

2015 年度第三季原住民節目彙整報告表

15/10/19

負責部門	具體執行項目
企劃部	<p>➤ 紀錄觀點「命水」：公視主頻 2015/7/7(二)22:00(隔日凌晨 1:00 重播)。</p> <p>在沒有自來水的年代，人們靠著地底下的贈禮—地下湧泉或井水，餵養一代又一代的生命，當自來水系統完備，開啓水龍頭就能獲得水，人們好像忘了，水是維繫生命的重要元素。面對各地水汙染事件不斷發生，我們需要重新思考，人與水能有怎樣的共處方式。</p> <p>當地下水經過地層的過濾，源源不絕的自地底冒出。沿途經過的土地，長出稻米、發展漁撈，最後製成食物，成了養育生「命」之「水」。</p> <p>春天，台南阿婆一早從水井裡打水，洗滌衣服。宜蘭深溝村開始插秧，地下冒出湧泉水，匯集到水圳，再緩緩流入田間，灌溉秧苗。</p> <p>夏天，台東玉龍泉的蛙聲齊鳴，過去居民決定落腳於此，就是看上石縫中源源不絕的玉龍湧泉，現在這裡是水生動物的天堂。秋天，花蓮羅山村有機黃豆收成，磨成豆漿，凝結成豆腐，是補充蛋白質的重要食物。</p> <p>馬太鞍阿美族，在一年的收穫後，家族相約在冒出湧泉的小溪裡，利用古老的漁撈技術，抓蝦捕漁，族人用水替辛勞的一年，劃下句點。</p> <p>冬天，農村裡的廟宇，響起鞭炮聲，老農夫感謝今年的五穀豐收，祈求來年的風調雨順。水完成這一年的工作，而這裡的人與水將繼續和平共處下去。</p> <p>➤ 「後山平埔誌」：公視 2 台 2015/7/17 起(週二至週五)8:30 播出。</p> <p>追溯平埔族的遷移史，並記錄其文化生態，與生活樣貌。</p> <p>➤ 「行走 TIT」：公視主頻 2015/7/5-9/30 (日)16:00 播出(週四凌晨 5:00 重播)、公視 2 台 2015/7/4-7/11(六日)18:00 播出、公視 HD 2015/7/2-9/24(四)12:00 播出(15:00 重播)。</p> <p>這是一個帶著議題和探究的精神，帶你看見每個部落的故事的節目。結合深度走訪、人文情懷與旅遊資訊，細品部落發展的紋理，看原住民部落經歷荷據、明鄭、清領、日治等政權更迭，東西文化交疊的傷痕。</p> <p>以部落的文化活動為憑藉，舉凡飲食文化、祭典儀式、藝術文創、傳統市場、部落就業狀況以及對與大自然共生的生命觀等，透過電視鏡頭，介紹更多的部落生活點滴。把原民生活文化「說清楚講明白」，讓觀眾體認並了解原住民文化，以減少誤解進而珍視原住民族傳統文化的價值。</p>

