟，投入這次立委選戰。從去年11月開始就發起「保護家庭公投連署」，目前已經收到18萬份，通過公投第一階段的10萬人、提案門檻。</li> <li>1/13 彩虹參政--這次總統、立委選舉，不但有總統候選人表態、支持同志議題，更有5位立委候選人、以出櫃身分來參選，創下歷史新高。</li> <li>1/10 德反移民示威--德國各地在跨年夜期間、傳出有阿拉伯移民男子，性騷擾德國女性的案件，持續在德國社會延燒。9號在案</li> </ol>

		<p>例最集中的大城科隆，右派團體發起反移民示威，結果極右派趁機鬧事，場面一度混亂。</p> <p>4. 2/4 多元成家聽證--信望盟等團體發起的「保護家庭」公投提案，已經通過第一階段的提案門檻，行政院公審會，今天召開聽證會。這次提案和"反對多元成家"有關，因此現場各團體代表都紛紛出席，表達了不同意見。</p> <p>5. 2/17 女性人權館--全台第一座女性人權館成立，就位在台北市大稻埕，取名「阿嬤家」，預計九月開始運作。未來在這一棟兩層樓的建築裡，不只要展出「慰安婦」人權運動的珍貴史料，也要做為婦女暴力預防，與平權教育的多功能場域。婦援會希望藉由「阿嬤家」的成立，讓慰安婦的議題不被遺忘，也希望外交部與日方針對慰安婦的賠償、道歉交涉能夠盡速有結果。</p> <p>6. 3/8 日女性地位低--今天適逢國際婦女節，日本政府特地在內閣會議上通過民法修正案，同意把女性不得再婚的期限，從目前的離婚後180天，縮短為100天，但男性並沒有這樣的限制，被批評有歧視女性之嫌。此外數據顯示，日本女性就業率雖然提高，但擔任主管的比率還是偏低。</p> <p>7. 3/2 婦女家暴調查--衛福部公布最新調查，結果顯示、平均每四位婦女，就有一人，在一生當中、曾遭受伴侶的暴力傷害。其中又以精神暴力最多，高達21%。</p> <p>8. 3/3 同志註記玩假--台南市首創開放同性伴侶、在戶籍謄本上加註「伴侶關係」，不過日前，一對同志申請時，發現戶政系統根本不能登錄。</p> <p>9. 3/12 家長看性平--教育部研修12年國教的性別平等教育課綱，不過有家長對性平教育，像是認識”性傾向”這種字眼，感到擔心，但學者專家認為，應該對性平名詞，持尊重態度。</p> <p>10. 3/12 中山爭性平--高雄中山大學在婦女</p>
--	--	---

		節，送給女性教職員一人一盒面膜，並在卡片上寫下祝美麗等文字，沒想到引發女老師不滿，認為婦女節的意義，在於從制度面改善女性勞動問題，而不是發面膜。
紀錄報導	獨立特派員	<p><b>1. 1/13 彩虹參政</b> 2015 年台北、台中和高雄陸續開放「同性伴侶註記制度」，更凸顯台灣對同志議題已經不能再迴避，而這些彩虹參選人共同爭取的婚姻平權法案及多元成家對他們有多重要，又會對社會產生什麼樣的衝擊和影響？</p> <p><b>2. 1/20 女性領政 台灣第一</b> 回顧第一位民選女市長許世賢、第一位女部長郭婉容、以及第一位女副總統呂秀蓮，看他們如何一步一腳印，提升台灣女性從政的地位。</p> <p><b>3. 2/3 女力新政治</b> 台北市的范雲和新北市的曾柏瑜，是跨越 1990 年野百合到 2014 年太陽花的兩代學運女將，這次選舉推動他們從體制外走向體制內從政的動力是什麼？而最後沒能翻轉、敗選的關鍵又是什麼？</p>

## 紀錄觀點

節目類型	節目名稱	集別	內容
紀錄片	觀點短片 8	457	<p>第二段-孝虎奇談</p> <p>《孝虎奇談》是一部以老虎為主題的實驗性動物短片，同時也是一部以孩童、母親為主要捕捉對象的城市紀實。作者以手機記錄生活周遭所見，包括中和南勢角一帶的街頭景觀、中和四號公園的遊憩群像、台北捷運，以及私人的家庭互動。它融合了社教節目的類型元素，也帶有家庭錄像的記憶功能，並援引（或悖反）公路影片的行進敘事基調。老虎在人們心中的形象多變而</p>

			不固定。這部影片從當代台灣親子關係的面向切入，試圖讓人們對於老虎的某種變化觀感得以浮現出來。
紀錄片	魯蛇自拍秀+ 為愛而生	459	第二段-為愛而生:電視台導播中井佐和子在預產期的前 1 個半月回到奈良老家待產。身為一個職業婦女，對於未來她充滿了各種不安，擔心在家庭與事業之間無法圓滿兼顧。佐和子想起祖母是一個職場女強人，母親則是全職的家庭主婦，所以她拿起攝影機拍攝自己的家人，想問問他們當初是如何在家庭與工作之間抉擇?

