

2014 年度第二季原住民節目彙整報告表

14/07/22

負責部門	具體執行項目
企劃部	<p>➤ 公視紀錄片精選「司馬庫斯」：公視主頻 2014/4/13(日)16:00、公視 HD5/29(四)12:00/15:00/23:00 播出。</p> <p>司馬庫斯，台灣最遙遠的部落，也是台灣唯一實行土地財產共有的地區，山上一百多個居民，只有一個「存摺」，共同經營祖先留下來的森林與土地。本著泰雅族的齊心、永續、分享傳統，他們守護著台灣世界級的檜木森林，在祖先留下來的土地，辛勤認真地工作並生活，發展生態旅遊、傳承泰雅族的文化傳統，也共同建立了一本與大自然永續共存的存摺。本片將以 HD 前進司馬庫斯，以大自然四季變貌與節期運行，從每年春天山櫻花綻放的小米播種季，到小米豐收的感恩祭，來記錄這個深山部落共享共治的真實生活，以及世界級古老森林的繁茂生態。</p> <p>➤ 「世紀的容顏 第 2 集 山林的記憶」：公視 2 台 2014/4/9(三)9:00 播出。</p> <p>「山林的記憶」，大霧中英勇的戰士身披戰袍，手持彎刀，像天神般的照亮山林。雖然早已白髮蒼蒼，鄒族的阿公「木谷納納」依然氣宇軒昂。年輕的他被徵召為高砂義勇軍，戰後未獲任何賠償，隨後又在二二八事件中入獄十多年。但戰士 依舊是戰士，生命的尊嚴從未被擊倒。</p> <p>➤ 「世紀的容顏 第 7 集 久遠的吟唱」：公視 2 台 2014/5/14(三)9:00 播出。</p> <p>紀錄一群居住在花蓮新社部落的平埔族，族裡擔任女祭司為人治病的兩位老阿嬤們雖然已經記不清祭儀的細節，但她們深信只要誠心誠意，祖先會原諒並且幫助他們。</p> <p>➤ 「Bye Bye 莫拉克」：公視 2 台 2014/4/5(六)14:30 播出。</p> <p>四部記錄短片，追蹤風災中的孩子如何面對災難如何走出悲傷。</p>

2014 年度第二季原住民節目彙整報告表

14/07/22

負責部門	具體執行項目
	<p>➤ 「台灣美樂地 第四集 陳冠宇&以莉高露」：公視主頻 2014/5/31(六)16:00、公視 2 台 2014/6/27(五)15:30 播出 (25:30 重播)、公視 HD 4/26(六)9:30/14:30、5/30(五)7:30/13:30/19:30、6/16(六)7:30 播出。</p> <p>陳冠宇與以莉高露~左手種稻、右手寫歌的音樂人，兩人分別發表過四張及一張專輯，共獲得 8 座金曲獎。</p> <p>擅長融合世界音樂元素的陳冠宇，和歌聲感性慵懶的以莉高露，在南澳實踐新飲食概念的自然農法，用最友善的方式對待土地，讓大自然真正生生不息，也以有機的精神灌溉風格獨特的新民謠曲風。</p> <p>➤ 「悠悠卑南情」：公視 2 台 2014/6/28-6/29(日)9:00 播出。</p> <p>從各項歲時祭儀介紹卑南族豐美的文化，並探討主流文化進入部落之後，對部落文化造成的影響與衝擊，藉由主持人長期對部落文化的觀察紀錄，對照過去與現在，探討部落文化在複雜的現代社會中，如何走出自己的康莊大道。</p> <p>➤ 「永遠的部落」：公視 2 台 2014/6/13 起(週一至週五)7:30 播出。</p> <p>本節目試圖綜合台灣原住民各族群中生代的菁英代表，描繪其生長部落的文化型態、價值變遷，現在與未來的展望，並提出個人努力的方向。</p> <p>➤ 「傾聽我們的聲音」：公視 2 台 2014/6/13 起(週一至週五)8:00 播出。</p> <p>尋訪阿美族的音樂世界，主要採取田野調查的方式，進行訪問，以母語直接與老人溝通，努力達到以主體性發聲的詮釋。</p> <p>➤ 「搖滾祖靈」：公視 2 台 2014/6/27 起(週一至週五)8:00 播出。</p> <p>原住民擁有敏銳的藝術觸覺，在眾多的原住民族群中，分別有其各族的文化特色。透過鏡頭，帶領大家去了解原住民中優秀的藝術家。</p> <p>➤ 公視 HD 表演廳「吳蠻與原住民朋友」：公視 HD</p>