2015 年度第三季原住民節目彙整報告表

15/10/19

負責部門	具體執行項目
	<p>➤ 紀錄觀點「人(ㄉㄨㄛ)來了」: 公視主頻 2015/8/4(二)22:00(凌晨 1:03 重播)播出、公視 2 台 2015/9/20(日)12:00 播出(23:00 重播)。</p> <p>花蓮縣秀林鄉銅門部落的清水溪近十年來成為台灣的新興觀光勝地，旅遊業者、政府部門及相關單位開始關注了清水溪流域這一條充滿商機領域，這個觀光景點被稱之為「慕谷慕魚」，慕谷慕魚(Mqmegi)是銅門八大家族之一，諷刺的是慕谷慕魚家族的傳統領域並不是在景點的區域內，卻以這個家族的名字作為部落代表性的名稱，造成部落分化的開始。</p> <p>本部片試著讓大眾了解太魯閣族人如何與環境共存，尊重及守護土地，讓大眾能夠了解觀光不是只能帶來經濟發展的好處，不當的觀光在原住民部落任意剝削，原漢衝突也因著土地的觀念不同而造成對立，當人潮開始進入山林，問題便接踵而來。</p> <p>➤ 「大雄的音樂教室」: 公視 2 台 2015/7/12(日)凌晨 0:00、 8/29(六)15:00 播出。</p> <p>憨厚的老師大雄被分發到偏遠的山區教學，有著音樂夢想當歌手的他，一心只想留在五光十色的大城市裡，一開始他百般不情願的替孩子們上課，直到有一天大雄發現音樂是他與這群天真活潑的小朋友的共通語言，於是他成立了合唱團讓這群充滿歌唱天賦的孩子四處展現他們動人的歌聲。但這卻改變不了偏遠小學即將面臨廢校的命運。</p> <p>本片關懷原鄉教育議題，由校長與新老師對原鄉的熱愛，讓學校發展特色，不僅有助原鄉小朋友自信心的建立，也感受到族群融合的自然力量。</p> <p>片中集合了各式不同背景的演員一起演出。實力派演員郎祖筠飾演活潑搞笑的校長。電影「賽德克·巴萊」走紅的林慶台演出嚴肅一心希望孩子認真念書的教務主任。新生代演員莊凱勛演出憨厚熱愛音樂的老師大雄，而歌手張心傑、夏宇童也在片中有著精彩的演出。</p> <p>➤ 「古諾楓之歌」: 公視 2 台 2015/7/12(日)9:00 播出。</p> <p>紀錄布農族卓楓國小的孩子們，如何努力參加各地歌唱比賽，企圖用歌聲凸顯學校特色，避免該校被廢的命運。</p>

2015 年度第三季原住民節目彙整報告表

15/10/19

負責部門	具體執行項目
	<p>➤ 「請問貴姓」：公視 2 台 2015/7/21 起(週二至週五)8:00 播出。</p> <p>馬躍·比吼以原住民姓名為討論議題，拍攝《請問貴姓》紀錄片，「請問貴姓？」這是漢人第一次見面時的問候語，但對於台灣原住民而言，卻難以回答。原住民姓名的命名方式和漢族不同，他們以名字互稱，很少使用家族姓氏，因此當有人問到姓氏，原住民得特別解釋自己名字的來歷。</p> <p>《請問貴姓》除了呈現出各族原住民姓名的特色，同時也批判在當代社會，原住民不被認同甚至備受歧視的困境。片中一開始，賽夏族人打赫史·達印·改擺刨打趣說道：「住在山裡叫山胞，但是阿美族人不住山裡，住在海邊，應該叫海胞，住大草原變草包，沙漠裡變沙包。」由趣味的對白做為開頭，然而本片想談論的可不是一件趣事，而是多年來的族群傷痛。</p> <p>原住民各族有不同的命名方式，通常名字所代表的是父母對孩子的期許，因此名字所用的字帶有良好的特質。紀錄片中，阿美族人馬耀·古木他的名字所代表的意思是勤勞，家中的長輩總會跟他說：「Mayaw，你應該是個最勤勞的人！」名字是家人們對於自己所賦予的期待，對於自己的名字會有認同感，會想努力變成那樣的人。而自己名字後面冠上的是父親名字，所以介紹自己的名字時，等同是將自己家族也介紹給別人知道。</p> <p>➤ 「傾聽我們的聲音」：公視 2 台 2015/7/29 起(週一至週五)8:00 播出。</p> <p>尋訪阿美族的音樂世界，嘗試從音樂切入對阿美族文化的了解，也以主體性的詮釋，解讀阿美族歌舞的真正面貌，從時間的脈絡中，尋找聲音的軌跡，期望為阿美族「釐清」、「認識」、「重建」一條「承襲祖先」(natuasay)的路。</p> <p>➤ 「山豬·飛鼠·撒可努」：公視 2 台 2015/8/1-9/26 (週六)10:00 播出。</p> <p>2010 年的夏天，大武山上。一個來自都市的排灣族小孩—撒可努，因為誤殺一條百步蛇受到詛咒，而長出一條百步蛇尾巴！為了解除詛咒，他擔任起保護山林的小義工。這個工作不但讓他學會了排灣族的「獵人哲學」，還找回族人「失落的聖地」，並與山上的動物們成為好朋友。一段充滿奇趣、野趣、童趣的山林冒險故事即將展開！</p>