#### 節目部製作

節目類型	節目名稱	集別	內容
綜合	愛的萬物論	第 54-83 集	公視於週一到週三晚間 11 點檔推出李四端與名人夫妻對坐長談節目-「愛的萬物論」，分享伴侶間的喜、怒、哀、樂與人生說不完的酸、甜、苦、辣、鹹， <b>106 年 1-3 月播出 54-83 集</b> ，分享名人夫妻的婚姻故事。包括【阿嬌 劉仁淇 翻轉幸福 女大男小 婚姻恰恰好】、【乾德門 王雅涵 中年再婚路 第二次幸福的機會】、【張 毅 楊惠姍 琉璃見真情 28 年華揮灑烈愛】...等故事，探討婚姻關係中兩性相處的智慧。
演講座談	2015 女選民 高峰會-總統 來選	全 1 集	特於總統大選前，規劃擴大舉辦「2015 女選民高峰會～總統妳來選!」，將依據「性別政策七大綱領」：(一)權力、決策與影響力，(二)就業、經濟與福利，(三)人口、婚姻與家庭，(四)教育、文化與媒體，(五)人身安全與司法，(六)健康、醫療與照顧，(七)環境、能源與科技，來檢視

			<p>總統候選人所提出之婦女政策，引導候選人及社會大眾重視婦女政策，各領域女性選民也能夠藉此機會深入了解婦女人權法典 CEDAW 的精神，藉此落實性別平等、女性參政、女性就業、人身安全、托育照顧、食安環境等各項基本權益，藉此支持女性真正“Sit at the table”爭取政策參與及決定權。</p>
綜合	聽聽看	791	<p>聾聽脫手秀-大齡剩男剩女 近幾年來，社會變遷迅速，人民教育程度提高，各式新興觀念多元蓬勃發展，其中『不婚主義』的抬頭，衝擊傳統家庭觀念，造成結婚率低迷。不婚的男男女女，改變了人口結構，也影響台灣的社福政策，這不是台灣獨有的現象，也是全世界共同的議題。為什麼結不了婚呢？趕快來看～聾人比清楚～聽～聽人說明白！</p>
表演藝術	公視表演廳	兩男關係	<p>驪舞劇場藝術總監陳武康和團長蘇威嘉相識 15 年，彼此之間相知相惜、亦友亦兄弟，兩人之間如同現代社會中人與人之間各種關係的縮影，他們決定藉由自己的故事，以雙人舞來訴說故事，特別邀請舞台劇導演林奕華和鋼琴家李世揚共同創作，從兩個最熟悉彼此的男人出發，探討男性之間形而下的姿態，並且深究兩男之間最形而上的幽微情感。《兩男關係》可以像古典芭蕾舞般繁複、感性，也可以有如現代舞簡約、理性，看似矛盾，卻是糾結纏繞得天衣無縫。以舞蹈為形式，藉戲劇為肌理，在不斷重複、碰撞、修復中，尋找生命得以繼續的動力。</p> <p>特別要介紹的是，這次播出的版</p>

			本是在結束劇場演出之後，移師公共電視攝影棚，使用在劇場無法上陣的攝影器材，重新完整詮釋錄製，並加上四個男人的剖析訪談，一月五日晚間十一點，請看電視版的《兩男關係》！
戲劇	公視人生劇展	秋宜的婚事	是什麼原因，讓哥哥踏上回家的旅程？秋日裡，兄妹再度重逢，在父親的木瓜樹下。他能否順利完成妹妹結婚的任務？ 一個倔強、默默為家人犧牲的女兒；一個盡責、卻一再被命運打擊的父親；在各自心裡，曾留下怎樣動人的回憶？父親的牛肉湯裡，到底又隱藏著什麼祕密？而承擔家庭重責的秋宜，最後，究竟會情歸何處？
戲劇	公視人生劇展	女人四十	四個同齡的女人，佳遠、小栗、張宜、書書，他們在年輕時因拍片相識，當時的爭吵換來惺惺相惜的友誼，經過 20 年後，他們成為莫逆之交，熟知彼此的脾氣個性，也各自安慰對方的不順遂，從來沒有起旅行的四人，在今年夏天相約去了一趟墾丁，他們原本想要好好度假放鬆心情，沒想到卻在旅程裡，再一次檢視了自己對愛情對生活對工作對未來的不安。旅程結束之前，四個女人各自想開了各自的難題。
戲劇	公視人生劇展	呼拉姐妹花	文玲為籌措兒子的畢業旅行費用，加入綽號黑蜘蛛的夏漪所組的「呼啦姊妹花」隊中，好參加全國呼啦舞大賽，途中文玲卻數次練習未到，夏漪氣沖沖想上門理論，卻發現文玲遭家暴被打得渾身是傷，心疼之下，她與好友糖糖幫助文玲逃出，三個沒有血緣關係的女人以真情互相扶持，度過一次次的難關，從前不敢奢望夢想的文玲也開始思考著