2014 年度第二季原住民節目彙整報告表

14/07/22

負責部門	具體執行項目
	<p>2014/5/3(六)17:00 播出。</p> <p>為琵琶家吳蠻以行動至部落采風駐留，與原住民藝術家交流，並以全新編曲但維持原民音樂的特色來表達對台灣原住民音樂的禮讚。</p> <p>➤ 「司馬庫斯 森林共和國」：公視 HD 2014/5/29(四)12:00/15:00/23:00 播出。</p> <p>海拔約 1500 公尺的司馬庫斯部落位於雪山山脈的山腰，這裡是臺灣珍貴的檜木林最重要的分佈地區之一，壯闊的巨木區中有著全國排名第二和第三名的巨木。此地區動、植物種類繽紛，與泰雅族人的生活、文化息息相關。在部落通往巨木的步道上，存在相當特殊的景觀，像臺灣特有種鳥類「冠羽畫眉」就在此繁衍，牠們合作生殖、共同餵食幼雛的習性，恰與部落族人獨有的「共同經營」生活方式雷同！</p> <p>本片聚焦於司馬庫斯豐富的動、植物生態，交織出部落族人的生命情境。</p> <p>➤ 「野性蘭嶼」：公視 HD 2014/6/12(四)12:00/15:00 播出。</p> <p>透過生活特寫及訪談，紀錄達悟族人依舊傳承的古老傳統與禁忌，以及他們與大自然共榮共存的關係。「野性蘭嶼」探索達悟族人打魚、造船、建屋的文化，與觀眾一起見證達悟人對大自然的豐富知識，以及其歷史悠久的生活技能。</p>
新聞部	<p>➤ 「我們的島-蘭嶼特區大開發」：公視主頻 2014/06/16(一)22:00、2014/06/17(二)01:00、 2014/06/21(六)11:00。公視 2 台 2014/06/19(四)10:00。</p> <p>蘭嶼，是個文化深厚、生態豐富的島嶼，長期以來，這裡是達悟民族的家，但是台東區域計畫蘭嶼特定區計畫的來臨，將讓這片土地發生重大變革。居民展開保護行動，希望蘭嶼永遠是族人的家園，不要變成財團的特區…</p> <p>➤ 「我們的島 HD 版-盜木-鎮西堡事件簿」：公視 HD 2014/04/04(五)12:00。</p>