2015 年度第三季原住民節目彙整報告表

15/10/19

負責部門	具體執行項目
	<p>➤ 「永遠的部落」：公視 2 台 2015/8/5-9/15(週一至週五)8:30 播出。</p> <p>本節目試圖綜合台灣原住民各族群中生代的菁英代表，描繪其生長部落的文化型態、價值變遷，現在與未來的展望，並提出個人努力的方向。</p> <p>➤ 「原生者」：公視 2 台 2015/9/9-9/18(週一至週五)16:30 播出。</p> <p>第 1 集: 排灣族佳興部落，過著崇尚祖靈、自給自足的家族部落生活，他們將大武山上的生活刻於木板上，藉木雕呈現歷史傳說。</p> <p>第 4 集: 蘭嶼雅美族人視捕魚及造船為每一個雅美男子所應學習的技能，因此在每年三至六月飛魚盛產時，他們以隆重的祭典來迎接飛魚。</p> <p>第 6 集: 與百步蛇的人蛇戀傳說，使得魯凱族立足於大鬼湖過著原始的狩獵生活，並以具體的形象及圖騰，告訴後代子孫們那段永恆的傳說。</p> <p>➤ 「搖滾祖靈」：公視 2 台 2015/9/16-9/30(週一至週五)8:30 播出。</p> <p>原住民擁有敏銳的藝術觸覺，在眾多的原住民族群中，分別有其各族的文化特色。透過鏡頭，帶領大家去了解原住民中優秀的藝術家。</p> <p>➤ 「悠悠卑南情」：公視 2 台 2015/9/15-9/29(週二)9:00 播出。</p> <p>從各項歲時祭儀介紹卑南族豐美的文化，並探討主流文化進入部落之後，對部落文化造成的影響與衝擊。</p> <p>藉由主持人長期對部落文化的觀察紀錄，對照過去與現在，探討部落文化在複雜的現代社會中，如何走出自己的康莊大道。</p> <p>➤ 「司馬庫斯」：公視 2 台 2015/8/9(日)17:00、公視 HD 2015/7/19(日)12:00 播出(凌晨 0:00 重播)播出。</p> <p>司馬庫斯，台灣最遙遠的部落，也是台灣唯一實行土地財產共有的地區，山上一百多個居民，只有一個「存摺」，共同經營祖先留下來的森林與土地。本著泰雅族的齊心、永續、分享傳統，他們守護著台灣世界級的檜木森林，在祖先</p>

2015 年度第三季原住民節目彙整報告表

15/10/19

負責部門	具體執行項目
	<p>留下來的土地，辛勤認真地工作並生活，發展生態旅遊、傳承泰雅族的文化傳統,也共同建立了一本與大自然永續共存的存摺。</p> <p>本片將以 HD 前進司馬庫斯,以大自然四季變貌與節期運行，從每年春天山櫻花綻放的小米播種季，到小米豐收的感恩祭，來記錄這個深山部落共享共治的真實生活，以及世界級古老森林的繁茂生態。</p> <p>➤ 「司馬庫斯 森林共和國」：公視 2 台 2015/8/8(六)17:00 播出。</p> <p>海拔約 1500 公尺的司馬庫斯部落位於雪山山脈的山腰，這裡是臺灣珍貴的檜木林最重要的分佈地區之一，壯闊的巨木區中有著全國排名第二和第三名的巨木。此地區動、植物種類繽紛，與泰雅族人的生活、文化息息相關。在部落通往巨木的步道上，存在相當特殊的景觀，像臺灣特有種鳥類「冠羽畫眉」就在此繁衍，牠們合作生殖、共同餵食幼雛的習性，恰與部落族人獨有的「共同經營」生活方式雷同！</p> <p>本片聚焦於司馬庫斯豐富的動、植物生態，交織出部落族人的生命情境。</p>
新聞部	<p>➤ 「公視晚間新聞」：公視主頻 19:00 公視 2 台 22:00</p> <ol style="list-style-type: none"> 7/10 為部落而跑--原住民族注重倫理觀念。今天台東阿美族都蘭部落，舉辦五年一次年齡階層晉陞儀式，有八位在台北讀書的青年，6號開始，從台北用跑的，跑了3百多公里，在今天終於回到家鄉參典禮，部落族人們感動之餘，一早就在馬路邊等候迎接。 7/12 豐年祭禁旅團--每年7、8月是東部原住民的豐年祭典，但今年傳出有觀光業者揪團到部落看豐年祭，引發消費原住民文化的爭議。但部落青年表示，他們不反對觀光客來，但呼籲遊客相互尊重。 7/28 反棕櫚村開發--今年三月有條件通過環評初審的台東杉原棕櫚濱海度假村，明天將在環評大會中送審，不過由於這個開發案生態爭議大、也涉及到原住民的傳統領域，不少民間團體希望環保署應暫緩審查。 7/29 棕櫚度假環評--備受外界關注的東海岸「杉原棕櫚濱海度假村」開發案，今天下午進行環評審查，東部民眾特地集結北上抗議，呼籲環保署要停止審查。今天會議中因