			<p>屬於自己的幸福究竟為何物？</p> <p>比賽前夕，文玲好不容易存夠一筆錢要接出兒女一起生活，卻在教室練舞時被偷了！究竟誰才是小偷？姊妹情究竟是真心抑或負心？還有那夢想的夏之島，她們真能一起去嗎？</p>
戲劇	公視人生劇展	煙花時分	<p>永恆的愛情真的存在嗎？</p> <p>走進婚姻的女人，只想留在愛情開始那端；留在婚姻裡的女人，眷戀逐漸淡去的激情；走出婚姻的女人，開始懂得珍愛自己。</p> <p>子潔年輕時懦弱不願接受承諾，婚後卻難忘未完成的戀情，藉保險箱精神外遇，當決定面對所愛時，卻發現自己懷孕。</p> <p>心蘭不願面對丈夫背叛，只願活在美好記憶中，最終得了阿茲罕默症。</p> <p>惠雯看透愛情和婚姻的本質，在民宿中提供房間和保險箱，成為人們肉體與精神的逃城。如果一生中就只能愛那麼一次，該如何在心中的煙花時分裡停留？</p>
戲劇	公視人生劇展	艾草	<p>艾草生長於保守排外的閩南家庭，為了跟大她二十歲的外省籍老師談戀愛，不顧她單親母親的反對，嫁去台北。</p> <p>她跟母親一樣也面對喪夫之痛，獨立撫養兒女長大。對自己身為母親的角色滿意又自傲，直到發現兒子是同志，女兒從法國帶回跟黑人生的私生女，長年建立起的價值觀，被迫瓦解，跟自己母親之間又再揭一次瘡疤。</p> <p>台灣從單一族群幾十年間轉變為多種族的國際社會，傳統的價值觀和極度個人主義的對立，艾草這一代母親承受了最大的轉折點，開</p>

			<p>放一半的思想是充滿矛盾的。</p> <p>她的子女在思想行爲衝鋒陷陣之餘，會回頭接母親渡河，戰鬥痛苦時，也知道母親是最大補給站。艾草看到母親的保守封閉是與現實相抗衡的，她決定做個母親戰士，帶著孫女，一同面對人類生存永不停止的挑戰。</p>
戲劇	公視人生劇展	阿爸的靈魂之旅	<p>時代在變，務農的阿樹伯與三個新時代的子女，彼此之間的代溝也越來越深。</p> <p>小兒子混黑道逞兇鬥狠、二女兒準備離婚當起單親媽媽、大兒子愛的是男人。三個「不正常」的孩子，是阿樹伯今生最大的遺憾，總希望能導正小孩，卻也成爲小孩逃避故鄉的導火線。</p>
戲劇	公視人生劇展	萬人情婦	<p>趙光明生性柔順，沒有主見，年紀很輕就嫁給大她很多歲的丈夫，爲配合丈夫的年紀，她長年穿旗袍。三十二歲那年，丈夫病逝，趙光明突然失去方向，在迷亂中與友人之子羅偉中陷入畸戀。年輕的偉中喚醒了光明的熱情，卻讓偉中感到束縛，終於不告而別。光明情感落空，頓失所依，遂在眾老友中流轉，成爲眾人的情婦，最後嫁給俞海祥。海祥小氣多疑，光明因此與她不睦。光明爲賣遺留的房子而結識楊信德，信德爲自尊心受損而慫恿好色的小彭買屋，意欲報復光明。未料陰錯陽差而與光明發生感情，光明也懷了他的骨肉。光明資助信德開店，並透過老友協助，終於使海祥答應離婚。光明以爲從此可和信德廝守，卻發現信德用情不專，傷心之餘猛然驚醒，自己從未思索過自己的人生，於是悄然離開，獨自迎</p>



			向未來。
戲劇	公視人生劇展	愛神卡拉OK	<p>年過 50 的雪紅，經營一家名為「愛神」的卡拉 OK 店。60 歲的林桑是昔日的青春歌手，同志的身份一直未出櫃。70 歲的王董，熱情追求著雪紅。50 多歲的劉姐是家庭主婦，也是林桑的資深粉絲。20 幾歲的小陳是王董的司機，卻與雪紅譜出一段姐弟戀。50 多歲的俊雄是雪紅的前夫，希望能與雪紅破鏡重圓。</p> <p>這幾位「愛神」的常客，把「愛神」當做取暖的家，也交織出一段故事…….</p>
戲劇	公視人生劇展	母親練習曲	<p>43 歲的黃如秀，因家暴與丈夫離婚，靠著開計程車獨自撫養 12 歲的兒子王嘉偉。嘉偉身型白胖，屢遭同學嘲笑霸凌，但活潑樂觀的他，總是背很多冷笑話逗媽媽開心。</p> <p>37 歲的林妮，外表光鮮亮麗，與丈夫貌合神離，內心空虛茫然，15 歲的女兒江曉喬因厭惡媽媽的虛榮，以叛逆武裝自己。</p> <p>一天，林妮搭上如秀的計程車，四人的生活開始改變……。城市中，一場單純的邂逅，溫暖了兩個母親，兩個家庭。</p>