2014 年度第二季原住民節目彙整報告表

14/07/22

負責部門	具體執行項目
	<p>「祖先留下的財產，大地留給我們的資源，為什麼這樣來破壞？」看著兩千多歲神木，接近地面的樹幹，根部被山老鼠挖出一個五十公分立方的大洞，鎮西堡部落耆老尤敏，沉默了。他隨手抓起一旁的土壤與蕨類，塞進那個黑色大洞，掩蓋住那深沉的黑，彷彿為巨木敷上藥布，護住傷口。一連串的盜伐事件發生在今年，巨木的眼淚，喚起鎮西堡部落的醒覺。</p> <p>➤ 「我們的島 HD 版-佳暮部落的共耕希望」：公視 HD 2014/04/04(五)12:00。</p> <p>八八風災四年後，許多遷居山下的部落，展開重建工程，但是面對遠離山上耕地，許多部落族人面臨生活上的困難。在屏東百合永久屋區的佳暮部落，在政府提供的田地，推動共耕制度，在新的農地上，耕出部落的未來希望…</p> <p>➤ 「獨立特派員」：2014/6/4(三)22:00 播出</p> <p>社區最前線、誠徵照顧員兩單元共 50 分鐘深度報導，分別檢視花蓮、高雄、屏東等地，包括偏鄉原住民村落的社區老人安養問題，以關懷角度探討長照制度該如何在地化。例如讓原住民老人在照顧員服務下，走出戶外，跟族人一起吟唱跳舞，比困坐家中來得身心健康。</p> <p>➤ 「公視晚間新聞」：2014/5/2(五)19:00 抗議限制林地</p> <p>上百位原住民今天聚集在屏東林管處、抗議全台灣的原住民保留地、有七成以上都無法利用，這種情況迫使他們必須離鄉背景、到各地去打工賺錢。這些原住民要求主管單位、把保留地解編。</p> <p>➤ 「公視晚間新聞」：2014/5/9(五)19:00 原民不同調</p> <p>抓豬比賽到底是虐待動物、還是傳統文化？從不同的角度來思考、就有不同的答案。而夾在不同立場中間的原民會、今天小心翼翼地回應、大家必須尊重原住民的傳統文化、但是也要順應保護動物的潮流。因為抓豬比賽明天才要舉辦，原民會只是在活動前、善意提醒。</p> <p>➤ 「公視晚間新聞」：2014/5/9(五)19:00 原民抓豬爭議</p>

2014 年度第二季原住民節目彙整報告表

14/07/22

負責部門	具體執行項目
	<p>全國布農族的射耳祭活動、正在台東縣延平鄉舉行，明天將登場的重頭戲、是捉豬比賽。不過、有立委質疑捉豬比賽、對動物造成驚嚇與傷害、違反了動保法，因此要求原住民族委員會制止這項活動、否則就要刪除相關預算。但布農族原住民堅持這是他們的傳統文化、呼籲各界尊重。</p> <p>➤ 「公視晚間新聞」：2014/5/10(六)19:00 原民射耳祭</p> <p>全國布農族「射耳祭」活動中的抓豬儀式，日前引發動保團體關切，甚至被原民會要求取消，否則將刪除相關的補助預算。這讓布農族原住民相當不滿，今年的射耳祭仍照常舉辦了抓豬比賽，不過遊戲規則變得溫和多了。布農族人強調，這是他們的傳統文化，不是虐待動物，希望外界能夠尊重。</p> <p>➤ 「公視暗時新聞」：2014/5/30(五)18:30 蘭嶼核廢不遷</p> <p>台電在蘭嶼租用原住民保留地、存放了 9 萬多桶的核廢料，租約已經在民國 100 年到期，台電一直希望續租、但遭到當地居民反對。原民會官員今天到台東溝通這個案子，不過、蘭嶼居民堅持不讓步。</p> <p>➤ 「公視晚間新聞」：2014/6/26(四)19:00 原住民增兩族</p> <p>台灣總共有幾個原住民族呢？從今天開始、官方的標準新答案變成 16 族。</p> <p>原本被歸為鄒族的拉阿魯哇族以及卡那卡那富族，經過六年的努力爭取，終於正名成功，讓這兩個族語極度瀕危的原住民族，文化、語言得以獲得充份的保護繼續。</p>
節目部	<p>➤ 「人間相對論」：公視 HD 2014/4/24(四)7:00、13:00、19:00 播出第 5 集優席夫 VS 布拉瑞揚。</p> <p>原住民藝術家優席夫和布拉瑞揚，在各自擅長的領域為傳統發聲。承繼了雲門舞集的靈魂，布拉瑞揚之後的表現有目共睹，他說：離開母親的懷抱，是為了成長茁壯。由歌手到畫家，遠渡重洋的緣分，讓優席夫成為享譽愛丁堡藝術節的青年藝術家。他們用畫筆和舞蹈，讓更多人知道原住民的美好文化。</p> <p>➤ 「人間相對論」：公視 HD 2014/5/9(五)7:00、13:00、19:00 播出第 16 集夏曼藍波安 VS 楊瑋誠。</p>