2015 年度第三季原住民節目彙整報告表

15/10/19

負責部門	具體執行項目
	<p>為開發案牽涉的範圍、無法釐清，所以最後決定先不審查。</p> <p>5. 7/30 獵人不起訴--去年12月底，台東縣卑南族巴布麓部落正在東海岸山脈進行一年一度的「大獵祭」活動，結果有五名獵人遭到警方以非法持有獵槍以及違法野生動物保護法逮捕，移送法辦。經過半年的偵訊審理，台東地檢署，依憲法增修條文中，保障原住民文化基本權利，做成不起訴處分。</p> <p>6. 8/1 原民上凱道--8月1號是原住民族日，今天來是全台各地的原住民，聚集總統府前凱道，燒狼煙、鳴獵槍祈福，拒絕再被壓迫，共同發起翻轉運動，要翻轉不公義，落實原住民基本法以及催生原住民自治法。</p> <p>7. 8/1 蔡挺學生抗議--民進黨總統參選人蔡英文今天也宣布原住民族政策，承諾當選後，將以總統身分，正式向原住民族道歉，而針對課綱爭議，國民黨主席朱立倫今天再度喊話，要政黨把手拿開，但蔡英文強調如果把它操作成對立、政治攻防，會讓課綱問題更加失焦。</p> <p>8. 8/3 漢本遺址影響--除了斷層破碎帶的挑戰之外，目前蘇花改工程還遭遇到一個沒有預期到的困難，就是挖掘到漢本遺址文化層的文物，但為了工程進度，考古人員現在也要跟時間賽跑。</p> <p>9. 8/10 深入烏來搜救--蘇迪勒颱風的強風豪雨，讓新北市烏來山區土石嚴重坍塌，險成孤島，救難人員徒步進入搜救，直升機空投物資，但還是有部落居民花了二、三小時走下山，自己補充物資再步行上山，公視記者陳姝君、謝其文也前進災區，目睹烏來老街被大水肆虐，滿目瘡痍，帶回災區內最新的畫面。</p> <p>10. 8/11 台版靖國神社--屏東縣牡丹鄉高士村，有一個日治時代舊神社，由於年代久遠，只剩下水泥底座遺跡，經過日本一位神職人士的捐建，神社在今天重生。</p> <p>11. 8/14 蔡洪訪宜花--藍綠總統參選人今天分別到宜蘭及花蓮，爭取漁民及原住民的選票。國民黨的洪秀柱與漁民會談時，痛批前總統李登輝「釣魚台是日本的言論」，會讓人看不起；蔡英文則是到花蓮太巴壠部落，以落實原住民自治的政見爭取支持。</p> <p>12. 8/15 平埔高峰會--平埔族一直無法成功正名，全台11個平埔族群，今天下午在台南市政府協助下，召開「全國平埔族群正名高峰會」，會中通過，將透過日後的正名運動，</p>

2015 年度第三季原住民節目彙整報告表

15/10/19

負責部門	具體執行項目
	<p>要求政府將戶籍資料曾被註記為「熟」的平埔族人，恢復原住民身分，也將訴求所有總統候選人，能將平埔族正名，列入政策白皮書。</p> <p>13. 8/18 部落課輔難--暑假期間，並不是每所偏鄉學校都能安排營隊或課程，而屏東縣原住民文教協會，暑假舉辦課輔教學代替學校，加強孩子的學科，也設有原住民文化課程，但由於募款不易，目前只有24個部落還能維持。</p> <p>14. 8/20 玻利維亞衝突--玻利維亞總統、最近批准在7座國家公園、開採碳氫化合物，不過北部原住民、不願意土地遭到破壞，封路抗爭，跟警方爆發衝突，7人受傷，26人被捕。</p> <p>15. 8/21 都市原民爭重建--在921大地震後，數百名阿美族原住民在台中霧峰的花東新村、還有太平的自強新村，搭建了臨時住所，到現在仍有將近500人居住，村民爭取了16年的"就地重建"，終於露出曙光。</p> <p>16. 8/26 高砂義勇隊--二戰期間，被日本動員上戰場的台灣兵當中，有一支由原住民組成的「高砂義勇隊」，每當日軍在南洋深山叢林遭遇瓶頸，就會被派到第一線作戰，高砂義勇隊在1942年攻打菲律賓戰役中，一戰成名！公視團隊深入原鄉，採訪了多位高砂義勇隊耆老，今晚十點的"二戰浮世錄"，有深入的報導。</p> <p>17. 9/3 石堆充當遺址--在台東太麻里有一處距今約兩千年前的「舊香蘭遺址」，12年前被颱風大浪沖刷出土，之後交由台東縣政府列管，不過如今現場雜草一堆，還有假的石牆，完全不具有遺址參觀的價值。</p> <p>18. 9/9 關山水之祭--每到冬天台東縣就會進入枯水期，水源供應相當吃緊。台東縣農田水利會，今天在關山大圳的入水口舉辦「水之祭」，祈求水源供應充足。上百位農民用漢人傳統儀式誠心祈福。而當地布農族原住民，也來參加，不過他們是在稻田邊準備豬肉米酒，向進水口的新武溪方向，用布農族祈福儀式，丟豬肉給過去耕作時，不慎發生意外去世的祖靈，祈求務農的族人能大豐收。</p>

2015 年度第三季原住民節目彙整報告表

15/10/19

負責部門	具體執行項目
	<p>➤ 我們的島 公視主頻 每週一 22:00 (週六 11:00 重播) 公視 2 台 每週四 10:00</p> <p>【高山瀑布奇觀】 公視主頻 2015-07-27(一) 22:00 公視 2 台 2015-07-30(四) 10:00 瀑布，令人著迷，它總出現在斷崖絕壁，在險峻中，拖曳出白色長絲帶，源源不絕的水花，從高處向下墜落，流動著能量與清麗。在南投的高山深谷，卻有一種靜止的瀑布，同樣只出現在陡峭之處，卻散發惡臭與迂腐…</p> <p>【新社不賣田】 公視主頻 2015-07-27(一) 22:00 公視 2 台 2015-07-30(四) 10:00 花蓮豐濱新社村，有片突出於海岸的半島地形，這裡就是知名的新社水梯田，田區相當完整，成為花東海岸線上，少數沒有建物的農地。能夠維持自然完整，是因為在地居民有著共識，世代守護土地，不願變賣農田…</p> <p>➤ 「我們的島 HD」 公視 HD 頻道 每週五 12:00、15:00</p> <p>【檜木鄰】 公視 HD 頻道 2015-08-07(五) 12:00、15:00 在雲霧間吐納呼吸，在震盪間抓緊大地，身在山高水急的台灣，劇烈變動之中，檜木是一股貫徹千年的穩定力量。它們的香氣濃厚，質地堅實，深獲喜愛，也備受傷害。在懂得保護之前，檜木曾經默默守護著我們，北台灣一片森林護持著陡峭坡地，守住水土，是難得一見的千年純林。這裡是泰雅族人心中的傳奇，千年巨木群聚。他們說這裡是扁柏神殿，生與死，以最自然的樣貌存在著…</p> <p>【誰讓文物館變蚊子館】 公視 HD 頻道 2015-08-14(五) 12:00、15:00 位在海岸山脈中的奇美部落，長期以來透過恢復傳統組織，發展部落，並接手經營一間政府蓋的蚊子館，成為動人的文物館。然而突來的換人風波，忽視部落苦心，也傷害文化自主的意義，於是部落抗爭，讓文物館再度變回蚊子館…</p>