2014 年度第二季原住民節目彙整報告表

14/07/22

負責部門	具體執行項目
	<p>來自蘭嶼，長期關心海洋的夏曼藍波安，透過寫作，記錄下自己返鄉接觸海洋的經歷，也記錄下達悟民族與海洋山林共存的美好精神，當他在節目中遇上了海豚醫生-楊瑋誠，究竟會有什麼精彩的火花呢？楊醫生在節目中也以海豚的健康狀況，檢視海洋環境，試圖以海豚的現狀，提醒大家反思人類過度破壞環境，可能遭遇的危機。</p> <p>➤ 「公視藝文大道」：公視主頻 2014/6/2(一)16:00 (6/8 上午 7:00 重播) 播出第 105 集 台灣史詩音樂劇【重返熱蘭遮】 公視 HD2014/5/17(六)14:00 播出(19:00 重播)。</p> <p>《重返熱蘭遮》以史實為基準，背景設定在 17 世紀中葉大航海時代的熱蘭遮城，一名 19 歲的荷蘭籍青年，來到福爾摩沙，與西拉雅族的少女相遇、相戀，卻面臨親情掙扎、種族相爭與中西文化衝突，在過程中他更進一步解開自己的身世之謎。《重返熱蘭遮》英文劇名《Zeelandia - Return to Formosa》更加貼近此劇的核心精神，故事探討了親情、種族、無私的勇氣與犧牲，一再反覆追尋家園與平等的真義，切合台灣多元的文化背景，延伸出對土地的認同與歸屬感</p> <p>➤ 「勝利催落去」：公視主頻 2014/4/6(日)17:00 播出第 8 集。</p> <p>本集拜訪花蓮原住民部落，內容包括花蓮縣秀林鄉太魯閣族音樂家彼得洛烏嘎製作口簧琴、獵首笛；花蓮縣壽豐鄉的五味屋，各地的志工陪著一群偏鄉孩子工作、生活與學習；花蓮市門諾善牧中心的飛炫屋，一個讓孩子可以攀岩、多元學習的地方；拜訪花蓮縣新城鄉的聽障石雕家~楊疇英學習石雕、至三棧溪尋找石材。</p> <p>➤ 「公視人生劇展 誰在橋上寫字」：公視主頻 2014/4/21(一)14:00、6/23(一)8:30 播出。</p> <p>據流傳在太巴壠的神話是這樣的：「太巴壠」這個地名的由來是由阿美族語「白色螃蟹」直譯過來的，在太巴壠村裡有一座馬太鞍，很久很久以前，在橋下的那條溪裡，有著一群白色的螃蟹，那個年代的阿美族人不用工作，光是抓螃蟹吃就可以應付三餐了，而這也是許多阿美族人心中的一個夢，他們希望有一天他們的神會再出現，照顧他們日益窮苦的生活，再賜給他們白色螃蟹。</p> <p>村人倒不一定相信白色螃蟹真的可以源源不絕，使他們免於飢餓，但他們卻認定至少牠象徵神的賜福，將使他們免於困厄。</p>

2014 年度第二季原住民節目彙整報告表

14/07/22

負責部門	具體執行項目
	<p>劇中的小男孩主角馬耀也生長在五、六〇年代，就讀太巴壑國小二年級的他，一天早上經過馬太鞍橋上學時，瞥見橋上有人用掉落的木炭寫著「中國不好，共匪很好」八個大字，不太用功讀書認字的馬耀，因為只認得中、不、共三個字，他又覺得這幾個字寫得好漂亮，於是他拾起掉落地上的木炭，也跟著寫了起來。</p> <p>沒想到馬耀一時的好玩，卻引起了警察及調查人員開始大規模展開「誰是匪諜」的調查，這樁離譜的捉拿匪諜事件，也使得全校陷入一種近似「白色恐怖」的恐慌中，甚至還蔓延全村。</p> <p>馬耀求助無人，孤單一人沮喪的來到馬太鞍下，抓了滿滿一書包的螃蟹，用蠟筆將牠們全塗上白色，一半放回溪邊，一半排列在馬太鞍橋上，他想這樣大家應該會很高興原諒他，重新和他作朋友。沒想到卻使村民陷入更大的恐慌……。</p>

新聞部

節目部

國際部

企劃部