2015 年度第三季原住民節目彙整報告表

15/10/19

負責部門	具體執行項目
節目部	<p>➤ 「前輩，好樣的」：公視主頻 2015/07/14(二)凌晨 5:00；公視 HD 頻道 2015/07/26(日)7:00 播出第 8 集「熱情與創意兼具 原住民導覽員」</p> <p>66 歲的江枝清人人稱他江主任，單純憨直，從事資深導遊，在導覽時身穿泰雅的傳統服飾，讓人一眼難忘。</p> <p>不論帶團或到學校教授泰雅文化，江枝清常在工作中找尋新創意，形成特立獨行獨樹一格的方式，喜愛唱歌團康的他，在遊覽車上總是製造自娛娛人的熱鬧氣氛，讓許多婆婆媽媽遊客對他讚不絕口。</p> <p>江主任長期推廣復興鄉泰雅文化，目前堅守觀光導覽崗位的在地解說員，僅剩退伍的兩位老兵和他三人，希望學校教育可以奠定孩子們的語文表達能力，讓導覽的工作後繼有人。</p> <p>➤ 「前輩，好樣的」：公視主頻 2015/08/09(日)10:00、2015/09/07(一)凌晨 5:00；公視 2 台 2015/09/12(六)9:00 播出第 23 集「展現原民風情 賽夏竹籐編」</p> <p>今年 64 歲的賽夏族竹編藝師章潘三妹，回想起小時候父親為生計辛勞地從事竹籐編織的過去，心中總是不捨，然而她父親並不希望孩子們接觸這個辛苦的行業，導致她對於竹籐編織僅止於認識的階段。</p> <p>➤ 「探索新美台灣」：公視主頻 2015/07/22(三)凌晨 5:00、二台 2015/07/25(六)21:00、2015/09/05(六)17:00；HD 頻道 2015/08/14(五)凌晨 2:30 播出第 1 集「南島原美麗」</p> <p>什麼是台式美學？台灣豐富的地理環境與人文景觀，有可能形塑出獨樹一格的美學文化嗎？本集從「台灣是否為南島起源地」出發，尋找台灣原住民與古南島民族的關連，進一步思考台灣文化的主體性。</p> <p>台灣原住民美學與大自然息息相關，在美麗的東海岸，我們跟著阿美族雕刻家伊祐·噶照，感受敬畏祖靈的信仰與友善環境的理念；接著來到阿美族手工琴師范志明的工作室，欣賞結合文化與美學的獨創樂器；最後來到苗栗山區的象鼻部落，聆聽泰雅族編織家尤瑪·達陸傳承民族的智慧，</p>

2015 年度第三季原住民節目彙整報告表

15/10/19

負責部門	具體執行項目
	<p>創作出融合傳統與現代的織品，這些美麗的圖紋也走上了時尚的伸展台。</p> <p>原住民透過不同領域的藝術創作，追溯出原鄉的美好價值，而這些在地風俗，也是台灣走出屬於自我文化的起點。</p> <p>➤ 「浩克慢遊」：公視主頻 2015/08/30(日)17:00、凌晨 2:00、2015/08/31(一)10:00；公視 2 台 2015/09/05(六)21:00 播出第 11 集「那一天，在大武山下—茂林、三地門」</p> <p>冬天一到，紫斑蝶飛往南台灣過冬。如同蝶兒印刻在靈魂的返鄉欲望，大武山下的子民，流浪後，也許山林呼喚、也許祖靈招喚，忍不住往原鄉回歸。大武山是魯凱族與排灣族人心目中的聖山。屏東往南的公路上，它就這樣氣勢滂礴的聳立一方，無法忽視。</p> <p>山那麼近，就在原鄉人的呼吸間。高雄魯凱族下三社：茂林、萬山、多納，三個部落依著山谷而排列。河谷裡的好石材，信手撚來成了生活中的石板屋、石雕與石板烤肉。屏東三地門的達來與德文，亦是倚山而居。跟著節氣，老人家種了芋頭、紅藜、樹豆還有咖啡。山居之人凝聽季節後隨之律動，這些是他們的生活，卻成了外人給他們貼的族群標誌。</p> <p>旅人行囊裡不準備標誌，靜心傾聽，大武山的子民怎麼訴說自己。</p> <p>➤ 「小手掌廚」：公視主頻 2015/08/19(三)18:00；公視 2 台 2015/08/23(日)10:30 播出第 8 集「嘎努 吃飯了」</p> <p>屏東大社村在八八風災後被迫撤村，但仍有一群人在這「無人部落」深耕，希望復興大社村。個性活潑的山門谷安不像一般學生待在教室上課，對他來說整個山頭都是教室跟遊樂場。在部落自學的山門谷安，跟姐姐拉麼參還有年齡相近的小叔叔地夫拉安在這片土地生長學習，農耕是他們最重要的科目，在這裡山門谷安知道傳統火耕的意義、也了解農事的運作。在飲食上，他們也遵循著先人的智慧，只吃一菜一湯，因為餐餐吃七分飽，可以維持專注力，繼續勤奮工作。</p>

2015 年度第三季原住民節目彙整報告表

15/10/19

負責部門	具體執行項目
	<p>➤ 「老師您哪位」第三集優席夫的美術課·台東縣長濱國中：公視主頻 2015/08/21(五)18:00 、2015/08/22(六)9:00；公視 2 台 2015/08/21(五)18:30</p> <p>優席夫，生於花蓮玉里，阿美族式的豪朗笑聲是他最大的特色。愛唱歌的他，曾出過唱片當過歌手，然而在唱片合約被意外凍結之際，他傷心遠走英國，卻意外開啓繪畫之路。沒接受過正統美術教育的他，在繪畫教學上也是『野性的』。帶著長濱國中的同學到梯田看綠色的漸層風的波浪、到漁村看船繽紛與飛魚的模樣，最後在漁港旁一起寫生。畫畫之外，他出了一個特別的任務。要求同學在半天的時間裡，籌備一個畫展，並邀請親友來參觀，從中學會爭取機會，並且表達自己的想法。原本對畫畫毫無自信的孩子，在這堂課裡能有什麼收穫呢？</p> <p>➤ 「老師您哪位」第 8 集「饅頭的滋味」張泰山的體育課·台東縣泰源國小：公視主頻 2015/09/25(五)18:00 、2015/09/26(六)9:00；公視 2 台 2015/09/25(五)18:30</p> <p>少棒隊出身的張泰山，要回母校台東東河鄉泰源國小當二天的代課老師，這一回要教的就是少棒隊。少棒隊就要參加期待一年的比賽，他們期待學長教他們打擊，練棒球，但是張泰山卻帶著他們遠離棒球，到童年時遊玩的地方抓蝦、摘野菜、挑水，盡情玩耍，為什麼呢？張泰山小四時，因為少棒隊裡的美味饅頭，瞞著媽媽入隊，他還帶了許多饅頭和學弟分享，回想自己喜愛棒球的初衷，找到讓自己勇往直前的力量。但是，少棒隊有三個學長要畢業了，球隊馬上面臨解散的危機，他們要用什麼方法保護球隊呢？他們還能快樂玩棒球嗎？</p> <p>➤ 「少年ㄟ哩來」：公視 2 台 2015/08/19(三)07:30；HD 頻道 2015/09/12(六)16:00 播出第 1 集「我想當獵人」</p> <p>獵人靠山吃山，靠海吃海，在東台灣的水璉部落，有著一群熱情的阿美族獵人，不吝嗇傳承獵人的智慧。</p> <p>少年ㄟ跟著獵人到山裡採野菜，用竹片起火以及無具野炊烹煮大餐，還要下海捕魚，上山爬樹，各種新鮮體驗，讓來自都市的少年ㄟ充滿驚奇，也在體驗的過程中，學習尊重自然、尊重生命，上了寶貴的一課。</p>

2015 年度第三季原住民節目彙整報告表

15/10/19

負責部門	具體執行項目
	<p>➤ 「少年ㄟ哩來」：公視 2 台 2015/08/25(二)07:30；播出第 5 集「漂流木創作」</p> <p>太平洋東岸，得天獨厚的地理環境。在令人讚嘆的風景之下，少年ㄟ跟著專家，到花蓮溪口淨灘撿垃圾，見識到人類對環境的破壞。</p> <p>在體驗的過程中，少年ㄟ還拜訪了漂流木藝術家馬浪·阿雄老師，進到了漂流木墳場尋找材料，打造大型的漂流木創作，看少年ㄟ如何發揮團隊合作，結合環保意識，完成獨一無二的作品。</p> <p>➤ 公視人生劇展「依諾之歌」：公視主頻 2015/08/05(三) 14:00 播出</p> <p>一對來自鄒族的母子阿禾與小山，由阿里山移居到五光十色的絢爛都市，所遭遇迷惘與挫的人生歷程。</p> <p>……在重重的打擊下，阿禾還是沒有忘記自己的初衷，仍是一個慈愛的母親、仍是一個驕傲的鄒族女子，勇敢的帶著小山生活下去~</p> <p>➤ 「公視藝文大道」：HD 頻道 2015/09/20(日)2:00、21:00；公視主頻 2015/09/24(四)23:00、2015/09/25(五)10:00 播出第 160 集「太陽的孩子」</p> <p>甫獲得 2015 年台北電影節觀眾票選獎的《太陽的孩子》，即將在中秋節檔期上映，公視藝文大道特地邀請兩位導演鄭有傑、勒嘎·舒米，以及女主角阿洛·卡力亭·巴奇辣來到節目中分享他們的拍片心得、最愛的戲中台詞，與充滿意義的故事小物。</p> <p>「多好的相遇！」主持人曾寶儀這樣形容鄭有傑導演與勒嘎·舒米導演的合作。回想兩人的相識，是因為勒嘎·舒米拍攝了母親與部落族人共同復育梯田的過程—《海稻米的願望》，鄭有傑看了這部紀錄片後，深受感動，決定將這個真實故事改編成電影，究竟是什麼觸動了他？一來是舒米·如妮與部落族人守護土地的決心和「傻勁」，對比當下經濟掛帥的社會價值觀顯得無比珍貴，而召喚了他一起加入「傻子」行列；二來則是強烈感受到攝影機背後的勒嘎·舒米的凝視，他不只在拍攝這一切，也在尋找著自身的認同與定位，這讓</p>

2015 年度第三季原住民節目彙整報告表

15/10/19

負責部門	具體執行項目
	<p>鄭有傑想起自己當年拍片的初衷、隨著經歷增多而逐漸被遺忘的初衷…他幾乎是淚流滿面地看完整部紀錄片。正是這樣的體悟，《太陽的孩子》雖然是鄭有傑的第三部長片，感覺上卻更像第一部，讓我們看到不一樣的導演鄭有傑。</p> <p>《太陽的孩子》的原型，可說來自於勒嘎·舒米導演，他的參與也讓這部電影能夠更貼近部落的在地觀點，避免可能的的外來者的刻板呈現。對他來說，從《海稻米的願望》到《太陽的孩子》，著墨的不只是梯田復育的故事，更重要的是人心的復育。而一路堅持母語創作的歌手阿洛，也因參與這部電影，更加肯定自己一直在做對的事，她的個人經歷也被放入電影中，一場關於原住民身份認同的演講戲，特別扣人心弦。從三位來賓的分享可以發現：《太陽的孩子》絕不只是一部電影，它提醒了我們很多逐漸被遺忘或忽略的價值，也不只是原住民部落裏發生的事，簡直就是小小的台灣縮影，難怪在上映前早已引起廣大的迴響！</p>

新聞部

節目部

國際部

企劃部